



## “ જૈન શાસ્ત્રન ”

સામાજિક, નૈનિક, ધાર્મિક તથા સાહિત્ય ગચન્ધિ  
લેરોંગે ભરા હુઆ ચહ હિન્દી-ગુજરાતમે પ્રતિ યુવવા-  
રકો પ્રકાશિત હોતા હૈ। જૈનસમાજમે અપને ઢગકા ચહ  
એક અદ્વિતીય સાપ્તાહિક પત્ર હૈ। વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ ૩)

નમુના વેદામ,



જૈન પદ્ધિત મહાત્મા શ્રી હમરસનસૂરિ વિરચિત  
શ્રી ગચ્છાધિપતિમાહાત્મ્ય  
( ગદ્યાત્મક પત્રાકાર )



આ ગચ્છાધિપતિ ગદ્યાત્મક પ્રથમ તપાસચ્છમા પ્રગ્યાત પદ્ધિ  
મયેલા ધુરધર પદ્ધિત શ્રી રાજાધિપતિસૂરિના પરિવાર માહે  
લા શ્રી હમરસનસૂરિનો રચેલો છે પ્રથમ પૂર આઠ હજાર  
શ્લોક ઉપરાંત છે, સચ્છાધિપતિ સામાન્ય જ્ઞાન ધરાવનારાઓ  
પણ સમર્થા શકે તેવી યોજના કરવામા આવી છે મુલ્ય

૧૦-૦-૦ ટપાલ મર્ચ જુદુ

અધિપતિ જૈન શાસ્ત્રન—ભાવનગર



“જૈન શાસન” પત્રના ગ્રાહકોને ભેટ -

કુસુમશ્રી.

પ્રકાશક.

પુરુષોત્તમદાસ ગીળાભાઈ શાહ.

અધિપતિ “જૈન શાસન”—ભાવનગર.

વીરસવત્ ૨૪૪૨ વિક્રમ ૨૧ ૧૯૭૨ ઈ સ ૧૯૧૬

મૂલ્ય રૂ ૦-૧૨-૦.



---

ભાવનગર—રાધનપુરી બજારમાં આવેલા ધી ' વિદ્યા  
વિજય ' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. પુરુષોત્તમદાસ  
ગીગાલાઈ પાંચસાચાએ પોતાને  
માટે છાપી અગટ કરી.

---

# સિદ્ધક્ષેત્રમાં નવકારશી.

જ્ઞાનદાન સાથે જગતીર્થ શ્રીસિદ્ધક્ષેત્રમાં  
સદા નવકારશી.

જે તમે તમારી જાતિનો ઉદ્ધાર કરવા ચાહતા હો, પ્ર-  
ભુધી વીરના સત્ય તત્વોથી ભરપૂર શાસ્ત્રોનું રહસ્ય જાણવાને  
ઉત્સુક હો, તમે તમારા પ્રાચીન પવિત્ર ધર્મનો ફેલાવો કરી,  
જન્મતુલ્યોને તે ધર્મનો શાન્ત અમૃતરસ અખંડવા રસિક હો,  
પ્રાચીન શાસ્ત્રોનું ગૌરવ ફેલાવવા ઇચ્છતા હો, તો સિદ્ધક્ષેત્ર  
ચરોવિજય જેન સંસ્કૃત તથા 'પ્રાકૃત' પાઠશાળામાં  
અધ્યયન કરતા વિદ્યાર્થીઓને ૨૧ રૂપીયામાં તમારી ધારેલી  
તીથિઓએ જ્ઞાનદાન સાથે અન્નદાન આપે. ૩. ૨૧૭ લઘ  
હાતાએ સુકરર કરેલી તિથિએ હાતાના નામથી ઉપર્યુકત, સ-  
સ્થાના વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાનદાન સાથે અન્નદાન આપવામાં આ-  
વશે, માટે તિથિઓ નોંધાવનાર દાનવીરે નીચેને સ્તીરનામે  
લખવા કૃપા કરવી.

અમર નામ.

જે દાનવીર તરફથી રૂ. ૨૫૧ ) આપવામાં આવે છે, તે-  
મના શુભ નામથી વિદ્યાર્થીઓને નિવાસ કરવા એક ઓરટો  
આપી આપવામાં આવે છે. જને તે ઓરટો ઉપર આગમની  
તખતી લગાવી હાતાના નામને અમર કરવામાં આવે છે કેટ-  
લાક દાનવીરો તરફથી ઓરટાઓ ખસાઇ ગયા છે, પાઠશાળાની

વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે ત્રિવાર્ષિક રિપોર્ટ મંગા-  
વવા તસ્દી લેવી. જોછામાં જોછી આઠ આના મુખીની પરચુ-  
રણ મદદ પણ ઉપકાર સાથે સ્વીકારવામાં આવશે.

પાઠશાળાનું ઠેકાણું,

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર યશોવિજયજી જૈન સંસ્કૃત તથા

પ્રાકૃત પાઠશાળા બોર્ડીંગ,

૬૦ રેશન પાસે પાટીતાણા (કાઠીયાવાડ.)

નવિન પુસ્તકો.

આઇન-ઇ-અકબરી.

ધર્મપ્રિય મુગલ શહેનશાહ અકબરનું

સત્ય જીવનવૃત્ત.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં શહેનશાહ અકબરની ધર્મ પ્રિયતા, હિં-  
દુઓ પ્રતિ તેનો અવિરલ પ્રેમ, પોતાની રાષ્ટ્રિય પ્રજા તરફની  
તેની લાગણી તથા તેના જીવિતમાં બનેલા પ્રત્યેક સત્ય બનાવો  
સંપૂર્ણ રીતે વર્ણવવામાં આવ્યા છે એક વખત પુસ્તક વાંચવા  
લીધું તો પછી તે પાછું હાથમાંથી છોડવું ગમતું નથી  
ભાષા સરલ નથી પરંતુ રસિક છે. તેની વિશેષ પ્રસંશા ન  
કરતાં વાચનથીજ આતંદ લેવાની ભલામણ કરવામાં આવે  
છે. બહિરંગ ઉત્તમ. કિંમત રૂકત ૦-૮-૦ લખો—  
અધિપતિ જૈનશાસન-૬૦ રાધેનપુરીબજાર—ભાવનગર.

લાખો રૂપિયાનો વારસો!  
અતિ સસ્તુ સાહિત્ય! અપૂર્વ વાંચન!

વાર્ષિક રૂ. બેમાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ

બોધપ્રદ ઐતિહાસિક સામાજિક નવલકથાઓના નાચનથી મનુષ્ય  
ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ, પ્રાપ્ત કરે છે  
આજેજ આફક થાઓ! અતિ

## સસ્તી વાર્તામાળા

(ચિકણા હાગળ) અસ્થ છાપ, જાડા મજબુત મુદર પૂઠા)

ચાલુ વર્ષમાં નીચલી નવલકથાઓ મળશે.—

૧ હુ માંતિ નિદેતન અથવા સુખ પ્રાપ્તિનો મહા મત્ર, સામા-  
જિક-ધાર્મિક પૃષ્ઠ ૩૫૦, તૈયાર છે.

૨ રાજા દત્ત સાલ-જીવનખંડનો સાગ્ય રવિ' પૃષ્ઠ ૪૫૦

૩ યુરોપનો રણરંગ—યુરોપના મહાયુદ્ધને લગતી દુર્લભ  
આકર્ષક વાર્તાઓ ઉત્તમ આકર્ષક ઐતિહાસિક, ૪ મુદ્રેલી સીતા !  
અથવા સુધારાને નામે દુવારો ! ચાલુ જમાનાના સુધારકોની  
અદ્ભૂત લીલા ! અવશ્ય વાંચો ૫ જાપાની જામુસ—જાપાનની  
કિંગ્ડમ ઓ ક્રિસ્ટીયોના અદ્ભૂત પરાક્રમ. જુદી આત્મ્યનો ભર

સર્વ પુસ્તકો બહુ ઉત્તમ છે. દર વર્ષે ઉત્તમ નવલકથાઓ મળે છે.  
 વાર્ષિક શુદ્ધ—કાચા બહાં મળજીત પુઠાના રૂ. બે પાકાં  
 સુંદર પુઠાના રૂ. ત્રણ. આફ્રિકા માટે કાચા પુઠાના રૂ. ૨-૧૦-૦  
 પાકાં પુઠાના રૂ. ૪-૦-૦ સર્વત્ર પરોપકારી એજન્ડા જોઈએ છે.  
 ગયા વર્ષનાં પાંચ ઉત્તમ પુસ્તકો તૈયાર છે. ૦-૮-૦ વધુ.

પત્ર વ્યવહાર:—

હાથાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

મેનેજર—સરસ્તી વાર્તામાળા—અમદાવાદ.

આપ તકલીફ क्यों सहन करते हैं.

લીજીએ,

બિના તકલીફ બાલ ઉડાનેકે લિયે  
 રોમશાહી સાબુન.

યહ સાબુન જિસ જગહ પર લગાયા જાતા  
 હૈં ઉસ જગહકે બાલ વહી સફાઈસે દૂર હો જાતે  
 હૈં । મૂલ્ય ૩ ટિકિયોકે ૧ બક્સ કા ।।) ડા. મ. ।)  
 રજિષ્ટર નં ૩૭૨.

પતા—એચ. એચ. શાહ.

નં. ૧ આગા કરબલા મહમ્મદસ્ટ્રીટ કલકત્તા.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !!

તૈયાર છે !!!

અપૂર્વ અથ.

## શ્રી શાસ્ત્રીભદ્ર ચરિત્ર.

સુદર ટાઇપમા અને મારા ઉચ્ચ કાગળોમાં પત્રાકારે  
છપાવેને તૈયાર થઈ ગયો છે. માત્ર જુદા નકલોજ બહાર પડી  
છે. કીમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ અલગ જલદી લખો.

મેનેજર જૈન શાસન

ભાવનગર (ઠાઠીયાવાડ)

---

જૈન સમાજને અમૂલ્ય બક્ષીસો.

પ્રાચીન સાહિત્યના આબૂપુ રૂપી કદી ન પ્રાપ્ત થઈ ગઈ  
તેવા ઉત્તમ ગ્રંથોની પ્રાપ્તિ

૧ પાઠઅલચ્છી નામમાલા-(પ્રાકૃત કોશ-રચના સમય  
વિ. સં. ૧૦૨૯-રચના પદ્માકૃતિ ઘનરાલ ) હરેક બાપાને  
કોશની જરૂર હોય છે આપણા જૈન ગ્રંથોની પ્રાકૃત બાપાને  
કોષ હજી સુધી પ્રકટ થયો નથી અને તેની આવશ્યકતા અજ કો  
સ્વીકારે છે આ કોષ પદ્માત્મક સુન્દર ગ્રંથોમાં છે. કોશમા મૂળ,  
નીચે તેના અર્થ અને પાછળ એક મોટો અક્ષરવાળ શબ્દાનુક્રમ  
પ્રાકૃત, સંસ્કૃત અને શુભરાતી બાપામા આપેલો છે. આ રચ-  
નાનું કામ ન્યાયતીર્થ, વ્યાકરણતીર્થ પંડિતજી રા બેચરસાઈ  
જીવરાજે કરેલું છે તેનું મૂલ્ય અગાઉથી શબ્દક ધનારા માટે  
રૂ. ૧-૪-૦ અને પછીથી રૂ. ૧-૧૨-૦ રાખ્યું છે. પોષ્ટ  
અર્થ જુદું.

૨ સમરાહચક્રદા-રચનાર હરિભદ્રસૂરિ-આ એક પ્રાકૃત રસપૂર્ણ કથા છે તેની સરળતા માટે સંસ્કૃત છાંયા સાથે પ્રકટ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે કે જેથી સાધારણ સંસ્કૃત જાણનાર પ્રાકૃત ભાષાનો અભ્યાસી પણ તેનો લાભ લઈ શકે.

કી. રૂ. ૧-૪-૦ પાછળથી રૂ. ૧-૧૨-૦ પોષ્ટ ખર્ચ જુડે.

૩ દોષક વૃત્તિ:—શ્રીમદ્દેવચંદ્રાચાર્ય કૃત પ્રાકૃત વ્યાકરણમાં અપભ્રંશ ભાષાના ઉદાહરણો આપેલાં છે તેના ઉપર પૂર્વાચાર્યે એક વૃત્તિ કરી છે તે છપાય છે. કિં. ૦-૧-૦ સત્પર લખો:—

બી. બી. અને કુ. આરજેટ—ભાવનગર.

જૈન શાસન પત્રમાં છપાતી જાહેર અખરના દર.

પહેલી વંખત રૂપીયાની ચાર લાઇન, તેજ ફરી છપાવે તો રૂપીયાની આઠ લાઇન. લાંબી મુદત માટે અને મોટી જાહેરખબર માટે પત્રથી બંદોબસ્ત કરવો.

હેન્ડખીલ વહેંચામણી રૂપીયા આઠ, પણ દરેક હેન્ડખીલમાં જે તારીખના અંકમાં વહેંચાવવાં હોય તે તારીખ તેમજ તાજા સમાચાર અને જૈનશાસન પત્રનો વધારો લખવા ચુકવું નહીં. પત્ર બચહાર નીચેને સીરનામે કરવો.

અધિપતિ જૈનશાસન







शेठ कंकुचंद मुणायंद पटवर्णी-मुम्बई.  
जन्म-श्रावण शुक्ल पंचमी संवत् १८१८

धी 'विद्या विनय' प्रिन्टींग प्रेस-सावनगर.

# અર્પણ પત્ર

૧૮. ૧૮. શેઠ કંકુચંદ મૂળચંદ પટણી

ચોપાટી—મુ ૭૪૮

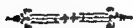
વિદ્યારસીક ધર્મ બન્ધુ!

જેત ગાસન અને જેત સમાજ પ્રત્યેની તમારી  
અ તઃકરણની લાગણી, સ્વધર્મી બન્ધુઓનું નિર-  
તર કલ્યાણ ઇચ્છી વ્યાપકારિક પગલા ભરીને  
શ્રમ સહન કરનારી તમારી ઉચ્ચાભિલાષા,  
ધર્મ અને નીતિ યોધનાં સાહિત્યનું પ્રકાશન  
કરીને જ્ઞાનની સત્ય પૂજા કરનારી તમારી  
વિરલતા અને ધર્મનાં જીર્ણ સાધનોને ઉદ્ધારણ  
કરવાને તત્પર રહેતી તમારી સદ્વૃત્તિ  
વિગેરે વિગેરે તમારા સુંદર હૃદયભાવ  
અને શ્રેયસ્કર વર્તનથી આકર્ષાઈને  
શીલવૃત્તનું મહિમા શીખવનાર  
કુસુમશ્રી નામનું આ નવલ-  
કથાનું પુસ્તક સપ્રેમ અને  
માનપૂર્વક હું આપને  
અર્પણ કરું છું.

હી હું છું આપનો અતુરાગિન  
પુરૂષોત્તમદાસ ગીગાલાલ પાંચમાયા.



# પ્રસ્તાવના.



સર્વે મગલ માંગલ્ય, સર્વે કલ્યાણ કારણમ્ ।

પ્રધાનં સર્વે ધર્માણાં જૈન જયતીં શાસનમ્ ॥

જૈન શાસન યત્રના આદુકોના કરકમગમાં એક નવલકથાનું  
આ નાનું પુસ્તક અર્પનાં મને આનંદ થાય છે. કુસુમશ્રીનું  
મુળ વસ્તુ મુનિશ્રી ગંગવિજયજીએ કુસુમશ્રી નામના રાસમાં  
ગુણેલું છે. ગંગવિજયજીએ વિક્રમ સંવત ૧૭૧૭ ના ખેડ  
પાસેના ખાતર ગામમાં નિવાસ કરી આ રાસ રચ્યો છે. રાસ  
કાવ્યાત્મક જુની પુરાણી ગુજરાતી ભાષામાં છે. જિન શાસ્ત્રો  
દાન શીલ તપ અને ભાવ એ ચાર મિધ્યાંતને લઈને રચા-  
યેલાં છે આ કુસુમશ્રીનો રાસ ઉકનમુનિશ્રીએ શીલને અતુલશ્રીને  
સખેલો છે ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગમાં સન્નાગી રત્નો પોતાનું  
શીલ કેવી રીતે સાચવી ગઈ છે તે આ રાસનો સંપૂર્ણ હેતુ છે.  
આ રાસ જુની શૈલીમાં હોવાથી કંઈક કઠ્ઠાકઠોર થઈ પડે છે.  
પરંતુ જો તેને ગુજરાતી સાહિત્યના વર્તમાન યુગની શૈલીએ  
ચોક્કસમાં આવે તો જૈન સમાજના પાંચકોને મફતતા આપી  
શકે. આ વિચારને અનુભવી અમે તે જુની શૈલીના પદાત્મક રા-

સને નવલકથાની રસીક બાધાત્મક શૈલીએ શુદ્ધો છે. સુનિશ્ચીગંગ  
 વિજયજીતા વસ્તુની બીલકુલ હેલના કરી નથી પણ માત્ર કિંચિત્  
 સમયને અતુકુલ રસ આપવાના હેતુથી એક નવું મિત્ર યુગલ કદરૂપું  
 છે તેમ છતાં સુગ વસ્તુને બીલકુલ બાધ આપવા દેવામાં આવ્યો  
 નથી. વસ્તુ સંકલના અતે રસ પ્રાપ્તિ સુગ લેખકનેજ આ-  
 ભારી છે. હંસ ક્ષીરની ન્યાય દ્રષ્ટિએ વાચકો વાંચીને પ્રિય  
 વસ્તુ ગ્રહી લેશે એવી આશા રાખીનેજ અત્રે આચાર કર્તવ્ય  
 જન સમાજ આગળ રજુ કરીએ છીએ. હૃત્યલમ્

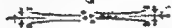
રાધનપુરી બજાર  
 ભાવનગર, એપ્રિલ ૧૯૧૬. }

પ્રકાશક



૨૧. ૨૧. કંકુચંદ મૂળચંદ પટણીની સંક્ષિપ્ત

# જીવન-રૂપરેષા.



“ Lives of Great men all remind us,  
we can make our lives sublime ” -

ગાંધીજીના જન્મ દિનિણુ પ્રાતઃમાં આવેલા જીવનર નામના એક સામારણ ગામમાં થયેલો છે પણ તેનું મૂળ વતન પાટણ છે. તેના પિતામહ એક ઇન્ડિયન પાટણમાં વસતા હતા. દેશી ઓગવાળ ગાંધી તેઓ એક ભૂખડુ હતા. રાજ્યની ઉંચા હોદ્દાની માનવતી નોકરી કરીને તેઓ વાનપ્રસ્થ થયા હતા. મુતમદી વર્ગમાં તેઓ કૃષણ હતા એટલે તેઓને મહેતા કહીને ઓલાવવામાં આવતા તેથી તેઓની અવદંક પણ મહેતાજી પડી ગઈ હતી. ઇન્ડિયન મહેતાને એક મૂળચંદ નામનાજ પુત્ર થયા હતા તેઓએ નાની વયમાંથી જ ધંધા રોજગારમાં પડીને દ્રવ્ય મેળવ્યું. ઇન્ડિયન કાર્મ તંત્રગર મિથિતિના નહતા પણ મુપાત્ર પુત્રના પ્રયામથી તેઓ કાંઈક જીવવાળા જલેવાયા હતા મૂળચંદ મહેતાના લગ્ન તેજ ગામતાં કુલીન કુટુંબના મહત્ત્વ વીરચંદ કોટવાળાનાં પુત્રી ભાગાચાર્ય માયે થયાં હતાં. મોટું વય થયા પછી તેઓ ધંધા રોજગાર અર્થે ફરતાં ફરતાં

જુનરમાં આવી ચઢ્યા અને પછી ત્યાંજ પોતાનાં કુટુંબ સાથે  
 વેપાર જમાવીને સ્થિત થયા. લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરીને તવંગર  
 થવું તે તેા પૂર્વ કર્મનાં-પૂન્યની વાત છે પણ સત્યનિષ્ઠા અને  
 પ્રમાણિકતાથી ગુજરાન ચલાવી લલમનસાધથી આખર પ્રાપ્ત  
 કરવી તે હરેક મનુષ્યનો ધર્મ છે. શેઠ મૂળચંદ પોતાનો ધર્મ  
 બળવે અને એક પ્રમાણિક વેપારી તરીકે તથા લલા ને ઉદાર  
 દીલના વણિક તરીકે સારી આખર મેળવી. શ્રીમતી લાગા  
 બાઈને ચાર સતપુત્રોડી સન્તાન ઉત્પન્ન થયાં હતાં. સૌથી  
 વડા પુત્રનું નામ લાઉશા તેથી નાના રાં. કંકુચંદલાઈ અને  
 તેનાથી બે ચુનીલાલ અને માતીલાલ નાના લાઈઓ. આ  
 ચતુષ્પટીમાં કંકુચંદ લાઈ બીજા પુત્ર છે. તેના જન્મ જુનરમાં  
 સંવત ૧૮૧૯ ના ફાગણ સુદ પાંચમને દીવસે થયો હતો.  
 આલ્યવયમાંથીજ તે ચંચળ બુદ્ધિના જણાયા હતા. પાંચ  
 વરસની કોમળ વયે તેને મરાઠીશાળામાં ભણવા બેસાડવામાં  
 આવ્યા હતા. એ નિશાળમાં તેણે ચારેક વરસો વિતાવ્યાં  
 અને મરાઠી ચાર—પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો. ત્યાર પછી  
 તેણે શાલામાંથી સદાને માટે રજા મેળવી. તે એટલી નાની ને  
 કોમળ વયમાંથી ધંધા રોજગારમાં પડ્યા. તે વખતે તેના પિતા  
 મુળચંદ શેઠ કાપડનો ધંધો કરતા હતા. કંકુચંદલાઈ નાની  
 ઉંમરમાં પિતાને સહાય કરવા લાગ્યા. એકાદ બે વર્ષો એમ  
 વિતાવ્યા પછી તેઓ ટુંક પગારે શેઠ લાલચંદ ઉમેદશા શરાફને  
 ત્યાં નોકરીએ રહ્યા. એકાદાં બે વરસ ત્યાં વીતાવ્યાં તેણામાં  
 નામાહામાનું અને હિસાબ કિતાબનું જ્ઞાન તેઓએ સારી રીતે

મેળવ્યું. એક તો કાપડનો કાંઈ સહેજ સાજ અનુભવ હતો. અને વળી દેશી નામાનો અનુભવ થયો એટલે તેની કીંમત પણ વધી. લાલચંદ શેઠ તો તેની આવડત, કામકાજની ખંત અને હુશીઆરીથી ઘણાજ ખુશી થયા. તેણે ખુશી થઈને કંકુચંદલાઈને પોતાની ચેવડામાં કાપડની દુકાન આવેલી હતી ત્યાં મોકલ્યા. કંકુચંદલાઈએ પુત્રના પગ પારખામાંથી વરતાય તેવી રીતે દુકાન ઉપર આવતાંજ વેપારમાં માથું મારવા માંડ્યું અને ટુંકા સમયમાં તેણે કાપડની બહોળી ઘરાડી મેળવી લીધી. ઘરાડી જામવાથી લાલચંદ શેઠની ચેવડાની આવકમાં પણ વધારો થયો. શેઠ મજદૂર કદરદાન હોવાથી કંકુચંદલાઈની હોંશીયારી બેઠને પોતાની દુકાનમાં તેનો ભાગ કરી આપ્યો. બે વરસના અમમાં કંકુચંદલાઈએ પોતાના ચેઠને સારી પ્રાપ્તિ કરાવી અને પોતાની સ્થિતિને પણ સુધારી.

સવત્ ૧૮૩૩ માં જીન્નર નિવાસી ગઠ કરતુરચંદ નયુરામ નાં પુત્રી દીવાળીબાઈ સાથે રા. કંકુચંદલાઈનું પાણી ગ્રહણ થયું. શ્રીમતી દીવાળીબાઈ એક કાર્ય કુશલ ધર્મપત્નિ તરીકે નારી રત્ન નીવડ્યાં. તેનાથી કંકુચંદલાઈને ચાર પુત્રો સાંપડ્યા. તેમાંના ત્રણ પુત્ર રત્ન એક પછી એક અવગાન પામ્યા પણ તેમાંના સૌથી ન્હાના-પુત્ર ભાઈ બોગીલાલ આયુષ્યમાન છે. લગ્ન થયાં પછી જેમ શુદ્ધની અધિષ્ઠાત્રી શુદ્ધ લક્ષ્મી દ્રવ્ય લક્ષ્મીને પણ ખેંચી લાવે તેમ દેવી દીવાળીબાઈના કુકુમ પગલાંથી રા. કંકુચંદલાઈ પણ લક્ષ્મીમાં વધારો કરતા ચાલ્યા તેઓ પોતાના માતૃપિતા અને બન્નુઓને પણ એવડામાં લાવ્યા અને



કાર્યમનો ત્યાંજ વાસ કર્યો. ત્યાં તેણે પોતાના ભાઈઓને પણ વેપારમાં જોડ્યા. દિવસે દિવસે લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થતાં નાનાં બન્ધુઓને સારી રીતે કુટીન કુટુંબોમાં પરણાવીને સંસારના દુહાવા લઈ સારી કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી. એવી રીતની સાંસારિક પ્રવૃત્તિમાં તેણે ધર્મ કાર્યની પ્રવૃત્તિને પણ યોજી. આ યોજનામાં તેણે પ્રથમ એવી જ ટેક સ્વીકારી કે ગમે તેવા પ્રસંગમાં પણ કદિ જિનપૂજા અને સ્નાત્ર-પાઠ કર્યા વિનાં લોજન લેવું નહીં. તેઓની આ ટેક હંજી પણ અખંડિત ચાલે છે. વ્યાપારમાં આર્થિક સ્થિતિ સારી થયાંની સાથે તેણે ધાર્મિક ખાતાઓની સુધારણા મારે પ્રયાસ શરૂ કર્યો.

As a rule, in the early part of life, when the perceptive powers are perhaps little developed, and when one's energies are spent in play or needful work, the Notion is entertained by many people that success is something far away, to be found, perhaps, in some other community, or when one is connected with different associates. It is not in their thoughts that they can succeed where they are.

અર્થાત્ સામાન્ય રીતે ઉછરતી છ'દગીમાં જ્યારે શક્તિઓ હજી પૂર્ણ ખીલી ન હોય અને અગત્યના કામમાં કે એવીજ રીતે સમય વ્યતિત થઈ જતો હોય ત્યારે ઘણા મનુષ્યો એમ મારે છે કે આપણી ધોરેલી ધારણામાં વિજય મળવો ઘણો દૂર છે. કિંવા આવા પ્રતિકુળ સંજોગો છે એ સ્થિતિમાં ઉદ્ય થવો અશક્ય છે પણ તેઓની કલ્પનામાંય

હોતું નથી કે પોતે જે સ્થિતિમાં છે તેજ સ્થિતિમાંથી તેને વિજયશ્રી વરવાની છે. આપણામાં સાધારણ કહેવત છે કે પુરૂષના ભાગ્ય આડું પાનડું હોય છે. રા કંકુચદલાઈ અત્યાગ મુધી અર્થ મેળવ્યા જતા હતા પણ હવે એક પ્રસંગ એવો આવી બન્યો કે તે પ્રમગથી તેઓ પોતાના જીવનની ઉચી ટાચ ઉપર આવી ચઢ્યા ગેઠ રજીલદામ દેવચ દે તેમને એક બાદશાહી મુકમ વ્યાપાર ખેડવા માટે મહાયમા આપી તે સદાય લઇને તેમણે પોતાના મિત્ર ગેઠ ઉપચદ ચિતામર્તુ વિગેરેના આગ્રહથી કાપડ અને મુતરનો કમીઝનનો વેપાર શરૂ કર્યો. આ ધીકતો થયો તેઓએ પૂર વરસ મુધી ચલાવ્યો. અને તેમા તેઓએ યશ સાથે સારી લાભી પ્રાપ્ત કરી આ સાતુકળ સમયમા કંકુચદલાઈ પૌવન કાળના સુખદ સમયની બદલીહારીમાં મેચાઈ ગયા નહીં. તેમણે પોતાના મન અને આત્માતું ગમતોલપણ માંચવી શખ્યુ અને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિથી હર્ષ માત્રન કરવામાં વિશેષ દૈનિક જીવનનો ભાગ રોકવા માડ્યો વ્યાપારી ક્ષેત્રમાં તેઓને ઘણા કુશળ અને નામીયા વ્યાપારીઓનો સ્નેહ મમગમ થયો. અમદાવાદના નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ, ગેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈ, ગેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ તથા ગેઠ હીરાચંદ્ર વતનચંદ તથા મુળવાળા રોઠ મોરારજી ગોકુળદામ, ગેઠ વીરચંદ્ર દીપચંદ અને ગેઠ ગોકુળદાસ માધવજી વિગેરે નામીયા વ્યાપારીઓ સાથે પીછાન થઇ અને લાંબી પીછાનના પરિચયે સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન કરી મેત્રીમાં પીછાનને બદલી નાંખી. તેઓનો આ સ્નેહભાવ હતો ઉઠ્ઠ શ્રીમતોના કુટુંબ સાથે તેઓને તેવો અરુણલિત છે

પોતાના પૂર ઉદય કાળમાં તેઓના પિતા પચ્છોક વામી થયા તે સમયથી કંકુચદલાઈએ ગંઠ સ્વઠ માતુશ્રી ભાગા-

આઈની સેવા ઉઠાવી લીધી છે તે હજી તેવીને તેવી છે. પિતાના અવસાન પછીના અરસામાં પણ તેમને એક બીજે ધક્કે લાગ્યો અને તે તેઓનાં ધર્મપતિ શ્રીમતી દીવાળીબાઈનું અવસાન થયું હતું તે હતો. સંસારની સાધારણ સંકટામણનો પ્રસંગ દીવાળી બાઈએ જોયો હતો અને ઉદય કાળની સોનેરી સુરખી અને પૂર્ણ સૂર્યનો તપ્તકાળ પણ તેમણે જોયો હતો. તેઓ સદા પોતાના સ્વામિની સર્વ સ્થિતિમાં અદ્વિત રૂપ હતાં તેવાં એક નારી રત્નને ગુમાવવાથી કંકુચંદલાઈનાં દૃઢ્યને ઘણું આઘાત થયો. શ્રીમતી દીવાળીબાઈ પોતાના સ્મારક રૂપે દાઢ બર્ષના એક બાલપુત્રને મુકી ગયાં હતાં. આ બાલપુત્રની સારવારને માટે અને પોતાના પ્રવૃત્તિમય જીવનની વ્યવસ્થાને માટે તેઓને ગૃહિશ્રીની ખોટ પડી તેને પુરવા વિના છુટકો ન હતો તેથી દૃઢ્યના શોકને શમાવીને તેમણે પાટણવાળા હપાણી કુંડુખના નખીરા નંદીશાળામાં વસતા શેઠ મનસુખરામ ભાઈની એક સુશીલકન્યા સાથે પાણી ગ્રહણ કર્યું.

શેઠ મનસુખભાઈની આ પુત્રીનું નામ સમરથ છે અને તેઓ હાલ રા. કંકુચંદલાઈનાં ધર્મપતિ તરીકે તેઓના સદ્-કાર્યમાં સદા જોડાયેલાં છે. સ્વર્ગસ્થ ગૃહિણીના કારભારની ધૂરા, ચતુર અને કાર્યદક્ષ બુદ્ધિશાળી શ્રીમતી સમરથે ગૃહ સંસારના મંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં પેંતજ પોતાના શીર ઉપર ઉચકી લીધી. તેઓ તે ધુંસરી અઘાપિ સધી પણ અપ્રતિમ રીતે વહન કરી રહ્યાં છે. શ્રીમતી સમરથનો બાલ્ય સમય આમ્ય-સ્થાનમાં વ્યતિત થયો છે તોપણ તેમના પિતાનો નાના નાના રાજરાણા અને ઠાકોરો સાથે સારો સહવાસ હતો. એટલે રાજવં-શી પરોણાઓના ઉમદા પરિચયની અમીરી છાપ તેઓનાં ભેજ ઉપર પડી છે. તથા તેમણે ધની ને કુદીન પિતાના ગૃહમાં ગુજ-

રાત્રી કેળવણીની મુજબ પણ હીધીઠે દક્ષતા અને ધર્મપરાયણતા તેઓને નૈસર્ગિક રીતે પ્રાપ્ત થયાં છે એકંદરે તેઓ એક નારી રત્ન છે અને કંકુચ દલાઈ જેવા ઉચ્ચારથી મનુષ્યનાં ધર્મપતિના પદને ખરાબર યોગ્ય છે.

શ્રીમતી સમસ્થ પિતાના ગૃહે લાડવાયાં પુત્રી હતાં પણ શ્વસુરવાસમાં એક બહોળા કુટુંબનો ગૃહ રાજ્ય કારભાર ઉપાધનારાં ગૃહિણી થયાં તોપણ સામ્રાજી શ્વસુરે ધવ । માસરીયામાં સૌના ઉપર રાજ્ય ચલાવનારી થયે (માન પામ્યે) એવો વડીલ જનોનો આશીર્વાદ જાણે કેમ સડળ થયો ન હોય તેમ ગર્ભ શ્રીમંતાઈના સર્વ બાવોને દૃઢ્યમાવી કાઢીને એક સાધારણ બહોળા કુટુંબનાં ગૃહિણી બન્યાં પણ કંકુચ દલાઈના ઉદયના પ્રતાપી સૂર્યે તેઓની ગર્ભ શ્રીમંતાઈને ઘાજતા મુખોમાં કદિ ઉભૂપ આવડા હીધી નહીં. શ્રીમતી મમગ્ધે ગાતાના સ્વર્ગસ્થ બહેનીના પુત્રને પોતાનોજ પુત્ર માનીને ઉછેરવા પ્રયાગ શરૂ કર્યો. તેઓએ ઘણી દક્ષતાથી લાઈ ભોગીલાઈને ઉછેર્યો ભોગીલાલ આજે વીશ વર્ષની ઉમરના છે અને પિતા જેવા ઉત્તમ શીશ્રવાળાજ છે.

દિવસે દિવસે વધતી જતી સારી આર્થિક સ્થિતિના મુખે ભોગવતા આ ધર્મ દમ્પતિને દસઠ વર્ષ વ્યતિત થયાં તેવામાં સ. ૧૯૬૦ માં વેપારમાં મોટું સુક્રાન્ત આવ્યું તેમાં કેટલાક અગત મિત્રોએ સ્વાર્થાધતાથી સુક્રાન્ત પહોચાડ્યું પણ ફટાફટીની આગી વેળા તેઓએ ઘણી હીમત ગળી અને તે વિકટ પ્રમંગ વ્યતીત કર્યો આ પ્રસંગમાં તેઓને તપાગચ્છતા વિદ્વાન મુનિ શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજના ગિર્ય મુનિ શ્રી રાજ્યવિજયજી સાથે પરિચય થયો તેઓ માથેના

સમાગમથી તેઓએ ઘણી ધર્મદેશના પ્રાપ્ત કરી ત્યારપછી પન્થાસજી કમળવિજયજી અને શ્રીમન્ વિજય નેમસૂરિજી વિઝેરે સાધુ પુરોના પણ તેઓને સમાગમ થયો.

શ્રીમતી સમયે પોતાની ખરેખરી કર્તવ્ય પરાયણતા બતાવી હતી. સમયને અનુકૂળ વર્તી તેઓ પોતાના પતિને આન અને ખોલો સચવાઈ રહે તથા પતિને આના વખતમાં કશું ન જણાય તેવું ઉત્તમ વર્તન આચર્યું હતું. તેવું નામજ ગૃહિણી ધર્મ !!

શેઠ ગોકુળદાસ માધવજી ધરમશી રા. કંકુચંદલાઈના રનેદિ હતા. તેણે આ પ્રસંગમાં તેઓને સુખમાં બાલાવી લીધા અને પોતાની મીલના સુપરવાઈઝર તરીકે નીમ્યા. દુકા સમયમાં મીલના કામકાજમાં દક્ષતા બતાવ્યાથી સદરહુ શેઠ તેઓને પોતાની મીલના સેક્સમેન સેક્રેટરી નીમ્યા.

આ માનવંત અને ગોલાદાર હોદ્દાથી રા. કંકુચંદલાઈને પોતાના ધર્મકાર્યમાં ઘણી સંગવડ થઈ. નોકરીના સમય પણ ઘણો થોડો, માનવંત કામકાજ અને આર્થિક આવક પણ ઘણી સારી. આવી સ્થિતિથી તેઓ સંતોષ પામ્યા. તેઓ હાલ પોતાનો ઘણાખરો વખત ધર્મકાર્યની પ્રવૃત્તિમાં ગાળેછે.

No man can be truly rich who is selfish; money is like a spring of water in the mountains. It holds the wealth of the valley in its bosom; if it will only expend itself, when it dashes down the mountain, it makes the meadows green and glad with its wealth. Beautiful flowers shing up along its banks and bathe their faces in its sparkling surface. But when we obstruct this beautiful

stream, the valleys dry up, the flowers and grass wither and die. So it is with money, while it flows out freely and circulates, it blesses humanity, but when the circulation is interrupted by hoarding it, or squandering and abusing it, it becomes a curse, the heart hardens, the sympathies dry up, the soul becomes a desert.

મરજોન લખવું એ સૂત્રે જાણે રા. ક કુચ દસાધ્યો કેમ અહિયુ કું નહોય તેમ તેમણે પોતાના તન મન અને ધનને કદિ પણ રોક્યાં નથી. પાણીના અણાની માફક તેને મદ્ર વહેતાજ રાખ્યાં છે. મમેત શીખરજીની પચતીર્થ, પાવાપુરી ગુણીયાજી, ચંપાપુરી કાત્રીય કુંડ અને રાજગૃહના દહેરાઓના છર્ણોદાર કુશવી તેઓએ તન મનનો લોગ આપ્યો છે. મચર, વાણ, પાખલ અને એક ગામોનાં દરામણે પણ અમ લક અધુરાં હતા તે પૂર્ણ કુશવી તેમા પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી છે. ગયા વર્ષમાજ દેહુગામમાં પ્રતિષ્ઠા લેખવ હિજની એક કિર્તિમન્ત ગોસ્વગાંળી કાર્ય કરું છે. પાંજગપોળો અને પાડગાળાઓમા તેઓ ગુપ્ત રીતે સહાયતા કરના એક છે. અહમનગર, વંદુમ, જ્વાલીઅર લશકર વાણગામ, અને પુના લેવા સુગિજિત વસ્તીવાળા ગાદેરના જોન સ્વેનાઅર મયોમા પેહલા કુમપ અને પહેલા તરો અગા-આવીને તેમણે પોતાની જુદી કુગાઅહતા દર્ગાવી આપી છે.

રા. ક કુચ દસાધ્યો એક શોખ અતિ પ્રગ મનીય છે. સમાજ સુધારણાના કે વાર્ષિક આખનના નાનાં નાના પુસ્તકો પોતાના ખર્ચે છપાવીને વગસમા અનેકવાર વિના મુદ્યે તે પુસ્તકોની લદાણી કરે છે અને એ રીતે જ્ઞાન પુજના ખરા રહસ્યનું

દૃષ્ટાંત જન સમાજ આગળ પ્રકટ કરે છે. તેઓનો આ જોખ  
બેરહો પ્રશંસનીય છે તેટલોજ તેઓનો વિનય અને નિરાશિ  
માનસાવ પણ પ્રશંસનીય છે. ગમે તેવી જાહેજલાલીની  
સ્થિતિમાં તેઓએ અભિમાન ધર્મ નથી અને ગમે તેવાં યશ-  
સ્વી કાર્યો કર્યા છતાં આ કાર્ય મેં કર્યું છે તેજ તેઓએ કદિ  
ઉચ્ચાર્યું નથી. આતું નામ મનુષ્યની મહત્તા !!

રા. કંકુચંદ્રભાઈના હૃદયની ઉચ્ચામહતા એક એ ઉપરથી  
પ્રતીત થાય છે કે પોતાની ઇમનો કે ગમે તે જ્ઞાતિનો કેાઈ કુચક  
તેના પાસે ધંધાની માહીતી માટે જાય તો તેને તેઓ વિના  
વિલખે યોગ્ય સહાય અને સલાહ આપી ધંધે વળગાડે છે.  
કેશના વિદ્વાનો અને શ્રીમાનો આમ મનુષ્ય માટાપણ જ-  
તાવતાં શીખે તો દેશનું કેટલું સાચું ઉઘડી જાય ??

રા. કંકુચંદ્ર ભાઈએ કુટુંબ સાથે ઘણીવાર હિંદુસ્થાનની  
સુસાફરી કરી છે અને કેટલાક તીર્થોની તો પ્રતિ વર્ષે યાત્રા  
કરી આવવાનું તેઓનું નિયમ વૃત્ત છે.

અસ્તિ નાસ્તિતો સૃષ્ટિનો અચલ નિયમ છે. પણ જે મનુ-  
ષ્ય એ બંને સ્થિતિમાં સદા હૃદય અને શોક રહિત સ્થિતિમાં  
નિર્વિકારી રહે છે અને જન સમાજના કલ્યાણને માટે જે  
સદા તત્પર રહે છે તેજ મનુષ્ય વિરલ છે. રા. કંકુચંદ્રભાઈનામાં  
આ વિરલતા છે એમ કહેવામાં અમે લેશ પણ અનિશયોક્તિ  
કરતા નથી. આપણા ઉદ્યના સોનેરી યુગને જેવાને પ્રયાસ  
કરતા આપણા જન સમાજને આવા અનેક નર રત્નો મળે  
એ અતિમ ભાવના સાથે રા. કંકુચંદ્રભાઈના જીવનની ટુંકી  
રેખા દોરી હું વિરમું છું.

પ્રકાશક.

# અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧ છં	પ્રેમનો અકુર ... ..	૧
૨ છં	રણધવલનો રાજવૈભવ . . . .	૬
૩ છં	પ્રિયત્તમને સૂચના . . . .	૧૨
૪ છં	સાગરશેઠનો સંસાર .. ...	૨૧
૫ છં	અચાનક શુન્ય નગરમા . . . .	૨૬
૬ છં	સાગરશેઠની ચઠતા . . . .	૩૬
૭ છં	શીળનો ચમત્કારી પ્રભાવ ... ..	૪૮
૮ છં	સાગરમા સ્નેહ ત્રિપુટી .. ...	૫૫
૯ છં	શુભરની વાચના .. ...	૬૮
૧૦ છં	પરિવર્તન . . . .	૭૮
૧૧ છં	દિવ્ય શવન . . . .	૮૪
૧૨ છં	અમારાં લગ્ન .. ...	૯૪
૧૩ છં	સમુદ્રયાન ... . . . .	૧૦૨
૧૪ છં	મિત્ર અને મિત્રપત્નિ . . . .	૧૧૦
૧૫ છં	સુડી વચ્ચે સોપારી . . . .	૧૧૬
૧૬ છં	અટપટી ઘડના .. ...	૧૩૨



૧૭ મું	... .. ધનવતી ... ..	૧૩૬
૧૮ મું	... .. ” ... ..	૧૪૬
૧૯ મું	... .. જીવન ગીત ... ..	૧૬૪
૨૦ મું	... .. કુસુમશ્રીની પ્રપંચબળ ... ..	૧૭૪
૨૧ મું	... .. શ્રીપુરમાં ... ..	૧૮૬
૨૨ મું	... એક પછી એક કુસુમશ્રીની મુલાકાત ...	૨૦૫
૨૩ મું	... .. દૈવની માયા ... ..	૨૨૦
૨૪ મું	... .. સ્વનગર નિવાસ ... ..	૨૩૦
૨૫ મું	... .. પૂર્વભવ વૃત્તાંત ... ..	૨૩૮
૨૬ મું	... .. સાધુ સંવેગ અને ઉપસાહાર ... ..	૨૪૬



# કુસુમશ્રી

## પ્રકરણ ૧ લું.

એમનો અંકુર.

નયણુ મીલતે મન મિચુ, મનગ્રી લાગ્યો રંગ;  
 એ રસ ઉપગવીયો, રમયી સિચ્યા અંગ.  
 અંગ મિચતે મુખ ઘણું, રોમ રોમ અનંત;  
 કે જાણે મન તેહનું, કે જાણે ભગવંત.  
 જગદિજય

મુ. ત કાળનો મમયં હોતો સૂર્યનો ગ્થ પોતાના  
 કિરણોથી વિશ્વને પ્રકાશિત કરતો હતો  
 જ્ઞાન અષ્ટિ વિશ્વાભિમાની પ્રવૃત્તિમા પ્રવેશ  
 વાને અદ્વયજ્ઞાન થઇ હતી અચેતન વિશ્વ ચેતના-શક્તિથી  
 પરિપૂર્ણ થતું હતું મનુષ્ય, પશુ, પક્ષિ જાત્રન થઇ પ્રવર્ત-  
 નના પ્રવાહમા પડ્યા હતા વિવિધ ધ્વનિઓથી નાદપ્રદ  
 નૃત્ય કરી રહ્યાં હતા.

આ સમયે એક સુંદર મેહેલના એકાંત ભાગમાં શાંતતા પ્રસરી રહી હતી. મેહેલ રાજકીય શોભાથી ભરપૂર હતો. વિવિધ જાતની બેઠકો અને રમણીય આસનોથી તે અલંકૃત હતો. તેમાં પ્રવેશ કરવાના દ્વાર ઉપર નવરંગિત રત્નોથી જડિત એવા તોરણો ખાંધેલા હતા. અંદરનો ભાગ વિશાળ હતો તથાપિ તેની અંદર વિવિધ આસનોની રચનાને લઈને તે સંકીર્ણ દેખાતો હતો. આ મેહેલનો સંબંધ રાજાના નિવાસની સાથે અને અંતઃપુરના વાસની સાથે જોડાયેલો હતો. તે મેહેલમાં મહારાજા પોતે કોમકંજવાર આવતા હતા; તેથી તેની અંદર સેવક વર્ગની અને બીજાઓની આવજા વિશેષ થતી નહતી. આથી તે એક એકાંત સ્થળ જેવો દેખાતો હતો.

આ મેહેલની મધ્ય ભાગે એક સુંદર યુવતિ ફરતી હતી. તેના શરીર ઉપર લાવણ્ય પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેના સર્વ અવયવો સારા સુશોભિત ધાટદાર હતા અને સુખ સુદ્રા શાંત અતે પ્રસન્નતાના પ્રકાશથી આકર્ષક હતી. તેણીની વય બાલ્યમાંથી મુક્ત થઈ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશી હતી. સુખચંદ્ર ઉપર કોમ અદ્ભુત આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. પુષ્પધન્વાએ તેણીનું હૃદય પોતાના કુસુમશરણુ લક્ષ્ય કર્યું હતું, છતાં પણ કુસીનતાની મર્યાદાને એ યુવતિ સાચવી રાખતી હતી. મદ, ઝેરછંપલતા અને તોછડાઈ તેણીનાથી દૂર હતા. આ રમણી નયન કમળને પ્રસરાવતી મેહેલમાં ફરતી હતી અને હૃદયમાં નવી નવી આશાને

જન્મ આપતી હતી, તેવામા એક દાસી દોડતી આવી અને તેણીએ આનંદ પુર્વક જણાવ્યું, “ખા-સાહેબ! મેં ખાનગી રીતે આપને સંદેશો પોહાયાડયો, તે સાંભળીને જ રાજકુમાર એકલા અહિ આવે છે. આરે મહારાજજી તેમનાથી બુદ્ધાપદી ઘોડેસ્વાર થઇ ફરવા ગયા છે. અનુકુળ મમય મળ્યો છે તેનો સંપૂર્ણ લાભ લેજો ” આ પ્રમાણે કહી દાસી વધામણીની ભેટ લઈ ચાલી ગઇ તેટલી વાર-માજ રાજકુમારે એકાકી આવી મેહેલમા પ્રવેશ કર્યો આ સમયે રાજકુમારે સાદો અને મનોહર વેશ પહેર્યો હતો. તેના વધુ ઉપર યુવાવસ્થાની રમણીયતા પ્રતીત થતી હતી. ભવ્ય આકૃતિ ઉપર વીરતા દેખાઈ આવતી હતી. કમળજેવા સોચનમાં ભુદ્ધિ અને ચાલાકીનું તીવ્ર તેજ ચળકતું હતું. તેના અતકરણની દિવ્ય શક્તિઓ મુખમુદ્રા ઉપર પ્રકાશી રહી હતી આ વીરનગ્નુ દર્શન થતાજ રાજગાળા પ્રથમ તો ચમકી ગઈ શરીર ઉપર સાત્વિક લાવો પ્રગટ થઇ મયા હૃદય અને મુખ ઉપર મુગ્ધતા ભરેલી લલ્લત પ્રસન્ન મર્મ. કંઠમા વાણીનો નિરોધ થઇ ગયો કાણુવાગ પછી અવિવેકથી ભય પામતી રાજગાળાએ મહદ્દાસ્યથી તે વીર નરની સામે જોયું અને શરમાતા શરમાતા નમન કર્યું આખરે તે રમણીના આદર્શથી આકર્ષાએલા રાજકુમારે મદ મદ હસતા આ પ્રમાણે કહ્યું, “ગજપુત્રી! શા માટે શરમાઓ છો ? ઘેર આવેલા અનિયત્રે સત્કારકરવો જોઇએ, તમારી પાને સત્કારના સાધનો હાજર છે તમાજ અધન

મૃતમાં અમૃતનો અર્થ તૈયાર છે તમારી કેશવેલીમાં પુષ્પો તૈયાર છે અને અંતરને આનંદ આપનાર માધુર્ય તમારા અવયવોમાં ભરેલું છે. અને એ તમારા સત્કારને સ્વીકારવાને આ અતિથિ તૈયાર થઈ ઉભો છે.

મંદ હાસ્ય સાથે ઉચ્ચારેલા આ શબ્દો સાંભળી રાજબાળા પ્રસન્ન થઈ ગઈ. તત્કાળ તેણીના હૃદયમાં અપુર્વ પ્રેમ પ્રગટ થઈ આવ્યો. પ્રેમના પ્રવાહમાં તેણીની લગ્ન તણાઈ ગઈ અને તેણીના કંઠમાંથી કોકિલાના જેવો મધુર અને મંદ નાદ પ્રગટ થયો. “રાજપુત્ર, આ દાસી આપનું આતિથ્ય કરવા માટે સદા ઉત્સુક છે. આ શરીર આપનું છે તો પછી ખીનું કંઈ કરવાનું રહેતું નથી. માત્ર કિયાનીજ અપેક્ષા રહેલી છે.” રાજબાળાએ અંતરની ઇચ્છા દર્શાવી.

“કિયાની અપેક્ષા એટલે શું? એ કંઈ મારા સમજવામાં આવતું નથી. કૃપા કરી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરશો.” રાજપુત્રે ઇતેજ્ઞરીથી પ્રશ્ન કર્યો. “પ્રિય રાજકુમાર! પ્રેમની ગ્રંથિને દૂઠ કરનાર, આંસારિક ભાવનાને ભગવનાર લગ્નની કિયા આપણા વચ્ચે થઈ નથી; તે કિયા થયા પછી આ શરીર ઉપર આપની સર્વ પ્રકારની સત્તા ચાલશે. તથાપિ આપના સૌહાર્યની સાક્ષાત્ સ્મૃતિ અને સદગુણની પ્રતિમા મેં મારા હૃદયમાં સ્થાપી છે તેથી આપ મારા સત્તાધિકારી તો બની ચુક્યા છો, એમ હું જાનું છું.” રાજબાળાએ પોતાના હૃદયની ભાવના પ્રગટ કરી બોલ્યા.

“ રાજગણે ! ધર્મ, આ શબ્દોનીજ મારે જરૂર હતી હવે આતિથ્ય મઠ ચૂક્યું આ રાજધાનીમાં આવવું સફળ થયું અને હૃદયની આગા કળદ્રૂપ થવા બેઠી તમારા સૌદર્યની પ્રતિમાનુ પ્રતિગિબ માગે હૃદયમાં પડી ચૂક્યું. ”

રાજકુમારે હર્ષના આવેશથી ઉદગારો કાઢ્યા

વાચનાર ! અધીરા થયો નહીં આ નવીન પ્રેમીજોડાની યોગ્ય કલવવામાં આવે છે જે સુદર રાજબાળા વર્ણવી છે, તે રત્નપુરના મહારાજ રણધવળની પુત્રી કુસુમશ્રી છે. અને જે રાજકુમાર છે, તે કનકગાળ નગરના રાજા અરિકેશરીનો પુત્ર વીરમેન છે અને કુમાર-અવસ્થામાં છે તેઓ મહારાજ રણધવળના ગર્જબેહેલમાં અચાનક મળી આવ્યા છે

અંગદેશમાં આવેલી અમરાવતીના જેવી સુદર રત્નપુરી નગરીનો મહારાજ રણધવળની ગણી રત્નવતીના ઉદરથી રાજકુમાર કુસુમશ્રીનો જન્મ થયો છે. કુસુમશ્રી યૌવનવયમાં આવતા રાજા ગણી ચિતાતુર થયા હતા. મહારાજ રણધવળે દ્રાઢ યોગ્ય વરની શોધ કરવા માટે પોતાના મંત્રી મતિરાગરને વિદેશમાં મોકલ્યો હતો. ફરતા ફરતા તે કનકગાળ નગરમાં આવી પોહ્યાં ત્યાંના રાજા અરિકેશરીના કુમાર વીરમેનના મૌહ્ય અને સદ્ગુણો સાક્ષી તેણે રાજા અરિકેશરીને રાજકુમાર કુસુમશ્રીના સળધની બાંત જણાવી તે ઉપરથી રાજા અરિકેશરીએ પોતાના કુમાર વીરમેનને મંત્રીની સાથે રત્નપુરીમાં મોકલ્યો હતો. અને કુસુમશ્રીનું પાણિપ્રદણ કરીનેજ પાછા આવવાની આજ્ઞા કરી હતી. આ

ઉપરથી વીરસેન રત્નપુરીમાં આવ્યો છે અને અત્યારે તે રાજમેહેલના એકાંત ભાગમાં રાજકુમારી કુસુમશ્રીને મળે છે, જે વૃત્તાંત વાંચકોના જાણવામાં આવ્યું છે. અહીંથી રાજકુમાર વીરસેન અને રાજકુમારી કુસુમશ્રીની વચ્ચે પવિત્ર પ્રેમનો અંકુર પ્રગટ થાય છે.

## પ્રકરણ ૨ જું.

રણધવળનો રાજવૈભવ



રત્નપુરી ભારતવર્ષમાં પ્રખ્યાતિ પામેલા અંગ-દેશની રાજધાની હતી. પુર્વકાળે આર્યાવર્ત્તના સમગ્ર ક્ષેત્ર કૌશલ્યથી એ નગરી વિભૂષિત હતી. આખી દુનિયાનો વ્યાપાર રત્નપુરીની સાથે સંબંધ ધરાવતો હતો. સુશોભિત રાજપ્રાસાદો અને ગગનચુંગી હવેલીઓથી તે નગરી અમરાવતીની સ્પર્ધા કરતી હતી. દેવતાના વિમાનોના જેવા, સુવર્ણ તથા રત્નજડિત અને નવરંગિત રચનાવાળા જિન ચૈત્યોથી તેની રમણીયતામાં મોટો વધારો થયેલો હતો.

ખાહેરના પ્રદેશમાં વિવિધ વૃક્ષોની શ્રેણીથી સુશોભિત ઉદ્યાનો આવેલા હતા. જેના બંને તીરે ઉપર કુસુમિત વૃક્ષોની ઘટા છે, એવી એક સ્વચ્છ જલવાળી સરિતા તે નગરીને પરિવૃત્ત થઈને ચાલતી હતી સ્વધર્મને પાળનારા ચારે વર્ણના મનુષ્યોથી નગરી ભરપૂર હતી એ નગરીની મધ્ય ભાગે મહારાજ રણધવળનો સર્વથી ઉંચો રાજમેહેલ અગદેશના રાજાઓના અવિચળ કીર્તિસ્તંભના જેવો દેખાતો હતો રાજમેહેલની ચારે બાજુ રાજ્યકુટુંબના મનોહર મહેલો આવી રહ્યા હતા. સુદર અલકારોથી અલકૃત અને સોનેરી કુલોથી સુશોભિત એવા ગજેદ્રોની ગજગાલા એક તરફ આવેલી હતી બીજી તરફ ઉચ્ચે શ્રવાનાજેવા ચપળ અશ્વોની અશ્વશાળા રહેલી હતી આવી વૈભવ સંપન્ન રયામત મહારાજ રણધવળ સ્વચ્છ પ્રમાણે લોભવતો હતો છતાં પણ તેનામાં ધાર્મિક લાવના ઉત્તમ પ્રકારની હતી શરીર, મન અને આત્માના બળને વિકાસ કરવાની કળા તે બાણતો હતો, રાજ તરીકેના પોતાના કર્તવ્યને યથાર્થ બજાવવાને માટે તે સદા ઉત્સાહી હતો મનુષ્ય જાતિના ઉત્કર્ષના કાર્યો કરવાને માટે તે મહા તત્પર રહેતો વિદ્વાનો, કવિઓ, મંગીતવેત્તાઓ, ઉત્તમ ચિત્રકારો, અને સર્વોત્તમ શિલ્પીઓ તેના દરબારમાં અન્માન પામતા હતા અને તેમને તેમના કાર્યોમાં ઉદારતાથી ઉત્તેજન મળતું હતું તેના રાજ્યમાં કૃષિના સાધનરૂપ જલાશયો, ધર્મશાળાઓ અને સત્રશાળાઓ ઠામે ઠામે બાધવામાં આવ્યા



હતા. ઉત્તમ કારીગરીવાળા જિનાલયો, ઉપાશ્રયો, પૌષ્ઠ શાળાઓ અને પાઠશાળાઓ પણ તેના તરફથી સ્થાને સ્થાને સ્થાપિત કરવામાં આવી હતી. ગાંધી ગુણ્ય કાર્યોથી તેની કીર્તિ ભારતવર્ષ ઉપર પ્રસરી રહી હતી- આહીત ધર્મના પર્વ દિવસો તે મોટા આહંગરથી ઉજવતો અને અનેક રીતે પરોપકારી કામો કરવામાં પુષ્કળ ધન નવાજતો હતો. તેનામાં વીર અને શૃંગારરસ પ્રકાશિત હતાં છતાં પણ તેના નિર્મળ હૃદયમાં નિરંતર શાંત રત્નનો પ્રવાહ ચાલ્યા કરતો હતો. તેની દિનચર્યામાં દેવ, ધર્મ અને શુદ્ધતાની ઉપાસના ચાલ્યા કરતી હતી. જેવો તે ધાર્મિક પુરુષ હતો, તેવોજ તે વિદ્યાવિદ્યાસી અને અભ્યાસક હતો. જેવો તે ઉદાર હતો તેવો યગલોથી હતો. સર્વોપરિ દાનેશ્વરી ગણાવાને માટે તે તીવ્ર અભિલાષી રાખતો હતો. પોતાના રાજકુટુંબમાં, અને પોતાની પ્રજામાં ઉચ્ચ કેળવણીનું સ્થાપન કરવાને માટે તેણે અનેક યોજનાઓ કરેલી હતી.

મહારાજ રણધવળના અંતઃપુરમાં અનેક રમણીરત્નો પ્રકાશતા હતા, પરંતુ તે સર્વમાં રત્નવતીને મહારાણી પદ મળ્યું હતું. એ રમણી રૂપથી અને શુભથી એ પદને લાયક હતી. તે આહીત ધર્મની પરમ ઉપાસક અને શ્રદ્ધાવતી હતી. તે અનુપમ સૌંદર્યથી દેહીપ્રયાન છતાં મદ અને માદથી રહિત હતી. તેણીના હૃદય ઉપર વિદ્યાના વિલાસને લઈને ઉચ્ચ સંસ્કારો ખડેલા હતા. તે પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા ગણાતી હતી. અનેક દાસ દાસીઓ છતાં તે સ્વહસ્તે પતિ

મેવા કરતી અને પતિનેજ પ્રભુ બાણતી હતી મહારાજા  
રણધવળ રાજ્ય કાર્યના ભારને વહન કરવામા શ્રમિત થઈ  
એ મહારાણીનાં મેહેલમાજ વિશ્રાંત થતો હતો. અને તેણીના  
સ્નેહ ભરેલા સમાગમથી અતિ સતોષ પામતો હતો. ગણી  
રત્નવતીના અમાનુષિ પવિત્ર સ્વર્ગીય પ્રેમને પ્રાપ્ત કરીને  
ગળા રણધવળ અતિ મોહિત થતો અને સમજતો કે, માગ  
રાજ્યની ગઠિતને ખરૂં પોષણ આપનાર આ મહારાણી એક  
મહાન અદ્ભુત શક્તિ છે અને દ પતિ પ્રેમની પવિત્ર શ્ર-  
ખલામા બધાંધને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આપવાને  
સદા ઉદ્યત રહેતા હતા.

આ પવિત્ર દ પતિના આશ્રય તળે રાજકુમારી કુમુમત્રી  
ઉછરી હતી તેમના પ્રભાવથી તેણીએ શારદાની શોભા ધા-  
વણ કરી હતી એ બુદ્ધિમતિ બાળા ઉચ્ચ દેવળીની  
દળાને લઈને પવિત્ર પ્રેમના પાઠો સારી રીતે શીખી હતી  
સુગંધ વયમાધી સુકૃત વયા પછી તે સુશીલ સારી રીત  
સમજતી હતી કે, મનુષ્યનું મન પ્રેમથીજ જાનેલું હોય છે  
પ્રેમી હૃદય પ્રેમી હૃદયનું સ્વાભાવિક ધન છે દિવ્ય અને  
સ્વર્ગીય વસ્તુ પ્રેમ છે જો પ્રેમને પ્રકાશ હૃદયમા પડ્યો  
હોય તોજ મનુષ્ય અર્થાત્ ધર્મ સાધી શકે છે ધર્મનો અદ્-  
ભુત મહિમા પ્રેમથીજ પ્રગટે છે આવા પ્રેમના અવરૂપનું  
શુદ્ધ જ્ઞાન મેળવીનેજ કુમુમત્રીના જીવનનો આરભ મુશો  
સિન અને કૃતાર્થતાથી જાગેલો દેખાતો હતો કુમુમત્રી જેવી  
વિદુષી હતી તેવી કલાવતી હતી સંગીત, નૃત્ય અને શુભન

આદિ કળાઓમાં તે પૂરેપૂરી કળેત્ર ળની હતી. આવા સદ્ગુણો છતાં પણ તેણીનામાં વિનય, વિવેક વગેરે ગુણો ઉત્તવળતાથી પ્રકાશી રહ્યા હતા,

ન્યારથી રાજ રણધવળના મેહેલમાં કુસુમશ્રીનો જન્મ થયો ત્યારથી તેના રાજ્યમાં સર્વત્ર સમૃદ્ધિ વિસ્તાર પામી હતી. કારણકે, કુસુમશ્રીનો આત્મા કોઇ એક દેવાંશી ગણાતો હતો. તેણીના જન્મ પછી આખો અંગદેશ સુભિક્ષ અને સુવૃદ્ધિથી સંપન્ન બન્યો હતો.

ન્યારે કુસુમશ્રી રાણી રતનવતીના ઉદરમાં આવી ત્યારે રાણીના સૌંદર્યમાં કોઇ દિવ્ય દેખાવ મળ રહ્યો હતો. જે દિવસે એ દિવ્ય આત્માએ ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે સુખ શય્યાપર સૂતેલી રાણીએ સ્વપ્નામાં પંચવર્ણી પુષ્પોથી સુશોભિત એવી એક દિવ્યમાળા દેખી હતી. જાગ્રત થયા પછી હૃદયમાં ઉદ્ધાસ પામતી રાણીએ એ સ્વપ્નાની વાત પોતાના પતિ રણધવળને જણાવી, તે ઉપરથી રાજ અતિ હર્ષિત થઇ બેઠ્યો હતો કે, “પ્રિયા ! આ દિવ્ય સ્વપ્ના ઉપરથી મને ખાત્રી થાય છે કે, તમારા ઉદરથી એક પુત્રી-રતન પ્રગટ થશે, અને તે સદ્ગુણોની પ્રતિમા બનશે.” આ ભવિષ્ય યથાર્થ બન્યું છે અને તે પ્રમાણે કુસુમશ્રી યથાર્થ ગુણવતી બની છે- મહારાજ અને મહારાણીએ તે દિવ્ય-માળાના રવળને અનુસારેજ તેણીનું નામ કુસુમશ્રી પાડ્યું હતું.

રાજા રણધવળે પોતાના રાજ્યમા ધર્મ અને ન્યાયની કીર્તિ વિશેષ પ્રસરે એવા હેતુથી બુદ્ધિમાન, ધાર્મિક, પ્રમાણિક અને મત્યવાદી મંત્રિઓ નિયોજિત કર્યા હતા. તે મંત્રિમહાજના સર્વોપરી પદ ઉપર મતિસાગર નામના મંત્રિને નિમ્ણે હતો. તે મતિસાગર ખરેખરે મતિસાગરજ હતો. રાજા રણધવળે આખા અંગદેશના રાજ્યનો કારોબાર તેને સમર્પિત કર્યો હતો. મહાગજનો પણ વિશ્વાસ મેળવી તે મંત્રિશ્વર વિશાળ ગભ્યેની મહાન્ નૌકાનો એક ખરો મુકાની બન્યો હતો.

મહાગજ રણધવળ આહુત ધર્મના મહાન્ દોગિઓનો ઉપામક અને સેવક હતો, તેથી તેણે મંત્રનત્રને સાધ્ય એવી ત્રણ દિવ્ય અદ્ભુત વસ્તુઓ મેળવી હતી તેમા કમળા-મેલા નામે એક અશ્વ હતો. તે આકાશમા ચાલી શકતો અને લાખ યોજન સુધી પોહોચી શકતો હતો. બીજી રત્ન એક કામિતપલંગ હતો. તે ઉપર સુધને જે વસ્તુની ઇચ્છા થાય તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી હતી. ત્રીજી રત્ન એક વિષુદ્ધ-ચુડામણી નામે પોપટ હતો. તે ગજનો ખરા સલાહકારનું કામ કરી શકતો હતો. આ ત્રણ રત્નોથી અગપતિ રણધવળ ભારતવર્ષમા મહા ભાગ્યવાન ગણાતો હતો. આવા મહાન્ ધાર્મિક અને પગકમી ગજના રાજ્યમા અંગદેશની પ્રજા સર્વ ગીતે મુખી હતી. પ્રજામા કેળવણી અને કળાનો વિશેષ પ્રચાર હોવાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના મનુષ્યત્વનું સ્વરૂપ મમજતો હતો. ધન, સમૃદ્ધિ, અધિકાર, પદવી,

પુત્ર, સ્ત્રી આદિ અનેક વિષયોમાં મનુષ્યોને પોતપોતાની પ્રકૃતિ અને સ્થિતિ અનુસાર જે હિત લાગે છે, પાછુ તે તેનું ખરું હિત છે કે નહિ એનો વિચાર તે દેશની દરેક વ્યક્તિ કરી શકતી હતી. રાગદ્વેષ અને જીવન કલહને સુલભ એવા વિકારોથી દરેક અંગવાસી દૂર રહેતો હતો. સર્વ જનો મનોવિલાસના સામ્રાજ્યમાં મગ્ન રહી માનવ જીવનનો મોટો મહિમા જાણતા હતા. આથી તે સમયે આખા ભારત વર્ષમાં રાજા રણધવળની રાજ્ય પદ્ધતિ સર્વોત્તમ ગણાતી હતી. પ્રજાજનના મુખમાંથી સદા રણધવળના રાજ્યકાર્યની પ્રશંસાનો ઘોષ થયા કરતો અને તેનો પ્રતિધ્વનિ ભારતની દશે દિશામાં પ્રવર્તતો હતો.



## પ્રકરણ ૩ જું.

પ્રિયતમને સૂચના.



જકુમારી કુસુમશ્રીના સહજીવ અને સૌંદર્યનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કર્યા પછી રાજકુમાર વિરસેન વધારે મોહિત થયો હતો. ઉચ્ચ કેળવણી પામેલી, અને ઉચ્ચ કળાઓથી અલંકૃત થયેલી કાંતા પોતાને પ્રાપ્ત થવાની

છે, અને પોતાને પવિત્ર ગ્રેમની અગ્નિમાં સદા સ્નાન કરવાનો અપૂર્વ લાઝ મળવાનો છે, આ અદ્ભુત અને નિશ્ચિત આગાના અકુરોથી વીરસેન આનંદ ઉદ્ધિમા મગ્ન થયા કરતો હતો. અને પ્રત્યક્ષ દેખાતા પોતાનાં ઉલ્લસ બલિષ્ઠને માટે પોતાના જીવનને કૃતાર્થ સમજતો હતો.

મહાગણ રણધવળનું માન અને પૂર્ણ ગ્રેમથી ભરેલા આતિથ્યને અનુભવતો વીરમીહુ રતનનગરીમા રહેતો હતો, અને વિવિધ જાતની ક્ષીડાઓ અને વૈભવના વિલાસો અનુભવતો હતો તેણે ગુરુકુળના રહીને સારો અભ્યાસ કરેલો તેથી તે વિદ્યાબિદ્યાથી પણ જાન્યો હતો ન્યાયશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર અને સર્વ પ્રકારના માનસ શાસ્ત્ર વગેરેમા તેણે સારો પ્રવેશ કર્યો હતો, દુઃકામા ધર્મ, અને વ્યવહાર સાથે રાજનિતિમા જે જે અભ્યાસ કરવા યોગ્ય ગણાય છે, તે સર્વ વિદ્યાઓમા તેણે ઉચ્ચ પ્રવીણતા મેળવી હતી પાઠશાળાઓના મોટા મોટા અધ્યાપકો તેને માટે ઘણું ઉચ્ચ મત ઉગારતા હતા આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવા સુધી મુક્ત મહાગણ અરિદ્રગ્રગે રાજકુમાર વીરસેનને અવિવાહિત ગણ્યો હતો.

પૂર્વકાળે સર્વ આર્થ પ્રજ્ઞમા જાણ લગ્નની ધાતક રીતિ ચાલતી ન હતી. રાજદ્રુષ અને શ્રીમત કટુજમા પણ જાલક અને જાવકીઓ યોગ્ય વય સુધી અવિવાહિત રહેતા હતા. શ્રદ્ધે ધમનુ જાવન કરવામા જે સદ્ગુણો આવશ્યક હોય છે, તે પદ્મ વય થયા પુર્વે વિકાસને પામ્યા

હોતા નથી અને તેથી તે વયની પુર્વ કરેલા લગ્નથી દાંપ-  
ત્યનો ખરો પ્રેલાવ પ્રગટ થતો નથી, પણ ઊલટું તેવા  
દાંપતિને સંતાપનો અનુભવ કરવો પડે છે. ખાલા જ્યારે  
સ્ત્રીત્વ ધર્મની અધિકારિણી થાય છે, ત્યારેજ તે ગૃહિણી  
ધર્મને આચરવામાં જે જે શક્તિઓ તેણીનામાં હોવી  
જોઈએ, તેને સંપાદન કરી શકે છે. આ ગૃહધર્મના મહા  
સુત્રો પ્રાચીન આર્ય પ્રજા સારી રીતે સમજતી હતી. સાંપ્રત  
કાલે એ વાતને આર્ય પ્રજા તદ્દન ભુલી ગઈ છે. તેથી  
ખાલ લગ્નને લઈને નવીન દાંપતિનો સંસાર તદ્દન અવ્યવ-  
સ્થિત ચાલે છે. ખાલ લગ્નના ફરીવારે કેટલીએક પ્રજામાં  
પાયમાંલી કરી છે અને કરે છે. તેથી આખી જીંદગી સુધી  
જે સ્ત્રી પુરૂષને જોડાઈ પોતાનો સંસાર સુખરૂપ વહેવો છે અને  
સંસારવ્યવહારના તથા પરમાર્થનાં જિંચા સુખો ભોગવવા  
છે અને ધીમે ધીમે આત્મવિકાસ કરવો છે, તેમણે ખાલ્યા  
વસ્થામાં લગ્નથી દૂર રહેવું, એ શ્રેયસ્કર છે. એક વખતે  
સાંચકાલનો સમય થતો આવતો હતો. સૂર્ય પોતાની કિરણ-  
માલા પશ્ચિમમાં નમાવી હતી. અને તેણે યૌવન વય ઉલ્લ-  
ાસ કરી વૃદ્ધાવસ્થાનો શાંત પોશાક સજ્જો હતો. તેની  
ભીમમુર્તિ રતાશ જલમાં પ્રતિબિંબિત થઈ સેંકડો જાતની  
શોભા ધારણ કરવા લાગી હતી. રાજભુવનની નિશાકાલની શોભા  
તૈયાર કરવાનો સમારંભ થઈ ચુક્યો હતો. આ સમયે રાજ-  
કુમાર વીરસેન કુસુમશ્રીને એકાંતમાં મળવાને ઉત્સુક થઈ  
આવ્યો હતો. જે મેહેલના એકાંત ભાગમાં તે રાજકુમારીને

પહેલાં મળ્યો હતો, તેજ ભાગ આજે પણ તેમનું સંકેત સ્થાન બન્યો હતો. રાજકુમારી કુમુદમત્રી પણ એજ સંકેત સ્થળમા આવી પોહોચી. વિદ્યુતની જેમ ચળકાટ કરતી કુમુદમત્રીએ પોતાના ચચળ નેત્રો ફેરવ્યા, ત્યાં તેણીને અચાનક પોતાના પ્રિયતમના પ્રિય દર્શન થઈ આવ્યા બને પ્રેમીઓ. અવિવાહિત છતાં વિવાહિત જેવા દેખાયા. પગ-સ્પર્શના નયનોમા હાસ્યના અકુરો સ્ફુગી આવ્યા. પ્રેમનું શુદ્ધ સ્વરૂપ ઉભયના હૃદયમા બાંધત થઈ આવ્યું. ક્ષણવાર તો રાજકુમારી સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી પરંતુ આ સમાગમ બીન્ને હતો, એટલે તેણીની લજ્જાની શૃંગાર તત્કાળ જરા શિથિલ થઈ હતી, તથાપિ ચરમના દબાણથી દબાએલા મૃદુસ્વસ્થી તેણે રાજકુમારને સ્વાગત કર્યું. રાજમાળાને પ્રથમ બોલતા દબાએલી બાણી રાજકુમાર બોલ્યો, "સુદરિ! હવે લજ્જાની પગલાં શામાટે ગળો છો? આ આપણા પ્રેમ નાટકનો બીન્ને પ્રવેશ છે હવે તમારે તમારા કોટિલ કંઠનું માધુર્ય બીલવવું જોઈએ." પ્રિયતમ! એટલું કહી જરા અચકાણી પણ થોડીવાર પછી તે બોલી, "પ્રેમ એ હૃદયનો પવિત્ર પ્રદેશ છે પ્રેમનું ચન્નિર વિચિત્ર છે તે પ્રેમના મુત્રોના પાઠ મારે હજી આપની પામેથીજ શીખવાના છે માગ હૃદયે મને પ્રેમનું આલાવિકે શિક્ષણ આપ્યું છે તથાપિ તનો અનુભવ મેલવવાનું કામ હજી આપની પામેથી શીખવાનું છે આપ માગ પ્રેમમગના શિક્ષણના વિદ્યારૂડ છે." આ શબ્દો સાંભળી રાજકુમાર



વધારે ખુશી થઈ ગયો. રાજખાલાના ચાતુર્યને માટે ઉચો અભિપ્રાય બાંધાઈ ગયો. તેણે સાનંદાશ્ચર્ય થઈ કહ્યું, “પ્રિયે ! તમારા વચનો સાંભળી મને મારા જીવનનું ભવિષ્ય જાણું શકવા લાગ્યું છે. મારા મનમાં વિલાસની ઈચ્છા શા માટે થાય છે ? એ મારાથી હવે સમજાયું છે. આ જગતમાં ખુશી પ્રેમની સેવામાં વિલાસના ગુલામ થઈ પડે છે, એ ઘટિતજ છે. સર્વ રસોમાં અધિરાજની પદવી શ્રંગાર રસને મળી છે, તે યોગ્યજ થયું છે. જેઓ સાચા પ્રેમની મધુરતા સમજી શકતા નથી, તેઓજ શ્રંગારના વિરોધી બને છે. જીવનનું સુખ પ્રેમદાના પ્રેમમાંથીજ મળી શકે છે. પવિત્ર સરળ હૃદયમાં ચડી આવેલ ચિંતાની મેઘવટા શુદ્ધ પ્રેમના પવનનો ઝપાટો લાગવાથી દુર થઈ જાય છે, એ સર્વ રીત સત્ય ઠરે છે. રાજખાળા ! આજના પ્રસંગમાં તમારા સમાગમથી મને કોઈ અપૂર્વ આનંદ ઉપજે છે. તમારા સુખ ઉપર હું કોઈ જીદવાળ પ્રકારનો પ્રેમોદ્લાસ જોઉં છું. મને લાગે છે કે, આજ તમારાથી મને કોઈ મહાન લાભ મળી શકશે.” રાજકુમારના આ વચનો સાંભળી કુસુમશ્રી આનંદમય બની ગઈ. પોતે જે ઈચ્છાથી આજે આવી છે, તે ઈચ્છાનું સ્વરૂપ તેણીએ પોતાના પ્રિયતમમાં અવલોક્યું. “રાજકુમાર, પ્રેમશાસ્ત્રના પાંડિતો કહે છે. તે આજે પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. તેઓ કહે છે કે, ‘હૃદયનું સાક્ષી હૃદય છે. પ્રેમની સાંકળ સાથે બંધાએલા હૃદયો પોતાપોતાના વિચારોને, આશાઓને અને ધારણાઓને પરસ્પર

પ્રતિબિંબિત કરી શકે છે મારા હૃદયની ધારણાનું પ્રતિબિંબ  
 આપના હૃદયની અદર પડી ચુક્યું છે આપમારી પામેથી લાલની  
 ધારણા રાખો છો, તે સત્ય છે. મેમની પ્રભાવિક દેવીએ મને  
 એવીજ પ્રેરણા કરી છે માટે જીવન આપના હાથમા સોપા-  
 વાનું છે, ત્યારે મારા જીવનના લાલો ચામાટે ન મેળવવા?"  
 રાજકુમારીએ પોતાની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરતા જણાવ્યું.  
 કુમુમત્રીની આ વાણી સાંભળી રાજકુમાર વિમર્ગી કંવા  
 લાગ્યો. "હૃદય જે સકલ્પો કરતું હતું તે સત્ય થના બંધ  
 છે આવી સંસારની સંજ્ઞા અને ચાતુર્યની ચેટી મને પ્રાપ્ત  
 થાય છે, એના જેવો બીજો કયો લાલ છે? છતાં આ રાજ-  
 ણાળા તરફથી બીજો લાલ મળવાના ઉદ્ગારો નીકળે છે,  
 તો તે કેવા હશે? તેની જાણાસા હૃદયને આંદોલિત કર્યા કરે  
 છે, માટે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની પુરેપુરી આવશ્યકતા છે"  
 આવું વિચારી વીરજીને પ્રશ્ન કર્યો "રાજકુમારી! તમારા  
 હૃદયના મેમનો મને જે લાલ થવાનો છે, તેના જેવો બીજો  
 કોઈ પણ લાલ હું ગણતો નથી માગ જીવનમા તમારા  
 સહવાસની જીનજ છાયા મને મળે, તેજ જમ છે તે છતાં  
 તમાગ અને માગ જીવનના સુખને ઉપયોગી બે બીજો કોઈ  
 પણ લાલ હોય તો તે બચવાને અને મેળવવાને માટે માગ  
 હૃદયમા આતુરતા થાય છે અને તેવીજ તેની જિજ્ઞાસા મારા  
 હૃદયને પ્રેરે છે" રાજકુમારી માનવ્યવતા થઈ બોલી, "રાજ-  
 કુમાર! આપના આ વચનો મારા હૃદયને સુખની વિશેષ  
 ખાત્રી કરી આપે છે. જે લાલ મેળવવાને માટે મારા હૃદ-

યમાં આતુરતા થઇ છે, તે આપણા ઉલયના જીવનમાં ઉપ-  
યોગી છે. સાંભળો, હવે અદ્ય સમયમાં મારા પિતાશ્રી મને  
વિવાહવિધિથી આપની સેવામાં સોંપશે. તે સમયે મારી  
તરફ અપાર પ્રેમ ધારણ કરનારા પિતાશ્રી આપને કન્યાદાન  
સાથે ઇચ્છિત વસ્તુ માગવાનું કહેશે, તે વખતે આપ મારા  
પિતાની પાસેથી ત્રણ વસ્તુઓ માગી લેજો. એક કમળા-  
મેલા નામે અશ્વરત્ન, કે જે લાખ યોજન આકાશ માર્ગે  
ચાલી શકે છે, અને જે ઠેકાણે જવાનું હોય તે ઠેકાણાનું  
નામ લેવાથી તે અશ્વ તેજ ઠેકાણે લઇ જઇ શકે છે; બીજું  
કામિતપદ્મ કે જેમાં સુવાથી મનવાંછિત પદાર્થો મેળવી  
શકાય છે અને ત્રીજું વિષુદ્ધચુડામણી પોપટ કે જે એક  
સાચા સલાહકારના જેવો ઉપયોગી છે. એ ત્રણ વસ્તુઓ  
આપે માગી લેવી. મારા પ્રેમી પિતા આપની એ માગણી  
કાંઈ પણ આનાકાની કર્યા વગર સ્વીકારશે, એવી મને પ્રતિતી  
છે; કારણકે, મારા મનની ખાત્રી છે કે, તેઓ મારા પ્રેમ  
બંધનને લઈને આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા વગર રહેશે નહીં.”

રાજકુમારીકાનાં આ વચનો સાંભળી રાજકુમાર વીરસેનનું  
હૃદય આનંદમય બની ગયું. પોતાને કુસુમશ્રીનો અપૂર્વ  
વસ્તુઓ સાથે લાભ થશે, એ આશાની શીતળતા તેના હૃદ-  
યમાં પથરાઈ ગઈ. ક્ષણવાર પછી તેના હૃદયમાં પાછો એક  
માન ભરેલો વિચાર પ્રગટ થઈ આવ્યો અને તે વિચારના  
આવેશથી રાજકુમાર પ્રૌઢ સ્વરે બોલ્યો, “રાજબાલો ! ત-  
મારી પ્રેમ ભરેલી સૂચનાએ મને અપૂર્વ આનંદ આપ્યો છે.

અને મારા હૃદયમા મહાન્ આશા ઉત્પન્ન કરી છે, તથાપિ  
 માગ મનમા એક ગદા ઉત્પન્ન થઈ છે, જે શકનો પ્રાદુ  
 ભાવ અને મારા જાતિ-અભિમાનનું અંશરૂપ કરાવે છે. રાજ-  
 કુમારી ! તમે જાણો છો કે, જગતમા અધમમા અધમ યાચક  
 વૃત્તિ છે ખીજના અતસ્ની ઇચ્છા કે પ્રેમ જાણ્યા વિના  
 યાચના કરવી, એ પોતાનું ખરૂં નામ ગુમાવ્યા જેવું છે, કદિ  
 અર્થગીય સુખનો લાભ થતો હોય, તો પણ 'માગવું'  
 એ નીચમા નીચ કામ છે નીતિગામમા હલકામાં હલકો  
 યાચક ગણાય છે ભલે ગમે તેટલું દુઃખ પડે અને ગમે તેવા  
 કષ્ટ સોગવવા પડે તો પણ સંજ્ઞન પુરૂષે ખીજની પામે  
 યાચના કરવી નહિ. ગજપુત્રી ? તમે તમાગ પિતા પાસેથી  
 જે વસ્તુઓની માગણી કરવાનું કહ્યું છે, તે વસ્તુ કાંઈ  
 સાધારણ નથી પણ એક ચમત્કારી દિવ્ય વસ્તુઓ છે મ  
 હાન્ પ્રયત્ન કરી અંપાદન કરેલી તમાગ પિતાની તે વસ્તુ  
 ઓને અકસ્માન્ માગી લેવી, એ ચોટામા મોટું સાહસ છે  
 ખીજની કષ્ટ વસ્તુઓ ઉપર યાચનાથી પોતાનો હક કરવા  
 પ્રવર્તીલું, એ સંજ્ઞનનું લક્ષણ નથી કદાચ તેની અયોગ્ય  
 યાચનાનો ભગ થાય તો પછી સંજ્ઞન યાચકને ટેવું લાગે ?  
 તેનો વિચાર તમે પોતેજ કરી લ્યો યાચનાનો ભગ થવો એ  
 મરણ તુલ્ય ગણાય છે " ગજકુમારના આ વચનો સાંભળી  
 કુસુમશ્રી નિગમ થઈ ગઈ. તેણીના હૃદયમા ઉપગ ઉપર  
 વિચાર જાગ પથગઈ ગઈ તથાપિ પોતાને પૂર્ણ પ્રતીતિ  
 હોવાથી તેણીએ જગ ઉચે સ્વગે જણાવ્યું, " રાજકુમાર !

નિર્ભય રહેા. એ શંકાને હૃદયમાં જરાપણ આવકાશ આપશે નહિ. આપની યાચના બુદ્ધાન્ત પ્રકારની છે. સારા પિતા ઉપર જામાતા તરીકેનો આપનો બદલાવ અધિકાર છે પિતાશ્રી. મારા સુખનો ઉત્કર્ષ જોવાને ઇચ્છાવાળા છે. તેમના પ્રેમમંદિરમાં મારી પૂર્ણ પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. તેમ વળી તેઓના પ્રેમ અને વાત્સલ્યની વિશ્રાંતિનું સ્થળ હું જોઈને છું. માટે આપની યાચનાનો કદિપણ ભંગ થશે નહિ. ”

રાજકુમારીની આ વાણીએ વીરસેનના હૃદયમાં પાછી આશા ઉત્પન્ન કરી અને ઉત્સાહને પૂર્ણ જાગ્રતિ આપી. તત્કાલ તેના હૃદયમાં નિશ્ચય થયો કે, સર્વ રીતે વિચાર કરતાં ખાત્રી થાય છે કે, મહારાજા મારી યાચનાનો ભંગ કરશે નહીં અને રાજકુમારી કુમુદશ્રીના સૌભાગ્યને પૂરેપૂરા ટેકા મળ્યા વગર રહેશે નહિં.

છેવટે તે બંને પ્રેમી જોડું એ ધારણાની આશાને પશ્ચાત્ત કરી રાજ મહેલમાંથી ઘણીવાર પ્રેમ ગોષ્ઠિ કરી પ્રેમના પવિત્ર પ્રવાહમાંજ વહેતું વહેતું બુદ્ધ પડી ગયું. પ્રભાકર પણ પોતાના કિરણોનું ચૂથ સંકેતતો સંકેતતો ક્ષિતિજમાં અદ્વય થઈ ગયો, સાયંકાળની નોખતોએ રાજદ્વાર ગેળવી મુક્યું. છડીદારોએ નેકી પોકારી અને દીપિકાઓની શ્રેણી મહારાજાના સભામંડપમાં સાયંકાળની સલામી આપવાને હાજર થઈ અને ક્ષણવારમાં તો જ્યંતવનિથી રાજદ્વાર ધ્વનિમય બની ગયું.

# પ્રકરણ ૪ થું

સાગર ગેઠનો સમાર.

ધન ધનવતાં કાલં તારકં કાપિ નાશકમ્ ।  
તસ્માત્તદ્વતે'મોઢં દવજન્તિ પુરુષોત્તમા ॥૧॥

નીતિકાર.



નવતોનુ ધન કોઈ વખતે તેમને તાગનાડ  
વાય છે અને તેજ ધન કોઈ વખતે તેમની  
પાવમાલી કળાડ પત્ત થાય છે તેવી ઉત્તમ  
પુણ્યો તે ધનનો મોહ છોડીદે છે "

મમુદના તીર ઉપર એક વિગાળ ગામ  
ધમેલુ છે. તે ગદર કેપે ગણાનુ હુતુ બદલી વેપારને લ-  
ધને તે ગામની વખતી સારી મિથિતિ લોગવતી હતી, મમુદે  
પોતાની પુત્રી લદમીને વાસ તેજ સ્થળે કરાવ્યો હોય, તેમ  
તે ગામમા માયાના મોત્વએ બિછાવી રહ્યા હતા ગામની  
મર વખતી ઉપર ગીમતાર્જની છાયા પ્રગટી ગઈ હતી

આ મમુદિમાન ગામની ચાદર માનર ગેઠ નામે એક  
શ્રીમત શુદ્ધસ્થ રહેતો હતો, આ શુદ્ધસ્થ આર્હત ધર્મનો  
પાલક ગણાતો હતો, પત્ત તેના દૃઢ્યમા એ ધર્મના ઉચ્ચ

સંસ્કારો લાગ્યા ન હતા. જો કે તેના સ્વર્ગવાસી પિતાએ તેને બાલ્યવયથી ધાર્મિક સંસ્કારો આપ્યા હતા, તથાપિ કોઈ પૂર્વ દુષ્કર્મના ઉદયથી એ શ્રીમંત કુપથગાલી બની ગયો હતો. લક્ષ્મીના મદની મલિન છાયા તેના બાહ્ય અને આંતર શરીરમાં વ્યાપી રહી હતી. વૈભવના વિલાસો તેના અચળ મનને ખેંચી જતા હતા. આથી તે પોતાના શુદ્ધ ભાવક ધર્મને ભુલી ગયો હતો. તેની લક્ષ્મીના પ્રવાહો અયોગ્ય માર્ગે વહેતા હતા. વિવિધ વિકારી વિષયો સંપાદન કરવાને માટે તેની ભારે પ્રવૃત્તિ ચાલતી હતી. દુકામાં તે સાગરશેઠ આ જગતમાં મરૂમૂમિને વિષે કટ્યવૃક્ષ જેવો પ્રાપ્ત થયેલ દુર્લભ મનુષ્ય લવવૃથા શુભાવવાની પ્રવૃત્તિ કરતો હતો.

આ શ્રીમાન શેઠને ગૃહમાં ઉત્તમ પત્ની પ્રાપ્ત થઈ હતી તે જેવી સૌંદર્યવાન હતી, તેનીજ સદ્ગુણી હતી. તેણીના હૃદયમાં આહુત ધર્મના પવિત્ર આચારો અને વિચારોએ વાસ કર્યો હતો. સર્વ કેલવણીરૂપ કટ્યવૃક્ષોના છાયામાં તે ઉછરી હતી. તેને માટે કવિઓ નીચેના પદ્યથી તેણીનું વર્ણન કરતા હતા.

સુશિક્ષિતા સુગુણિની ધર્મવૃત્તિવિલાસિની ।

સતી સદ્વૌધ શોભાદયા શ્રાદ્ધા શ્રાવકમુન્દરી ॥૧॥

સારા શિક્ષણને પામેલી, સારા ગુણવાળી ધાર્મિક વૃત્તિમાંજ વિલાસ કરનારી અને સદ્ગોધની શોભાથી ભરપૂર

એવી સાગરશેઠની પત્ની ખરેખરી સતી શ્રાવિકા હતી. ૧

આ પવિત્ર શ્રાવિકાનું નામ શ્રીમતી હતું શ્રીમતી ખરેખરી શ્રીમતી હતી. તે સર્વદા પોતાના સદ્ગુણોનો પ્રકાશ પાડી સાગરશેઠના ગૃહરાજ્યને દીપાવતી હતી. અને આખા ગામમાં એક ધર્મિણી શ્રાવિકા તરીકે ઓલખાતી હતી. તથાપિ એ સાગર શેઠને યોગ્ય ન હતી શેઠ વિધથી અને લપટ હતો. તેથી તેઓનું દાપત્ય સર્વદા સુખમય બન્યું ન હતું. વાચનાર ! આ પ્રમંગમાંથી તારે બોધ લેવાનો છે. સ્ત્રી પુરૂષના પ્રેમના સ્વરૂપનું યથાર્થ જ્ઞાન યોગ્ય દાપત્યમાં જ આવે છે જ્યારે યથાર્થ—ખરે દાપત્ય પ્રગટે છે, ત્યારેજ માનવ જાતિની ખગણર ઉન્નતિ થઈ શકે છે. પ્રજાના વારસા ઉદય માટે પતિપત્નીના યોગ્ય જોડાણની પવિત્ર ગાઠથી બધાવા જોડાણે સ્ત્રી પુરૂષના શરીર, તેમની ઇચ્છાઓ અને લાગણીઓ તથા સમાજ વ્યવસ્થામાં તેમને કયો ભાગ લેવાનો છે તેપર દૃષ્ટિ રાખીને લગ્નનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ જ્યાં આવા વિચારો ફરવામાં આવતા નથી, ત્યાં સંસાર સુખનો આનંદ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? પૂર્વદાલે લગ્ન ક્રિયાને માટે બહુ ધ્યાનનો સંબંધ એ યાવજીવિત સુખ સાધનનો સમય તે, એમ પ્રાચીન આર્ય પ્રજા સમજતી હતી તથાપિ કોઈ વખતે હુદૂવને લઈને સાગરશેઠ અને શ્રીમતીના જેવું અયોગ્ય દાપત્ય થઈ આવતું. પરંતુ તેવું દાપત્ય તત્કાલ નિહાને પાત્ર બની જતું હતું.



સાગરશેઠ અને શ્રીમતીની વચ્ચે સર્વ કુસંધ રહેતો દારણ કે, સાગરશેઠ લક્ષ્મીના વિલાસને લઈને વિધથી ગની ગયો હતો. તેના મનને વિષયવાસનાએ છતેલ હોવાથી તે સારાસાર કે કૃત્યાકૃત્યનો વિચાર કરતો નહિ. શ્રીમતી શુદ્ધ ખવિવૃતા અને સદાચારિણી હતી, તેથી તે પોતાના કાર્યો ક્યાં કરતી, તથાપિ સાગરશેઠના મહિન હૃદયમાં એ વનિતાની વાત રચિકર લાગતી નહીં. ઘણીવાર તે સ્વચ્છંદી શેઠ શેઠાણીનો તુચ્છકાર કરતો અને તેણીનું ઘણું અપમાન કરી તેણીને ધમકાવતો હતો. યુગ શેઠાણી પોતાના શાંત સ્વભાવને લઈને તે સહન કરતી, અને કોઈ કોઈવાર હૃદયમાં પરિતાપ પણ પામતી તથાપિ તે પતિ-લક્ષિતમાં જરાપણ શિથિલ થતી નહી સાગરશેઠની આસપાસ અવિચારી મિત્રોનો પરિવાર જામ્યો રહેતો અને તે શેઠને નવા નવા વ્યસનમાં યોજતો હતો.

કુસંગ એ મનુષ્યને મહાન હાનિકર્તા થઈ પડે છે. કુસંગને લઈને અનેક દુર્ગુણો એકઠા થયા કરે છે અને તે ઉચ્ચ વિચારોનું બળ તદ્દન નિર્મૂલ કરી નાંખે છે. આ સંસાર સાગરમાં જીવનનું વાહાણ જ્યારે કુસંગની ખડક સાથે અથડાય છે, ત્યારે તેની ઘણીજ વિપરીત દશા થઈ આવે છે. એ ઉપયોગી વાહાણ આ મહાસાગરમાં પડી બચાવી શકતું નથી. કુસંગ રૂપી ખડકની સાથે અથડાએલા એ વાહાણમાં અનેક દારથી છિદ્રો પડી આવે છે, પછી તેમાંથી સર્વ પ્રકારનું બળ રૂપી જળ વહી જાય છે. અને હજારો દારથી

તેમા નિર્ગલતાનો પ્રવેશ થાય છે સાગરશેઠની ણાળતમા પણ તેમજ બન્યું હતું. કુસગને લઈને તે મમ્યદ્વત્વથી દુઃખ થઈ ગયો હતો, મિથ્યાત્વના મહાસાગરમા ડુબી ગયો હતો, આશ્રવનો મહામાર્ગ તેણે સ્વીકાર્યો હતો. અને તેનું આર્હત ધર્મનું પ્રભાવિક તેજ તદ્દન અસ્ત થઈ ગયું હતું.

એક વખતે પ્રાત કાળનો સમય હતો વૃક્ષોમાથી પક્ષીઓ જાગ્રત થઈ પ્રભાત ગીત ગાતા હોય, તેવા દેખાતા હતા પૂર્વ દિશાએ અરુણને ઉત્સગમા લીધો હતો આ વખતે શ્રીમતી જાગ્રત થઈ નિત્ય કર્મ કરી મેહેલના એકાંત મથળે બેસી સામાયિક કરતી હતી તે સમયે સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરતી તે જમણીએ પોતાની મનોવૃત્તિને આર્હત તત્ત્વની ઉપાસનામા તત્લીન બનાવી દીધી હતી તેણીની સામાયિક ક્રિયા પૂર્ણ થઈ, તથાપિ હજી સાગરશેઠ પણ જ ઉપરજ પડ્યો હતો નિદ્રાના ઘોર સ્વરૂપનો તે પૂર્ણ આનદ લેતો હતો થીમતી તેની પામે આવી પતિની નિદ્રા દેરીમા તત્લીનતા જોઈ તેણીના હૃદયમા અત્યંત પરિતાપ થવા લાગ્યો- તે ગમણી પતિની જાગ્રત અવસ્થા જોવાને ઇચ્છતી હતી દેવ, ગુરુ અને ધર્મની ઉપાસના - કરવાને સમયે આમ નિદ્રા સેવવી, એ તેણીને અત્યંત અયોગ્ય લાગ્યું, તથાપિ પતિની નિદ્રાનો ભગ દેવાની હીમત તેણીએ કરી નહીં તે વખતે તેણીએ પોતાના મનમા આ પ્રમાણે ચિતવવા માંડ્યું, “અરે! આ આત્મા શું આવીજ સ્થિતિમાજ રહેવાનો આ મનુષ્યજીવન શું આવી રીતે વૃથા જવાનું! આ શેઠ પોતાના જીવનની

કીંમત શું નહીં સમજે ! આર્યદેશ, ઉત્તમકુળ, નીરોગી શરીર અને પરિપૂર્ણ વૈભવ-આવી સર્વ સામગ્રી મળ્યાં છતાં શું તે આમ પ્રમાદ અને વ્યસનથીજ પોતાનું જીવન ગુમાવી દેશે !” આ પ્રમાણે શ્રીમતી સાગરશેઠની સુખશય્યા આબળ ઉભી રહી વિચાર કરતી હતી, તેવામાં સાગરશેઠ નગ્નત થઇ ગયો. તેણે અર્ધનીલિત દ્રષ્ટિએ અવલોક્યું, ત્યાં પોતાની પત્નીને આગળ ઉભેલી જોઇ. તરતજ તે ક્રોધાતુર થઇ બોલ્યો, “ શા માટે મને જગાડ્યો ? મારી આનંદમય ગાઢ નિદ્રામાં તે શામાટે અંતરાય કર્યો ?” શેઠના આ પ્રશ્નો સાંભળી શ્રીમતી નમ્રતાથી બોલી, “સ્વામી ! ક્ષમા કરો. મેં આપને જગાડ્યા નથી. હું માત્ર પ્રાતઃકાળમાં સ્વામીનું પવિત્ર દર્શન કરવાને સજ્જ થઇ ઉભી રહી. આપને નિદ્રાના આનંદમાં અંતરાય થાય, એવું મેં કાંઈ પણ કયું નથી. તે છતાં આપ મને ક્ષમાદાન આપશો.” શ્રીમતીના આવા નમ્રતા ભરેલા શબ્દો સાંભળી સાગરશેઠનો ક્રોધાવેશ જરા શાંત થઇ ગયો. પછી તેણે આજ્ઞા કરીને “કાંઈ સેવકનો બોલાવ્યો,” એટલે શ્રીમતીએ કહ્યું, “સ્વામી ! હું પોતેજ આપનો સેવક છું. પ્રત્યેક સ્ત્રીએ સેવકધર્મ સાચવવાનો છે. સહસ્ત્ર સેવકો છતાં પણ પતિની સેવા તો સ્ત્રીએ જાતેજ કરવાની છે. કહો શી આજ્ઞા છે ?” મારે જે કામ છે, તે તારાથી થઈ શકે તેમ નથી. તેને માટે તો નોકરનીજ અપેક્ષા છે. તું મારી ખુશામત કરવાને શામાટે આવી છું ? કાંઈ બીજા નોકરને બોલાવ્યા.” શેઠે ક્રોધના આવેશથી જણા-

બુદ્ધિ. “સ્વામિનાથ એવું શું કામ છે? આપને જે કાંઈ કામ હશે, તે હું બંતેજ કરીશ” શ્રીમતીએ પોતાના મનની પતિભક્તિ દર્શાવતા કહ્યું. શ્રીમતીના આ વચન માલગી સાગરશેઠે કહ્યું, “મારી હિંમત પ્રમાણે તારાથી કામ થઈ શકે તેમ નથી મારે અત્યારે મારા મિત્રોને બોલાવવા છે. તેઓ આવે એટલે તેમની આવે વાર્તાગોષ્ઠી કરતા દાતણ પાણી કરવા છે પછી સાથે બેસી નાચ્છો લેવાનો છે તે દરમીયાન વાગગનાઓને બોલાવી મધુર ગાયન સાલગણ છે અને તે સુદરીઓને ઇનામો આપવાના છે અને તે પછી સ્વાદિષ્ટ ખેવા મગાવી તે રમણીઓને તૃપ્ત કરવી છે, એ કામ તારાથી શી રીતે બની શકે?” સાગરશેઠના આ વચનો સાંભળી શ્રીમતી સ્તબ્ધ બની ગઈ તથાપિ ક્ષણવારે તેણીએ હૃદયમાં જણાવ્યું, “સ્વામિનાથ, આ પ્રસાતનો સમય છે આ સમયે ગૃહસ્થે ધાર્મિક કાર્ય કરવા બેઠાએ દેવ, ગુરુ અને ધર્મની યથાર્થ સેવા કરવાનો આજ સમય છે આપ આવક છે, દયાધર્મના પ્રતિપાલક છે, મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિથી શ્રી વિતગગ પ્રભુની પૂજા કરો શુદ્ધ હૃદયથી સામાયિક લાભ સ્વાધ્યાય-ધ્યાન કરો ઉપાશ્રયની પવિત્ર ભૂમિમાં જઈ ગુરુના મુખથી ઉપદેશ વાણી સાંભળો પચપરમેષ્ઠિમય નવકાર મંત્રનો જપ કરો નિગમિત મનુષ્યોને દાન આપો અગ્રણ્યને ગરણ્ય આપો, વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાનના સાધનોના દાન આપો ભુખ્યાને ભોજન કરાવો અને ચતુર્વિધ સઘની સેવા ભક્તિ કરો. આ પ્રાપ્ત થયેલ સર્વો

તમે જૈન જીવનને શા માટે વૃથા શુભાવે છે ?” શ્રીમતીના આ વચનો સાગરશેઠને કર્ણકટુ લાગ્યાં. તેના મહિન હૃદયમાં ક્રોધ કપાયનો ઉદય થઈ આવ્યો. તત્કાળ ક્રોધના આવેશથી તેણે ઉચે સ્વરે બોલાવ્યું, “અરે અધમ સ્ત્રી ! શું તું મને સમજાવવા આવી છે ? મારા જેવા ઉંચા વિચારના શ્રીમંતને તું શું સમજાવવાની હુતી. મારે ધર્મની જરૂર નથી. મને સદસાગ્યે જે આ વૈસવ વિદ્યાસ મળ્યા છે, તેનો મારે ઉપયોગ કરવાનો છે. ખાન પાન, મોજ મજક, અને એશ આરામ ભોગવવા એજ લક્ષ્મીનો ઉપયોગ છે. તારે મને કોઈ દિવસ ધર્મ સંગંધી કહેવું નહિ. જો તું મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલશે નહીં તો હું તારો ત્યાગ કરીશ અને તારે ઠેકાણે બીજી નવીન વિલાસીનીને સ્થાપિત કરીશ.” સાગરશેઠના આ વચનો સાંભળી શ્રીમતી ગ્લાન વદના થઈ આવી ગઈ. અને સાગરશેઠે પોતાના બીજા સેવકને આજ્ઞા કરી પોતાના વિલાસી મિત્રોની ટોળી એકઠી કરી અને ખાનપાન તથા સંગીતનો આનંદ લેવાને તે કુમિત્રોના મંડળની વચ્ચે ઉચ્ચ આસન પર બેઠો.

વાંચનાર ! આ સાગરશેઠનો પ્રસંગ આ વાર્તામાં આગળ ઉપયોગી હોવાથી અહિં આવ્યો છે. તે ધ્યાનમાં રાખજો અને લક્ષ્મીનો દુરુપયોગ કરનારાઓની અને કુમાર્ગે ચાલનારાઓની શી સ્થિતિ થાય છે, તે અવલોકજો. પ્રાપ્ત થયેલું ધન માણસને નાશ કરનાર કેવી રીતે બને છે, તેનું આ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત તારા હૃદયમાં સ્થાપિત કરજો.

## પ્રકરણ ૬ મું.

અગ્યાનકે શૂન્ય નગરમાં.

“ ગપ્તા ભૂમિ દીમે માળીયારે લાલે;  
 મુંદર હાગ્ની ઝોળા, મન મો.  
 ગોખ ચિહ્નુ ત્રિજે ગોલતા હો લાલે,  
 અનુપમ નગગ્ની ઝોળા, મન મો ૦ ૩ ૧૧  
 હામ હામે દીમે દીધિકા હો લાલે,  
 સ્ફટિક સોપાન અગકંત, મન મો  
 શીતળ જળ ભર્યા નિર્મલા હો લાલે,  
 પાપ હાલા કોન દિમન્ત, મન મો ૦ કુ ૧૨  
 મુનિશ્રી ગંગેવિશ્વચ



ક. નનોહરુ ઘાન ખીલી રહ્યુ છે તેની  
 આસપાસ અનગ્ય વૃગો અને લતાઓના  
 પુષ્પો પવનની લહે માથે કીડ કરી રહ્યા છે  
 કમળો સૂર્યના કિરણોના સ્પર્શથી હમે છે  
 વૃક્ષોની ઘટાવી છવાએલો માર્ગ અધકાગ્મય  
 બની રહ્યો છે વિવિધ પક્ષીઓએ પોતપોતાના  
 મધુર ધ્વનીઓથી સર્વ પ્રદેશો ગન્તવી મૂક્યા છે કાઇ કાઇ  
 કેદારો જળની નાની નાની નીકો અઝર શબ્દ કરતી વહ્યા

કરે છે. કુદ્રતે પોતાનું શૌંદર્ય તેની આસપાસ પ્રકાશિત કરી દીધું છે.

આ સમયે કોઇ એક નવીન દંપતિ આ ઉદ્યાનના મધ્યે આવી હાજર થયા છે. તેઓ ઉદ્યાનની વિસ્મયકારી શોભા અવલોકી આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયા છે. પૂર્વે નહીં જોયેલા આ નવીન મનોહર ઉદ્યાન જોતાંજ તેઓ વિચારમાં પડી ગયા હતા. તેમની પાસે ચમત્કારી અશ્વ ઉભો ઉભો પોતાના સ્વામીની ઇચ્છા જાણવા આતુર થતો હતો. તેમની પાસે એક પક્ષી આતુર્યની ચંચળતા દર્શાવવા ઉત્સુક થઈ રહ્યું હતું.

વાંચનાર, તમારા હૃદયમાં આ ચમત્કારી પ્રસંગ જાણવાની ઇચ્છા થઈ આવી હશે. તમારી નિઃસાસા તૃપ્ત કરવા માટે આ પ્રસંગનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાની આવશ્યકતા છે.

મહારાજ રણધવજે પોતાની પુત્રી કુસુમશ્રીને કનકશાળ નગરના રાજકુમાર વીરસેનની સાથે રતનવતી નગરીમાં પરણાવી હતી. રાજકુમારીના વાતસલ્યને લઈને અંગદેશના મહારાજ રણધવજે મોટી ધામધૂમથી તેનો વિવાહોત્સવ કર્યો હતો. તે મંગલકારી પ્રસંગે રતનવતી નગરીએ અમરાવતીની શોભા ધારણ કરી હતી. રાજકન્યાનાં પાણિગ્રહણ વખતે મહારાજએ જ્યારે ઉદ્ધરતાથી પોતાના જામાતાને ઇચ્છાનુસાર માગી લેવાનું કહ્યું, ત્યારે પ્રથમ કરેલા સંકેત પ્રમાણે રાજકુમારે કમળામેલ અશ્વ, કામિતપલંગ અને વિબુધચુડામણિ પોપટ—એ ત્રણ ચમત્કારી રત્નોની માગણી કરી હતી. તે ચમત્કારી વસ્તુઓની માગણી મહારાજ રણધવજને

રચિકર થઈ નહીં જો કે તે મહાગજા ઉદારતાથી દાનવીર  
 ગણાતો હતો; પરંતુ પોતાની તે ચમત્કારી વસ્તુઓ આપી  
 દેવા તેનું હૃદય સંકેતચાચુ હતું કાણુવાર હૃદય ગિન્ન થયું,  
 પણ આખરે રાજકુમારીના અપાર પ્રેમને લઈને તેણે પો-  
 તાના જામાતાને કન્યાદાનની સાથે એ ત્રણે દિવ્ય વસ્તુનું  
 દાન કર્યું હતું વિવાહોત્સવ સમાપ્ત થયા પછી રાજકુમારી  
 કુસુમશ્રીને સાથે લઈ રાજકુમાર વીરમેન મોટા પરિ-  
 વાર સાથે પોતાની ગજધાની તરફ ગ્વાને થયો  
 રાણી રત્નવતી અને રાજ રણુધવળ પોતાની વક્રાક્ષી પુત્રી  
 કુસુમશ્રીને કેટલોએક સુખોદ આપી પતિગૃહ તરફ પોતાની  
 રાજકુમાર વીરમેન સદગુણી સુદરીને લઈ માર્ગે આલ્યો  
 કેટલેક દુર ગયા પછી તે નવદ પતિના હૃદયમા પ્રાપ્ત કરેલા  
 દિવ્ય ત્રણ રત્નોની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર વયો તત્કાળ  
 વીરમેને ધીમત અસ્તિવારને પોતાની રાજધાની તરફ જવાની  
 આજ્ઞા આપી અને પોતે પ્રિય રમણીની સાથે કામિત પક્ષગ  
 અને વિષુધચૂડામણિ શુકપક્ષીને લઈ કમળામેળા અર્થ ઉ-  
 પગ આરૂઢ થઈ પોતાની રાજધાનીમા પ્રત્યગ પોહોચવાને  
 આજ્ઞા આલ્યો હતો તે અર્થ તેમને લઈ અહિં મનોહર  
 ઉદ્યાનમા આવી ઉત્તો છે જે વાચનારાઓને વિદિત છે.

આ મનોહર ઉદ્યાનમા જે દ પતિ આવ્યા છે જે રાજકુ-  
 માર વીરમેન અને કુસુમશ્રી છે તેની આગળ જે અર્થ ઉલો  
 છે, તે કમળામેળા અર્થ છે અને જે ચતુર પક્ષી ત્યા હાજર  
 છે, તે વિષુધચૂડામણિ નામે શુકરાજ છે



રાજકુમાર વીરસેન પોતાની રાજધાની કનકશાળ નગરના ઉદ્યાનમાં આવવાની કલ્પનામાં હતા પરંતુ તેને ખદલે તે કોઈ નવીન અને અમાણ્યા ઉદ્યાનમાં આવી ચડ્યો છે તેથી તેના હૃદયમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થઈ આવ્યું. તે ચતુર રાજકુમારે ચિંતવ્યું કે, આ કોઈ નિર્જન ઉદ્યાન દેખાય છે કોઈ પણ મનુષ્ય અહિં દષ્ટિ માર્ગે આવતું નથી. શું આ અશ્વ ના દિવ્ય અને ચમત્કારી શક્તિમાં કાંઈ ખામી તો નહીં હોય, નહીં તો કનકશાળ નગરને ખદલે આ નિર્જન ઉદ્યાનમાં શી રીતે અવાય ? ”

આ પ્રમાણે ચિંતવી વીરસેને કુસુમશ્રીને કહ્યું, “પ્રિયે ! આ કનકશાળ નગરનું ઉદ્યાન નહીં પણ કોઈ અજ્ઞાત્યું નિર્જન વન છે. આ અવિચારી અશ્વે, આપણને ભુલાવ્યા છે. તેં આ ચમત્કારી અશ્વની જે પ્રશંસા કરી હતી, તે તદ્દન ખોટી પડી છે. સુંદરી ! જુવો, આ પેટી તરફ કોઈ મોટું નગર દેખાય છે, તે પણ જાણે નિર્જન હોય તેવું માલમ પડે છે, કોઈપણ મનુષ્ય એ માર્ગે દેખાતું નથી. નગરની રમણીયતા સારી લાગે છે તેની વચ્ચે રમણીય મેહોલો આકાશ સાથે વાતો કરે છે. પેલો તેનો કિલ્લો કાંગરા અને કાઠાની શોભાથી કેવો મનોહર દેખાય છે ? આવા સુંદર નગરમાં પણ કોઈ વસ્તી નથી, એ આશ્ચર્યની વાત છે.” રાજકુમારના આ વચન સાંભળી કુસુમશ્રી ખોલી, “પ્રાણનાથ ! મને પણ આશ્ચર્ય લાગે છે. આ ચમત્કારી અશ્વ ભુલો પડે, એ તદ્દન અસંભવિત છે. આમાં કાંઈપણ કારણ બનેલું હોવું જોઈએ.”

રાજકુમારે અવની મામે દ્રષ્ટિ કરી દોષાવેશથી જાણ્યું,  
 'અરે અજાની અધ્ધ આ તે શુ કર્યું ?' તુ ખરેખર પાતકી  
 લાગે છે. માગ દનકંઠાળ નગરને બદલે તુ અમોને અહિ કેમ  
 લાગ્યો ?' તે ખરેખર વિશ્વાસપાત કર્યો છે. તારા વિશ્વાસ  
 ઉપર અમોએ આમાગ પગિવારનો ત્યાગ કર્યો, અને આખરે  
 તે તારી પશુ બનિતુ સ્વરૂપ બતાવી આપ્યું." રાજકુમારના  
 હૃદયમા દોષનો આવેગ જોઈ શુકરાજ બોલી ઉઠ્યો "રાજ  
 પુત્ર, વૃથાં દોષ કરે નહીં આ ચતુર અશ્વ બુદ્ધ્યો  
 નથી, પણ તમેજ બુદ્ધ્યા છે સુત્ર - મનુષ્યો પ્રથમ  
 પોતાના દોષ જુએ છે તેઓ નિર્પરાધીને સત્વર  
 સાપરાધી ઠરતા નથી તેઓ પોતાના દોષની જવા-  
 બદારી બીજાનો શીર નાખવા ચાહે છે, તેઓ દુર્ગંજ  
 બુદ્ધિના મનુષ્યો જણાય છે અદોષનો વિશ્વાસ ક્યા વગર  
 એકદમ બીજાને અપરાધી બતાવવા, એ રાજકર સાહુકાર  
 બતાવ્ય છે એ બહુજ શોચનીય અને હુ બદાયક ઘટના કહે  
 વાય છે, નીતિશાસ્ત્ર લખેડે દે, "પોતાના દોષો માટે બીજાને  
 બદનામ ન કરે પોતેજ હીમન અને ધૈર્ય રાખીને તે  
 માટેની બધી જવાબદારી પોતાના શિરેજ લઈ લેવા જોઈતી  
 માનસિક કદતા પોતાના અગમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરે  
 પોતાના કર્તવ્ય માટે ચોક્કસ અને પુરુષાર્થ બચેલો વિશ્વાસ પો-  
 તાના દુરુચ્ય હૃદયન કરે રાજપુત્ર તમે સુત્ર થઈને આ  
 નીતિના શિક્ષાને બુદ્ધી લાગોડો અને આ નિરપરાધી અશ્વને  
 સાપરાધી બનાવો છો." વિશુદ્ધચૂડામતિ શુકરાજના આ વ

ચનો સાંભળી વીરસેન સાનંદાચર્ય ળની ગયો. તત્કાળ તેણે સાચર્યવદને કહ્યું, “અરે શુકરાજ, તું શું કહે છે ? શું હું પોતેજ બુલ્યો છું. શું આ અશ્વ તદ્દન નિરપરાધી છે ? મારાં હૃદયમાં આ વિષે મહાન સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે. મારું હૃદય આ વિષે ખરેખરા નિર્ણયની અપેક્ષા રાખે છે.” ચતુર પક્ષી બોલી ઉઠ્યો, “રાજપુત્ર, મારે કહેવું જોઈએ કે, તમે તદ્દન ભૂલી ગયા છો. એ બુલને લઈનેજ તમારું હૃદય આ વિષે આગ્રહી ળની ગયું છે. સાંભળો, ત્યારે તમે આ ચમત્કારી અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈ તેને લઈ ચાલવાની આજ્ઞા આપી ત્યારે તમારા મુખમાંથી કનકશાળ નંગરીના ઉદ્યાનને બદલે કુસુમપુરીના ઉદ્યાનનું નામ બોલાઈ ગયું હતું. કોઈ આવેશ કે આતુરતાને લઈને તમારી ધારણા પ્રમાણે તેવો વાગ્ ઉચ્ચાર થયો હતો, તેથીજ ચમત્કારી અશ્વ તે પ્રમાણે તમને અહિં લાવ્યો છે. આ ઉદ્યાન કુસુમપુરીનું છે અને જો પેલી દેખાય છે, તે કુસુમપુરી દેખાય છે. આ સુંદર નગરી નિર્જન ળની ગઈ છે તથાપિ તેની રમણીયતા આબાદ રહી છે તે પ્રત્યેક મુસાફરને જોવા યોગ્ય છે.”

શુકરાજના આ વચન સાંભળી રાજકુમાર વીરસેન ચકિત થઈ ગયો. તેના મુઠ્ઠા હૃદયમાં નિરપરાધી અશ્વને માટે પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. તરતજ તેને પોતાનો દોષ સૂઝી આવ્યો. તરતજ તેણે અશ્વને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “અશ્વ-રાજ, મને ક્ષમા આપજો. હું ભ્રમણામાં ભૂલી ગયો હતો. કોઈ કોઈ વાર મનુષ્ય મનોવિકારને વશ થઈ એવી તો મોટી

લુપ્ત કરે છે તે જે એક તિર્યચ જાતિ પણ ન કરે તેજવાર  
પાશવ વૃત્તિ પણ માનવ વૃત્તિથી અડી જાય છે. માણસ એ  
મોટામા મોટો દોષ છે તેમાંથીજ અવિચારનો જન્મ થાય છે  
એ અવિચારની પ્રેરણાથી મનુષ્ય બીજાઓની નિંદા કરવામા  
કિંવા બીજાઓને ધિક્કારવામા પોતાની ઉચ્ચ ગતિઓનો  
વ્યર્થ વ્યય કરી નાખે છે ધર્મ અને નીતિ બાંધે છે કે,  
“માણસ અવિચારથી જે બીજાઓની રીત કહે છે અને  
દોષદ્રષ્ટિથી નિંદા કરે છે, તે પોતાની હુવકામ પ્રગટ કરે  
છે” હે દિવ્ય અથા! મેં પણ તારી પ્રત્યે એવુંજ વર્તન  
કર્યું છે મને સર્વ રીતે ક્ષમા આપજે”

વીરમેને આ પ્રમાણે કહી પોતાની પ્રિયા  
કુસુમશ્રીને કહ્યું, “હે વસ્ત્રલે! આ શુદ્ધજના વચનોએ  
મને ઉપદૃષ્ટ કર્યો છે મને ખાતરી થાય છે કે,  
આ પશ્ચિસ્તનો યોગ મને માત્ર જીવનમા પાંચળા ઉપ-  
યોગી થઈ પડ્યો. આવા રત્નો મેળવવાને જે હું લાભ્ય-  
શાળી થયો-છું, તે તારાજ પ્રમાણ છે ‘રત્નથી રત્નનો  
યોગ થાય છે’ એ કહેવન આજે મત્ત થઈ છે તારા જેવા  
શ્રીસ્તનના યોગને લઈને મને આ અમલગરી ત્રણ રત્નો  
મળ્યા છે મને ખાતરી થાય છે કે, આ રત્નોના પ્રભાવથી  
આ મર્ત્યલોકના જીવનમા પણ હું સ્વર્ગીય આનંદમય જીવ-  
નનો અનુભવ કરી મહી-ગ. અને હું માનવન્દુરોના કળોનો  
આશ્વાસ આજ લોકમા લઈ મહી-ગ”

આટલું કહી રાજકુમારે વિશેષમાં જણાવ્યું કે, “પ્રિયે ! આ શુકરાજે કહેલી કુસુમપુરી કે જે આવી રમણીય છતાં નિર્જન થઈ પડેલી છે, તે જોવાને મારા મનમાં કૌતુક ઉત્પન્ન થાય છે. આ નગરીના ગગનચુંબી ભુવનો, તેની આસપાસ વીંટાઈને રહેલો તેનો મનોહર કિલ્લો અને તેના ચોટા તથા ચોકની રમણીયતા મારા હૃદયને આકર્ષે છે. અને આવી મનોહર નગરી શુન્ય થવાનું શું કારણ હશે, એની જણાસા મારા ચિત્તને આકુળ વ્યાકુળ બનાવી દે છે. તે મારી ઉત્કંઠા અને ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને હું તે સ્થળે જાઉં છું. હું પાછો આવું, ત્યાં શુધ્ધી તમે આ ઉદ્યાનમાં રહેજો અને દિવ્ય અને ચમત્કારી સ્ત્રોતનું રક્ષણ કરજો. આ ઉપકારી અને ઉપયોગી અર્થને તૃણ તથા જળથી ભૂંત કરજો, તેમજ આ પંડિત પક્ષીરાજને ઉદ્યાનના મધુર ફળોનો સ્વાદ કરાવજો.”

વીરસેનના આ વચન સાંભળી કુસુમશ્રી ક્ષણવાર વિચારમાં તો પડી પણ આખરે તેણીએ પાતાના પતિની તે તીવ્ર ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને સંમતિ આપી. અને પાતાના ચમત્કારીક અર્થ ઉપર આરૂઢ થઈ જવાની પ્રાર્થના કરી.

પંડી વીરસેન પ્રિયાની રજા હઈ અર્થવારૂઢ થઈ કુસુમપુરીમાં આવ્યો. મનોહર નગરીના સુખ્ય દારમાં પ્રવેશ કરતાં જ નગરીની અનુપમ શૈભા તેની દ્રષ્ટિએ પડી. ત્યાં સુંદર અને ઉંચા પ્રાસાદોની શ્રેણી હાર પંથ રહેલી હતી. નવરંગિત વિમાનોના જેવી હવેલીઓની અગારીઓ અંતરીક્ષમાં આવી રહેલી હતી. સ્થાને સ્થાને ગૃહવાસ્તિકાઓ, અને વાપિકાઓ

સ્ફટિકમણીના ચોપાનની મુરોશિન દેખાતી હતી કનકના કળગથી મુરોશિન એવા પ્રામાદોની ઉપર ધ્વજ અને પતાકાઓ ફરકતી હતી નગરીની આગપાન ગીતગ અને સ્વચ્છ જગવાળા જગાશયો કમળાકરવી અવકુલ થયેલા હતા પુષ્પ ગૂંચના પાનથી મસન થયેલા મધુરો મધુર ગુલગવ કરી રહ્યા હતા વિવિધ જાનના પક્ષીઓ, મધુર નાદ કરી ધ્રુવો દ્રિયને આનંદ આપતા હતા ગરનાઓમા ફરતા શ્વાન અને માળીંગે વસ્તીની શૂન્યતાથી જાણે શોકાતુર હોય તેના દેખાતા હતા.

આ મુદર નગરીનું અવલોકન કરતાજ વીગ્નેનના હૃદયમા ગૂંચના પ્રમગી ગમ્મ અને તેના કાગ્તુની ઉત્સાહાથી અનેક તોફ-વિનક ધના-લાગ્યા તેણે નગરીના મર્મ પ્રદેશમા કરી પ્રત્યેક સ્વળ અવલોકયા અને આની રમણીય નગરીની શૂન્યતાને માટે હૃદયને ક્ષાણવાર શોકાતુર કર્યું.

ચિન્કાજ નગરીની શૂન્ય રમણીયના જોઈ હર્ષ અને શોકથી ચુકત થયેલો વીરસેન માયકાલે પાછો ફર્યો અને જ્યાં કુસુમમુંદરી અને શુકપક્ષી રાહ જોઈ રહ્યા હતા તે ઉધા નમા આવી પહોંચ્યો. કાન્તનું વદનકમળ જોઈ કાન્તા ખુશી થઈ ગઈ અને શુકરાજ પણ પોતાના સ્વામીને અવલોકી આનંદિત થઈ ગયો. આ સમયે સૂર્ય ક્ષિતિજમા અસ્ત થવા આંચો હતો નિશાઝૂપી નદી અધકારની ઓહણી ઓહી અને તારાઓનો ગ્રણગાર સજ્જ જગતની રંગ ભૂમિ ઉપર નૃત્ય કરવાને આદેર આવવા લાગી. આ સમયે તે ચતુર પક્ષીએ ભવિષ્ય વિચારી પોતાના સ્વામીને આ પ્રમાણે સૂ.

અબ્યુ. “ રાજકુમાર ! આ નિશાનો સમય મને વિદ્ય ભરેલો લાગે છે તે સમયે આ અમૂલ્ય રત્નોનું હરણ થવાની શંકા રહે છે; તેથી આપણે ચેતતા રહેવાનું છે. જો આ વિદ્યકારક સ્થળ છોડી દેવામાં આવ્યું હોત તો વધારે સારું હતું. ” પક્ષીરાજના આ વચનો સાંભળી રાજકુમાર વીરત્વ દર્શાવતો બોલ્યો, “ પક્ષીરાજ ! એવી ચિંતા રાખશો નહિ. હું વીર-પુત્ર છું મારી રક્ષા નીચે રહેલા રત્નો લેવાને કોણ હીંમત કરી શકશે ? સિંહના પંજામાંથી શીકાર લેવો મુશ્કેલ છે. ભય, ધાસ્તી, શંકા અને ચિંતાને સુપુરૂષોના હૃદયમાં સ્થાન મળતું જ નથી. ” રાજકુમારનું વીરત્વ અને સાહસ જોઈ હૃદયમાં આનંદિત થતો તે વિગુધ્યહામણિ બોલ્યો, “ રાજ વીર ! આપના હીંમત ભરેલા વચનો સાંભળી હું ખુશી થયો છું. પરંતુ આપણે સાવચેત તો રહેવું જોઈએ, કારણ કે, પ્રમાદના બળની આગળ કોઈનું બલ ચાલતું નથી. ગફલતનો ધા ગેળી કહેવાય છે, તેથી આપણે આખી રાત જાગ્રત રહેવાની જરૂર છે. પેહેલી અર્ધરાત્રિ સુધી હું જાગતો રહીશ અને પાછલી રાત્રે આપ જાગતા રહેજો ” પક્ષીનો આ વિચાર રાજકુમારને યોગ્ય લાગ્યો. કુસુમપુરીની શોભાની અને બીજી ગમતની વાતો રાજકુમાર અને શુકપક્ષી વચ્ચે કેટલીક વાર ચાલી. પક્ષીએક વૃક્ષ નીચે કામિત પદંગ ઉપર વીરસેત અને કુસુમશ્રી વિશ્રાંત થયા. અને ત્યાં ચતુર પક્ષીએ પેહેરેગીરનું કામ બજાવવા માંડ્યું.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

સાગર શેઠની શઠતા.

“ શાઠ્યં પ્રારંભવિજયિ ભવેદ્યદિ સુયોગતઃ ।

ઃ આપનો વિપદ દત્તે, તસ્માચ્છાગ્યં વિસર્જયેત્ ” ॥ ૧ ॥



દિ કોઈ સારે યોગે ગરૂઆતમા શઠતાનો વિન્ય લાગે છે પરતુ ઉત્તરકાલે-પરિણામે તે ગઠતા અવશ્ય વિપત્તિજ આવે છે તેથીજ શઠતાનો ત્યાગજ કરવો જોઈએ.”

સમુદ્રની મધ્ય ભાગે એક વિશાળ વહાણ આવતુ હતું. મદમન થયેલો મહાભાગર પોતાના મોજાઓ ઉછાળી એ વહાણને વધાવતો હતો. તેના મુખ ભાગ ઉપર બેઠેલો ચતુર સુકાની ચારે દિશાઓમા દ્રષ્ટિ ફેરવી શક્તિ હૃદયે જલમાર્ગ અવગ્રહતો હતો અને ધાગેલે ખદરે પોહિયવા માટે ઉત્ક્રાંધાવતો હતો. આ વાહાણમાં એક ગ્રાંઠ વયનો પુરૂષ બેઠેલો હતો. તેની મનોવૃત્તિમા અનેક જાનના વિચારો આવના હતા. તેની દ્રષ્ટિ મમુદ્રના તીર તરફ વાગવાગ અપંગતા દર્શાવતી હતી તેવામાં એક



નાના બેટકા તરફ એક ઉંચી ધ્વજા તેના જોવામાં આવી ધ્વજાના અવલોકનથી તેના હૃદયમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. 'છેવટે તેના મનમાં નિશ્ચય થયો કે, આ સ્થળે કેઈ મુસાફરનું વાહાણુ લાંગેલું' કેળાય છે અને તેથી તે વાહાણુના માણસો વિપત્તિમાં આવી પડેલ છે. આ મહાસાગરમાં એવા દુઃખી મુસાફરોને મદદ કરવી જોઈએ. તેણે ફરીવાર તીવ્રદ્રષ્ટિએ ખારીકીધી જોયું. ત્યાં તે લાંગેલા વાહાણુમાં એક સ્ત્રીની સુંદર આકૃતિ જોવામાં આવી. આ ઉપરથી તેના હૃદયમાં આશ્રય આપવાની વિશેષ ઉત્કંઠા થઈ આવી. તત્કાળ તેનું કામી હૃદય વિકારી વિચારોની માળા કરવા લાગ્યું.

વાંચનાર! આ પ્રસંગ ઉપરથી હૃદયને સફળોધનો સ્વાદ આપજો. વિકારી કાંમી વૃત્તિમાં કેવા મલિન વિચારો પ્રગટે છે? તેનો ખ્યાલ કરજો. આવી સકામિક કંઠણા લાવવી, એ કંઠણા નથી, પણ મહાધોર પાપ છે. એ નીચતાનો ખરેખરો ચિતાર છે. આવી મલિન વૃત્તિથી નિરાશ્રિત કે નિરાધારને આશ્રય આપવો, એ મોટો વિશ્વાસઘાત છે. એ મહાપાપ છેવટે નરકને માર્ગે દોરી જાય છે; એટલું જ નહીં પણ જો તે ઉગ્ર થયું હોય તો તેના ખદલો સત્વર આ લોકમાં જ મલે છે તેથી ધર્મશાસ્ત્રી લખે છે કે, “અત્યુપ-પુણ્યપાપાનાં ફલમશ્રુતે” “જ્યારે પુણ્ય અને પાપ અતિ ઉગ્ર થાય છે, ત્યારે તેનું ફળ આલોકમાં જ મળે છે.”

તે અધમ શેઠ કુવિચારોની પ્રેરણાથી પોતાના વાહાણુના અલાશીઓને તે લાંગેલા વાહાણુની તપાસ કરવાને ખીણ

નાની હોડીઓ લઇને તે બેટકા તથા મોઢ્યાં તેઓએ તે નિરાધાર થઈ પડેલા પરિવારને પ્રણામ કર્યો. અને પોતાનો શેઠ, મદદ આપવા બોલાવે છે એવું તેમને લાગ્યું, આ મામળા તેઓ ખુશી થઈ ગયા અને તરતજ તેમની હોડીઓમાં બેસી આ મોટા વાહાણ ઉપર આવી પોટોચ્યા ત્યાં વાહાણના સ્વામીએ તેમને આવકાગ આપી ઘણા પ્રેમથી પોતાના વિગાળ વાહાણમાં બેસાડ્યા.

વાચનારના હૃદયમાં આ પ્રમગ્ને માટે જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ હશે શૂન્ય બેટકા ઉપર નાવ ભાગવાથી નિગદ્ગિત વયેકો પરિવાર કર્યો હશે ? અને તેની ઉપર સકામવૃત્તિથી કંઈલા હાવનાર શેઠ કાણ હશે ? તેની ઝોળખ ઠરાવવાની આ સ્થળે જરૂર છે. આપણે ગયા પ્રકરણમાં આ વાર્તાના નાયક રાજકુમાર વીરસેનને શૂન્ય કુસુમપુત્રી લેવા મોકલ્યો હતો અને તે લેઈને પાછો તે વીર પોતાની પ્રિયા કુસુમશ્રીને મળ્યો હતો અને તેને ગત્રે શુકપક્ષીની ચોરીમાં મુકવામાં આવ્યો હતો ત્યાં સુધીનો વૃત્તાન્ત વાચનારોએ વિનિ છે

શુકરાજે પોતાના શેઠ અને શેઠાણીની અર્ધિરાત્રિ સુધી ચોરી કરી અને પોતાનો વારો પૂરો કર્યો. તે નિમકહલાલ પક્ષીને ત્યાં સુધીમાં ઠાઈ પગ બાતની અડચણ આવી નહિ અર્ધરાત્રિ પછી તેના નેત્રોમાં જરા નિદ્રાની સ્ફુર્તિ થઈ એટલે તેણે પોતાના સ્વામી વીરસેનને ચોરી કરવા જગાડ્યા અમમાંથી વીરસેન સજા થઈ ગયો અને તે પક્ષીને

વિશ્રાંતિ લેવાની આજ્ઞા આપી પોતે એક પ્રવીણ પેહેરેગીર બની ગયો. પોતાના પ્રિયતમના પેહેરામાં રાજકુમારી કુસુમસુંદરી પણ જાગ્રત થઈ અને જાને પરસ્પર પ્રેમની મસ્તીમાં પડી ગયા.

રાત્રિ શાંત અને સ્થિર હતી. શૂન્યતાએ પોતાનું બધા પ્રકારનું હતું. જાણે તે ઉદ્યાન પણ નિદ્રા લેતું હોય તેમ શાંત દેખાતું હતું. આ સમયે દૂરથી એક નાટકનો મધુર ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. તેના મધુર સંગીતને જરા શૂન્યતાનો ભંગ કર્યો. કીડામાં તલ્લીન થયેલા દંપતિની કબૂદ્રિય તે તરફ આકર્ષાણી અને તેમના હૃદયમાં કૌતુક પ્રગટ થયું. તત્કાળ રાજકુમારે જણાવ્યું, “ સુંદરી ! આવા શાંત સમયે આ નાટકનો ધ્વનિ ક્યાંથી આવતો હશે ? કુસુમપુરી શૂન્ય અને નિર્જન છે, કોઈ પણ માનવ તેમાં વસતું નથી, તે છતાં માનવ જાતિથી બની શકે તેવું આ કાર્ય શી રીતે સંભવે ? આને માટે હૃદયમાં અદ્ભુત-આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ વળી આ સંગીત ઉંચી પ્રકારનું લાગે છે. આવા સંગીત ઉપરથી જણાય છે કે, આ નાટક ખરેખર દર્શનીય હશે. મારા નયનો તેને જોવાને માટે અતિ ઉત્કંઠા ધરાવે છે. તેમ વળી આવા નિર્જન પ્રદેશમાં આવા બનાવથી મારું હૃદય શંકાકુલ બને છે, જો તમારી સંમતિ હોય તો હું તેની ખરી તપાસ કરી આવું.” પોતાના સ્વામીનું આ સાહસ કુસુમશ્રીને રૂચિકર થયું નહિ. તથાપિ પ્રિયતમની ઉત્કંઠા પૂર્ણ કરવા માટે તેણીએ તેને અટકાવ્યો નહિ.

તેણીએ નમ્રતાથી બહુવચુ કે, “સ્વામીનાથ! આવી ઘોર રાત્રિએ આપ એકલા ગૃન્થ પ્રદેશમાં બન્યો, એ મારા હૃદયને ચિંતાનું કારણ થઈ પડે છે” વીરસેને કહ્યું, “ત્રિયે! ક્ષત્રિયનો પુત્ર એકલા દેવતાનો નથી કારણકે, ધૈર્ય, પગ-ક્રમ સૌર્ય અને હૃમિત વગેરે મોટા પરિવાર તેની સાથે સદા સહાયક હોય છે મારી ચિંતા રાખ્યો નહિ હું સત્વર પાડો આવી તમાગ મુખને અને હૃદયને આનંદમય કરી દર્શ” આટલું કહી વીરસેન ઉતાવળો ઉતાવળો જે દિશા તેરફ નાટ્ય ધ્વનિ સંભળાતો હતો, તે દિશાને ઉદ્દેશીને આસ્થો ગયો હતો.

રાજકુમાર વીરસેન નાટ્યની રંગમુખિમા આવી પોહાચ્યો, ત્યાં તેણે દિવ્ય સંગીતથી મુદ્દ, અને દેવીગોના નૃત્યથી મનોહર એક અદ્ભુત નાટક-ધનુ જોયું એ ચમત્કારી નાટ્યના આનંદમાં તે એવો મગ્ન થઈ ગયો કે, તે પોતાના આત્માનું પણ ભાન ભુલી ગયો તેમાં તેની તદાકાર વૃત્તિ થઈ ગઈ પેલા નિર્જન ઉગ્રાનમાં ગહેતી કુમુદમુદરી પણ તેના મોહિત હૃદયમાંથી ચાલી ગઈ ચમત્કારી અશ્વ, પવન અને પક્ષીરાજ એ ત્રણે ગતોની પણ વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ રાત્રિના ત્રણ પ્રહર વીતી ગયા, તોપણ તેને કાંઈ ખબર પડી નહિ.

આ તરફ કુમુદમુદરી પતિની રાહ જોઈ ભારે ચિંતા કરવા લાગી. તેણીએ તે ગૃન્થ ઉદ્યાનની દરેક દિશાઓ તરફ ચક્રિત દ્રષ્ટિએ જોવા માડ્યું જ્યારે રાત્રિ થોડી બાકી ગઈ ત્યારે તે નિરાશ થઈ આ પ્રમાણે કહેવા લાગી.

અહા! આ શું થયું! જરૂર રાજકુમારને કાંઈ મોટું વિધન ઉત્પન્ન થયું, નહિં તો આટલી વાર રોકાય નહીં. અરે! હું શું કરીશ. મારા હૃદયનો હાર, મારો આત્મા, મારું જીવન ક્યાં ગયું? હવે આ મારા ચમત્કારી રત્નો શા કામના? હૈવેં મને લુટી લીધી. મારા સૌભાગ્યનો સૂર્ય ક્યાં ઢંકાઈ ગયો? મારા ધર્મના પ્રભાવિક દેવતાઓ મને સહાય કરો.” આ પ્રમાણે ચિંતવતી રાજકુમારી ત્યાં શુકરાજ સુતો હતો ત્યાં આવી અને તેણે શુકરાજને જગાડ્યો. ચતુર પક્ષીએ શોકનું કારણ પુછ્યું, એટલે તેણીએ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પકિત પક્ષી ચિંતાતુર થાની ગયો. પક્ષી તેણે અશ્વ અને પદંગ રત્નોની તપાસ કરવાને કહ્યું, કુસુમશ્રીએ તે સ્થળ જોયું, ત્યાં તે બંને રત્નો જોવામાં આવ્યા નહિં. તેણીના હુઃખી હૃદયમાં વિશેષ ક્ષણ પડી. તેણીએ આકંઠ કરીને કહ્યું, અરે! હું હુંટાઈ ગઈ. જે રત્નોના પ્રભાવથી હું મારા પ્રિયતમને મળવાની આશા રાખતી હતી, તે રત્નો યાજી અદ્રશ્ય થઈ ગયો. મારી આસપાસ વિપત્તિનું વાદળ ઘેરાઈ ગયું. હવે ક્યાં જવું? અને શું કરવું?”

આ પ્રમાણે કુસુમશ્રી ચિંતા કરતી હતી, તેવામાં રાજકુમાર વીરસેન આવી પોહોંચ્યો હતો. પ્રાણેશના દર્શન કરી પ્રિયતમા પૂર્ણ આસ્વાસન પામી હતી. રાજકુમારના મુખચંદ્રને અવલોકી કુસુમશ્રી કુમુદિનીની જેમ વિકસિત થઈ ગઈ હતી. ન્યારે રાજકુમારના જાણવામાં આવ્યું કે,

પોતાનાં અમન્દારી ન્તોનું નાતે હરણ થયું છે, ત્યાં તે ઘણાં જિંતાતુર બની ગયો હતો અને નાટક જોવાને માટે તેના હૃદયમાં ભારે પશ્ચાતાપ વધ્યો હતો તેના હૃદયની ગાગાઓનો અકસ્માત તોપ થઈ ગયો, તેથી તેને ભારે દુઃખ થયું હતું.

ગજપુત્રની આચિતા વર કંઠમાં ભારે પડિત પક્ષી ત્યાંથી ઉડીને ને ઉગ્રાનની આગપાસ તપામ કરવા ગયો હતો પણ આખરે તે નિરાશ થઈને પાછો આવ્યો હતો.

ઉંચટે ચતુર કુસુમશ્રીને મનમાં સુઝી આવ્યું કે, આ ન્તોની તપામ દેવની સહાય વિના થઈ શકશે નહીં. તેથી તેણીએ પોતાના પતિને કુસુમપુત્રીની પાદ્મદેવીની ઉપાસના કરવાની મંત્રના આપી તે ઉપરથી ગજકુમારે તે મહાદેવીની ઉપાસના કરી અને તેને પ્રમન્ન કરી દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈ ગજકુમારને જણાવ્યું કે, “તમારા રત્નો હજી કરનાગની આગળ કાંઈપણ અદ્ભુત શક્તિ આવી શકે તેમ નથી તથાપિ તેનું ભવિષ્ય કહેવાને હું સમર્થ છું કે, હું ગજપુત્ર, એ રત્નો આખરે તમને પ્રાપ્ત થશે” પાદ્મદેવીના આ અસ્વાનન ભરેલા વચ્ચનો અગળી વીર્યેનના હૃદયમાં જગ પ્રિશાનિ થઈ પડી તેને પોતાના વલનમાં જના માટે મહુલ કરવા દેવીને વિનંતિ કરી, તેની ઉપાસનાથી પ્રમન્ન થયેલા દેવીએ ગજપુત્રને જણાવ્યું, “તમે આહિલી સંમુદ્રના તટ ઉપર જાઓ ત્યાં એક મોટી ધ્વજ તમારા જોવામાં આવશે ને સ્વર્ગે તમે રહેજો તેવામાં કાંઈ વાહુણવટી વેપારી તે સ્થળે નીકળશે

તે તમને તમારા વતનમાં પોહોંચાડશે. કહી તે સમયે જો ત-  
મોને કોઈ વિદ્યુત ઉત્પન્ન થાય તો માઈ સ્મરણ કરજો. હુ-  
ત્યાં હાજર થઇને તમારું વિદ્યુત તરતજ દુર કરીશ.” મહા-  
દેવીના આ વચનથી રાજકુમાર આશ્વાસિત થયો અને પછી  
દેવીને નમન કરી તે જાને દંપતિ પક્ષી સાથે સમુદ્રતટ  
ઉપર આવ્યા હતા. હવે શું વૃત્તાંત બન્યું; તે વાંચનારાઓને  
વિદિત છે.

રાજકુમાર વીરસેન અને કુસુમશ્રીને જે વાહાણવટી વે-  
પારીએ ખોદાવીને આશ્રય આપ્યો હતો, તે વેપારી પેલો  
લુચ્ચો સાગરશેઠ હતો. જેના વર્તનને માટે પેહેલા કહેવામાં  
આવ્યું છે. તે દુરાચારી શેઠના ઘરમાં શ્રીમતી જેવી પવિત્ર  
સતી સ્ત્રી હતી અને ઉત્તમ પ્રકારનો વૈભવ હતો. છતાં પણ  
તે સાગરશેઠની છદ્મીનું વાહાણ સદા વિષયોના વમળમાં  
અથડાતું હતું. આ સમયે નિરાધાર બનેલા વીરસેનની તરફ  
સાગરશેઠે દયાની લાગણી બતાવી હતી પણ તે દયા ખરે-  
ખરી શુદ્ધ દયા ન હતી. તે દયા વિષયની મહિનતાથી ભ-  
રેલી હતી. કુસુમશ્રીના સૌંદર્યથી ખાડ પામેલા શેઠ સાગરશેઠે  
વીરસેનને આશ્રય આપ્યો હતો.

તે પછી અનાચારથી ભરપૂર એવા સાગરશેઠે કૃત્રિમ ભાવથી વીરસેનને આવકાર આપ્યો અને બાણે તેનો ખરો હિતકારી હોય. તેમ તેની સાથે વર્તવા લાગ્યો. રાજકુમાર તેની આગતા સ્વાગતાથી ભોળવાઈ ગયો અને તે કૃપાથી શેઠને પોતાનો ખરો ઉપકારી માનવા લાગ્યો. પછી તેણે પો-

તાના રત્નોત્તુ જે હૃષ્ય થયું હતું, તે સર્વ વૃતાંત સાગર શેકને કહી સંભળાવ્યો. વીરસેનની સ્થિતિનો ચિતાર સાગરશેકના હૃદયમાં ખડો થઈ ગયો હતો, તથાપિ તેની મલિનતાનો નાશ થયો નહિ. તેણે પોતાની નકારી ધારણા કેવી રીતે સફલ થાય તેનોજ વિચાર કરવા માંડ્યો. મુખમાંથી કેટલાએક દિલાસાના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને તેને તેના વતનમાં સહીસલામત પોહોંચાડવાનું વચન પણ આપ્યું.

સાગરશેક આ પ્રમાણે સજકુમારની સાથે કર્ત્ત્રિમ ભાવ બતાવી રહ્યો હતો. પણ તેની કુદૃષ્ટિ કુસુમસુંદરીના શરીરના સૌંદર્ય ઉપર ફરતી હતી. તેણીનો મનોહર મુખચંદ્ર, હરણીના જેવા સુંદર નયનો, આંખની આંધ્ર જેવું ચળકતું લલાટ, નાગની ફણ જેવો દેશપાશ, શુકની ચંચુ જેવી નાસિકા, પરવાળાના જેવા અંધર, દર્પણ જેવા ગાલ અને ધીવત સુધટિત જાયયવો સાગરના હૃદયને આકર્ષતા હતા. તે અધમની દ્રષ્ટિ તેમાંજ રમતી હતી.

તરતજ કુમુદમ્બીના શુદ્ધ હૃદય રૂપ દર્પણમાં સાગર શેકના કુભાવનું પ્રતિબિંબ પડી ગયું. તે ચતુર રમણી તે શેકના હૃદય ઇરાદાને બાણી ગઈ. તે સાગરશેકની શકતાને જોડખી તેનાથી સાવધ રહેવા માટે તેણીએ નિઃશય કયો અને પોતાના ભોળા સ્વાગીને ચેતવણી આપવા માટે તેણીએ છુપી રીતે નીચેની કવિતા કહી સંભળાવી.



(૪૮)

શીળનો ચમત્કારીક પ્રભાવ.

“સ્વામી એહનો વિદ્વાસ ન કીજાએ,  
જો કરે જીવિત આશ;  
સી દુખી પરવશ હોવે લંપરી,  
ઘાત કરે દુધ વિદ્વાસ.  
ગંગવિજય.

## પ્રકરણ ૭ મું.

શીળનો ચમત્કારી પ્રભાવ.

“શીલે મુર સંનિધિ કરે, શીલે શીતળ આગ,  
શીલે અરિ આવી મિલે, ભય જાવે સવિ ભાગ;  
શીલે વચન સફલા કરે, શીલે લીલવિલાસ,  
શીલે આશા સફલી ફલે, શીલે પૂરે આશ.”  
ગંગવિજય.



મ આ જગતનું અમૃત છે, પ્રેમ વિનાનું  
જીવન પશુ જીવન છે. તિર્યંચ અને માન-  
વમાં એજ મોટો ભેદ છે કે, તિર્યંચો  
પ્રેમના તત્વને સમજી શકતા નથી, તેઓ  
વૃત્તિ વિનાના છે, માનવ જાતિ પ્રેમને માટે

આતુર છે. વૃત્તિઓનો ઉત્તમ વિકાસ, માનવીઓના હૃદયનું આશ્પાસુ છે. માનવજીવનમાં પ્રેમનું શિક્ષણ આવશ્યક છે, તેમના જીવનનું જો મહામત છે. આકાશમાં નક્ષત્ર મંડળ, અરણ્યમાં વૃક્ષલતા ઐશ્વરી તથા પશુ પક્ષિઓ, પાણીમાં જળજંતુઓ, અને સર્વત્ર એવલોકો તે જાણવામાં આવશે કે, જગતમાં પ્રેમનો ખતર ભરવામાં આવેલ છે. પ્રેમમય કુદરતે દ્રઢ પ્રેમની દેવી શૃંગારમાં જગતને બાંધ્યું છે. આર્ક-તથર્મના મહાત્માઓએ પણ દયાધર્મના તત્વરૂપે પ્રેમનું જ પ્રતિપાદન કર્યું છે. સમ્યક્ત્વની સાર્થકતા પ્રેમમાં જ છે અને ચારિત્રની ચરિતાર્થતા પણ પ્રેમમાં જ છે. શ્રી વીર ભગવાન સમગ્ર વિશ્વના પ્રેમનો જ અવતાર હતો. આ વિશ્વ ઉપર પ્રેમની સરિનાનો અખંડિત પ્રવાહ વહેવડાવવાને માટે જ તેમનો વિહાર હતો. પ્રેમનું ગૌરવ ગજાવાને માટે જ ગણધરોની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. જો દુનિયા શુદ્ધપ્રેમને સમ-જશે તો જ જીવ રક્ષા કરી શકશે અને સર્વત્ર બાંધુલાવ પ્રસરી શકશે.

કુમુદશ્રી અને વીરમેન, એવા પ્રેમના પાઠમાં પ્રવીણ બન્યા હતા. પ્રેમની ખવિત્ર ગાંઠ તે બંનેની વચ્ચે દ્રઢ બાંધાણી હતી તે ઉભયના હૃદયમાં પ્રેમનું દિવ્ય સ્વરૂપ પ્રગટ થયું હતું.

એક વખતે સમુદ્ર પોતાના તરંગોથી નૃત્ય કરી રહ્યો હતો. નાના અને મોટા જળજંતુઓ તેના અગાધ તીર ઉપર નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. આ સમય અરેષ્ટોદયનો હતો.

પ્રાતઃકાળનો શીતળ પવન સમુદ્રની ઉર્મિઓ સાથે આવિંગન કરતો સર્વત્ર શીતળતા પ્રસરાવી રહ્યો હતો.

આ સમયે કુસુમશ્રી સાગરશેઠના નાવ ઉપર બેઠી થઈ આસપાસ જોયું, ત્યાં તેણીએ પોતાના પ્રાણુપતિને જોયા નહિ તત્કાળ તેણીએ તે સ્થળે તપાસ કરી. પણ વીરસેનની પ્રતિમા તેણીના જોવામાં આવી નહિ. તેણીનું હૃદય પ્રથમથીજ શંકાતુર હતું. હુઆ સાગરશેઠની ઉપર તેણીને શક હતો તેથી આ ધનાવને લીધે તેણી વિશેષ આકુળ વ્યાકુળ બની ગઈ. તરતજ તેણીએ પોકાર કરી રૂદન કરવા માંડ્યું, “પ્રાણેશ! મને એકલી મુકીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા? શું આ અર્ધાંગનાને છોડી તમે સાગરજળમાં પ્રવેશ કર્યો? તમારા સિવાય મારાથી રહી શકાશે મહીં. છાયા વૃક્ષથી કદિ પણ જુદી પડે જ નહિં. સ્વામી! તમારું હૃદય ઘાતકી નથી પણ દયાળુ છે. તેમ વળી તમે દયા ધર્મની દીક્ષા પામ્યા છો. તે છતાં તમે આવું નિર્દય કામ કરો, એ તમને ઘટિત નથી. તમારો વિયોગ મારાથી સહન થઈ શકે તેમ નથી. તમારા સિવાય એક ક્ષણ મને વર્ષ જેવડી લાગશે. આ મારું શરીર દુઃખનું અનુભવી નથી.

પ્રિયનાથ! મને સારી રીતે યાદ છે કે, મેં તમારો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી, તે છતાં મને શા માટે વિયોગનું દુઃખ આપો છો? આપ જાણો છો કે, હું અહિં એકલી નિરાધાર છું, આ સ્થળે મારી સંભાળ લેનાર કોઈ પણ નથી. વિચાર કરતાં મને ખાત્રી થાય છે કે, આ વહાણુવટી

કુમતિ સરદારેજ તમારું કાંઈ વિપરીત કરેલું હશે. એ નરા  
ધમની ઘાનડી વૃત્તિ પ્રથમથીજ મારા જાણવામાં આવી  
હતી, પણ તે દુરાચારીને ખબર નથી કે, આ કુસુમશ્રી  
પતિપ્રાણા સતી છે. પતિ અને પત્ન્ય મહાખૂત મીવાય તેના  
શુદ્ધ શરીરને કોઈ પણ સ્પર્શ કરી શકે તેમ નથી. પ્રાણેશ,  
આપ જ્યાં હો ત્યાં મારે માટે નિશ્ચિંત રહેજો. હું શીજના  
મજબુત કિલ્લામાં રક્ષાએલી છું. મારું શીજ કવચ કોઈથી  
પણ ભેદી શકાય તેમ નથી. મેં મારા પ્રાણની સાથેજ  
શીજને રાખેલું છે. શીજ અને પ્રાણની ઉપર મારી સમાન  
દ્રષ્ટિ છે.” કુસુમશ્રી આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપ કરતી હતી, તેવામાં  
પેલો વિષુદ્ધચક્ષુમાળી પક્ષી આવ્યો અને પોતાની ચોકાણીની  
દુરવસ્થા જાણી તે પક્ષીએ મધુર સ્વરથી નીચેની કવિતા  
ગાવા માંડી—

॥ ધર્મ કહે લવિયણ જનો, જિમ પામે જલદુલા રાજ,  
ધર્મે મન ચિંત્યા લહે, મુરનર માને લાજ.  
ધર્મે મણિ માણિક પુરે, ધર્મ નવલ અવાસ,  
હય ગજ રાય મુખાગનો, ધર્મે દોક રીચે સાખાશ.  
પુત્ર પવિત્ર ઘર મોટકાં, ધર્મ નવલ સંયોગ,  
નાટિક નાચે આગળે, ધર્મે નિત નિત નવલા યોગ  
ધર્મે શિવ પદવી લહે, દિન દિન અધિકીલીજ ॥

શુકરાજના સુખમાંથી આ મધુર કવિતા સાંભળીને કુસુ-  
મશ્રીને જરા આશ્વાસન મળ્યું. ધર્મની ભાવનાથી તેણીનું  
હૃદય ભરપૂર થતી ગયું. ધાર્મિક અવેશને લઈને તેણી ક-

( પર )

શીળનો ચમત્કારીક પ્રભાવ.

જુવાર દુઃખ ભુલી ગઈ. શુક્રરાજની ધર્મના પ્રમાણનાં વા-  
ણીએ તેણીના અંતઃકરણમાં એટલી ઉડી જાય પાડી કે તેની  
અસર તેણીના સર્વાંગમાં જણાવા લાગી ચિંતાથી પડેલી તે-  
ણીના કપાળપરની કરચલીઓ ઓછી થઈ ગઈ, ગદાન વદન  
ધાર્મિક હૃદયથી ચળકવા લાગ્યું. નયનકમળો વિકસિત બની  
ગયા અને રોમરોમ ધર્મની લાવનાની બળ્યતા પ્રસરી ગઈ.

વાંચનાર! આ પ્રસંગે ધર્મના આનંદનો પ્રભાવ હૃદયમાં  
ધારણ કરી જે એ આનંદ આ દુનીયાના માથે આનંદથી  
વિલક્ષણ છે મનુષ્યના જીવનમાં આનંદના અનેકગણો દુ-  
ર્લભ છે. એ દિવ્ય આનંદ દુઃખની શ્રાંગળાને તોડી નાંખે છે  
નવું જીવન બદલે છે, જીવનમાં આ વિરોધી બંદોને બાજત  
કરે છે. અને વધવાનો મહાન વેગ આપે છે.

આ મહાન આનંદના આવેશથી ઉત્કેષાયેલી કુમુદશ્રી  
ઉચ્ચે સ્વરે બોલી ઉઠી “ જાંધુ પક્ષિરાજ, તારી વાણીએ  
મારી વિરહ જ્વાળા જુગલી છે હુણહુણ વિષને અમૃત  
બનાવ્યું છે. હું દૈવયોગે બહાલાના વિયોગથી દગ્ધ થઈ છું,  
પણ મારા તોત અંગ ઉપર તે અમૃતની ધારા રેડી છે;  
તારા સુખથી ધર્મનું માહાત્મ્ય સાંભળી મારા અંતરગને  
ભારે જગૃતિ મળી છે, મારી બંને જાંબુ ધર્મ અને શીળ  
ઉઘાડી તરવારે પેહેરેગીર થઈ ઉભા છે, મને હવે કોઈનો  
ભય નથી, આ પામર સાગર શેઠ મને શું કત્તાનો છે ?  
મારા શીળ વિલૂપિત અંગને દેવતાઓ પણ અડી શકે તેમ  
નથી. તો પછી નરાધમ સાગરના શા ભાર છે! રાજ-

પુત્ર વીરસેન અદ્રશ્ય થયા છે પણ તેઓ મારા હૃદયથી દૂર ગયા નથી. એ મારા હૃદયમંદિરમાં સદા ખીરાજે છે. તેમની પવિત્ર પ્રતિમા મારા ચેતનમય ચૈત્યમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલી છે, પ્રિય પક્ષીરાજ ! હવે હું તેમની સ્થુલ મૂર્તિની પાછળ જાઉં છું. જેનો પ્રભાવ તેં વહાન કર્યો છે. તે ધર્મ મને તેમનો સમાગમ કરાવશે. ણધુ, મારા અપરાધ ક્ષમા કરજે, હું આ મલિનસાગરને છોડી જલમય પવિત્ર સાગરમાં ગળું છું મારા ચેતનને જલતત્ત્વની સાથે મેળવું છું ”

અતુર પક્ષી કુસુમશ્રીને અટકાવતાં જોડ્યો, “ સ્વામિનિ ! આ માટે સાહસ કરો છો ? આ સમયે જે કરવાનું છે તે કેમ ભુલી જાઓ છો ? ” “ પ્રિયપંખી ! હું ભુલતીજ નથી. આ સમયે માફ આજ કર્તવ્ય છે. તેમ છતાં ભુલતીહું તો મને માફ આપ. આવેશને આખીન થયેલું હૃદય ભુલી જાય. એ પણ સંભવિત છે. તું આમારા જીવનનો ખરો હિતકારી અને ઉપકારી.” કુસુમશ્રી આવેશમાં જોલી. પંદિત પક્ષીએ જણાવ્યું, “ સતી ! રાજકુમાર વીરસેનને સહાય કરવાનું વચન આપનાર શુન્ય કુસુમશ્રીની પાદરેવીને આ સમયે સંભારો તે કૃપાળુ રેવીએ સંકટમાં સહાય કરવાનું વચન આપ્યું છે. દિવ્ય આત્માઓ કદિ પણ વચનભંગ થતા નથી. ” પક્ષીના આ વચનો કુસુમશ્રીને પ્રીતિકર ઘડ પડ્યા. તત્કાળ તેને માટે પક્ષીરાજનો આજાર માની કુસુમશ્રીએ દૃષ્ટ રેવીનું સ્મરણ કરી નીચેની કવિતા બોલતાં બોલતાં સમુદ્રમાં સંપાપાત કર્યો.

“કામાસરી તું જલનિધિ, સાંભળ વચન સંનિધિ;  
 કહેવો જે સંદેશો પીકિને, તુજ વિરહે તતકાજ;  
 પતિવિણ હવે શું જીવીએ, સમુદ્રમાં પડે સાળાજ.”

મહાસાગરના મોઝા ઉપર પડતી તે બાળાનો હાથ પ-  
 કડી જીવતો રાજકુમાર વીરસેન તે સ્થળે અનાચક પ્રગટ  
 થઈ આવ્યો. “શીલકુંદરી ! તારા શીળના પ્રભાવથી તું  
 બચ્યો છું. શીળ ધર્મનો પ્રભાવ આપણા જીવનમાં ચમત્કારી  
 બન્યો છે. પતિને પ્રભુ તરીકે માનનાર, તેને શુભે શુભી અને  
 દુઃખે દુઃખી એવી માન્યતા વાળી વીરજાળા ! તને સંપૂર્ણ  
 ધન્યવાદ થટે છે. તારા જેવી વીર રમણીશીળ આ વસુંધરા  
 રતનવતી છે. બાલો ! તે સતીધર્મનું સૌગંધ્ય સર્વ દિશાઓમાં  
 પ્રસરાયું છે. તારૂં આ આત્મલોગનું અદ્ભુત કાર્ય માન-  
 વમંડળને ચક્રિત કરનાર થઈ પડ્યો.” આટલું કહી  
 રાજકુમાર રાજબાળાને ભેટી પડ્યો. તેવામાં પેલો  
 શુકપક્ષી ત્યાં ઉડતો આવ્યો. પોતાના સ્વામી અને  
 સ્વામિનીનો સંયોગ જોઈ તેના પ્રેમાળ હૃદયને અતિ  
 આનંદ થઈ આવ્યો. પછી જાને પ્રેમી યુગલ પાછા સાગર  
 શેઠના વાહાણમાં આવ્યા હતા.

તે પછી કુસુમશ્રીએ પોતાના પતિને સર્વ વૃત્તાંત પુછ્યો  
 હતો. રાજકુમારે સર્વ સવિસ્તર હકીકત કહી છેવટે પાદ  
 દેવીની અદ્ભુત સહાયથી આ અકસ્માત સમાગમની વાત  
 જણાવી હતી. પોતાની આવી વિપત્તિમાં સહાય કરનાર  
 પક્ષિરાજને અવલોકી જાને દંપતિએ તેને દૃઢ્યથી ધન્યવાદ

આખો હતો અને પાપી સાગરશેઠની કૂરતાનો બારે તિર-  
સ્કાર કર્યો હતો.

વાંચનાર, તારા આસ્તિક હૃદયમાં ખાત્રી થઇ હશે કે,  
ધર્મ અને શીળથી સર્વત્ર વિજય થાય છે. તેનું અપ્રાધારણ  
પુણ્યબળ વાંકિત કાર્ય સિદ્ધ કરી શકે છે. ધાર્મિક  
હૃદયના વિચારો નિર્વિધને સફળ થયા વિના રહેતા નથી  
કર્મયોગે વીરસેન અને કુસુમશ્રી એજ પ્રભાવથી પાછા વિ-  
પત્તિના મહાસાગરમાં બથી ગયા છે તથાપિ હજી તેમના  
ભાગ્ય કર્મનો અંત આવ્યો નથી. સતી કુસુમશ્રીના શીળની  
પરીક્ષા હજી દેવને વિશેષ કરવાની છે તે પ્રસંગ જાણવાને  
હવે આતુર રહેજે.



## પ્રકરણ ૮ મું.

સાગરમાં રનેહ ત્રિપુટી.

બહાસાંઓ બહાસાંને કેળે,  
સાગરમાં તો સાથે બહેળે;  
રહેવાનાં, એક બીજાનાં,  
સાથે સા રહેજે.





થું ન થયું માની લઇ સાગરશેઠના વહાણ  
દ્વારા પ્રેમી દમ્પતિ પ્રવાસમાં આગળ  
વધવા લાગ્યું. પ્રેમ એ સુખ અને જીવનની  
પરાકાષ્ઠા છે. પ્રેમી જીવનો દુઃખને પત  
કરતાં નથી, પ્રેમી પ્રેમીના સ્વરૂપમાં

હીન બની જાય છે અને તેના પરિણામે એકના અભાવે  
બીજી વ્યક્તિ આ નશ્વર સંસારમાં પોતાનું અસ્તિત્વ  
ધારી રાખી નથી. એજ પ્રેમી હૃદયની મહત્તા! કુસુમશ્રીનું  
હૃદય આપણે જોઈ ગયા. પણ માત્ર તેવા એકજ યોગથી  
તે પતિપ્રાણા નારી કુલ રત્નના શીલની પરીક્ષા કરી  
દેવામાં કુદ્રત સંતુષ્ટ ન હતી. સુવર્ણકાર કંચનને પૂર્ણ  
રીતે કસે છે તેવી રીતે આ મહા નારીની કસોટી થવાની  
હતી અને તેથી એક બીજો એવો દુર્ઘટ યોગ આવી  
પહોંચ્યો. વહાણ સાનુકૂલ પવનથી સમુદ્રયાન કરતું ચાલ્યું  
જાય છે. તેવામાં એક સમયે દિવસના ત્રીજા પ્રહરમાં વાયુએ  
જોડ ક્યું. પવન સુસવાટા બાંધ વાવા લાગ્યો. સઠ નિય-  
મમાં રહ્યા નહીં અને વહાણ જોતજોતામાં મોજાંતાં સખત  
પ્રહારથી ડાલાં ખાવા લાગ્યું. એટલુંજ નહીં પણ નિર્ણિત  
માર્ગ છોડીને આડે રસ્તે ઘસડાવા લાગ્યું. વહાણમાંના  
મુસાફરોના જીવ ઉંચા બની ગયાં. હાહાકાર થઈ રહ્યો.  
સૌ પોતપોતાના ઈષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. આપણી  
કથાનું નાયક મંડળ પણ ગભરાઈ ગયું. વિધિની ગતિની

ખલિહારી છે. વડાણ આડે રસ્તે ઉતરી જવાથી એક પ્રચંડ ખડક સાથે અથડાઈને તેના ટુકડા થઈ ગયા. પ્રવાસિણી જલ શાયિન બની ગયા. કુસુમશ્રી અને વીરસેનની પણ તેજ સ્થિતિ થઈ. તેઓ બન્ને અલગ અલગ દેશ સાથે ધમ્મકાતાં પાણીનાં ઉજળતાં મોજાઓમાં ઘડી ઉંચે આવતા અને ઘડી નીચે જતાં હીલોઆં ખાતાં જુદી જુદી દિશામાં આશ્વા. દેશકના ત્રુટી ગએલાં પાટીઆં મળી આવવાથી તેના આધારે પોતાનું જીવન તેઓએ ટકાવી રાખ્યું હતું. બન્નેની દ્રષ્ટિ અરસપરસ જોઈ શકતી હતી. પરંતુ પાણીના જોસ પાસે તેઓનો કોયો ઇલાજ ન હતો. ક્ષણ બે ક્ષણ દ્રષ્ટિથી જોઈ સેવાય તેટલું જોઈ લેવાને તેઓ પ્રયાસ કરતાં હતાં. સાગરનાં ખારાં પાણીની છાત્રોથી તેનાં નેત્રો લાલચેળ બની ગયાં હતાં. પાણીના એ પૃથ્માં તે હતભાગિનિ રાજખાલાની આંખોમાંથી ચહતી-આંધુની ધારાઓ ક્યાંએ ઓતપ્રોત થઈ જતી હતી. શુકરાજ પોતાનાં પ્રિય હૃદ જનોના આ યોગ સમયે વહન કરતાં બન્ને પ્રેમી પાત્રોના મધ્ય ભાગમાં ઉંચે ઉઠતો હતો અને જાણે બન્નેના પ્રેમ તન્તુઓનો એક ત્રિશંકુ ગ્યતો હોય તેમ જણાતો હતો. આ પ્રેમી દમ્પતિના સ્ફુટની સ્થિતિ પણ ત્રિશંકુ જેવીજ બની ગઈ હતી. પ્રેમી જીવનજ એવાં હોય છે. અનુભવ હોય તે સમજે. કુસુમશ્રી પાટીયાંના આધારે હલેસાં ખાતી ખાતી વિલાપ કરતી હતી. વિન્ધ્યાચળ ઉપર રહેલી યક્ષકન્યા હિમાલય વસતા પોતાના યક્ષપતિને મેઘદ્વારા સંદેશા મોકલતી હોય અને યક્ષ

વિયોગને વિરહમાં સુરતાં સન્દેશના સૂર સાથે પોતાનો ઘર્ષર સૂર મેળવતો હોય તેવો અત્યારે અડીં યોગ મચી રહ્યો. 'હે પ્રાણનાથ! મને અગળાને તજીને ક્યાં જાઓ છો?' 'હે વદનલા! નિઃશ્વાસા મૂક નહીં. કર્મની ગતિ ન્યારી છે. ભાવી હશે તો ખીજે ભવે મળીશું.' 'પણ હે પ્રમુ! જલ વિનાની માછલીના સરખું માફે જીવન આપના વિના ખની ગયું છે. અડીંથી આપની પાસે આવીને આપની ગોદમાં હું જલશયન કરું. હે નાથ! મને છોડીને જાઓ ના.' 'હે કલ્યાણી! મળવું દોહલું છે. વિધિ પ્રતિકૂલ છે. મનની આશાઓ મનમાંજ સમાઈ ગઈ છે. હે પ્રિયા! ધીરજ ધરીને કર્મને આધિન થા. પુનર્લવમાં મળવાની ભાવના ભાવી લે.' આવા પ્રકારના પ્રેમના આલાપ મચી રહ્યા. આ આલાપમાં પણ પ્રેમી જનોને મીઠાશ હતી. પણ હુદ્દેવે તે યોગ પણ લાંબો સમય સુધી ચાલવા દીધો નહીં. સમુદ્રના પ્રચંડ મોજાઓની સામે એક નાનાં સુનાં પાટીયાં કેટલુંક ળળ કરી શકે? સમય જતો ગયો તેમ તેઓ દૂર દૂર જતાં ગયાં એક ખીજની દ્રષ્ટી પણ મળતી હવે તો હલેલ થઈ પડી. આ કરૂણ પ્રસંગ ચિતરવાનું અમારામાં સામર્થ્ય નથી. પ્રીતીનો ભાવ વિચક્ષણ છે. વગર ખીસેલી પુષ્પની કળીઓ ચુંટાઈને વિકાસ પામ્યાં પહેલાં અકાળે કરમાઈ જાય છે તેમ પ્રેમી જીવનો કરમાઈ જાય છે. બંને પ્રેમી જીવન અરુપરસ અદ્રવ્ય બની ગયાં. પ્રેમના તન્તુને શંકુના રૂપમાં સાંધીને શુકરાજ ગિચારો ઉડ્યોજ

આવતો હતો, કદિ કર્મની વિધિ આવા કદેણ પ્રમંગોથી  
 પીગળતી નથી પણ તેથી કંઈ અન્ય સુષ્ટ વસ્તુઓ પીગ-  
 ળતી નથી એમ નથી. અવાજ પશુ પક્ષીઓ પણ આવા પ્રસ-  
 ગોએ પીગળે છે. કર્મ વિધિ તો નિષ્કુર છે. વિયોગી પ્રિય  
 જનોના વિલાપથી સાગરમાં ઉડતી શ્વેન માછલીઓ અને  
 ખીખાં અનગત આદિ પક્ષીઓ પણ રૂદન કરવાં લાગ્યાં  
 એટલુંજ નહીં પણ જળચર પ્રાણીઓ આ પ્રણય રૂદનથી  
 પીગળી ગયાં. આ પ્રિયજનોના આમ વિયોગ થતો શુકરાજ  
 ચુકામણિ ભ્રમ શક્યો નહીં. તે વીરસેન કુમાર ફક્ક ઉપર  
 સ્વાર થઈને તણાતો હતો તે તરફ ઉતર્યો અને જઈને  
 પ્રણામ કર્યા. અતિશય પ્રેમથી રસગત્ત ણનેલા આદ્ર હૃદયના  
 રાજવીએ શુકરાજને કહ્યું ' હે પક્ષી વીર! આપણિ સમયે  
 હમ્મુ પણ તું અમને તણને ગયો નથી તે તારા કુળને  
 યોગ્યજ છે. પણ હે મિત્ર! મારા કુશલ પુછવાને અહીં  
 આગ્યો તો તું રાણી કુમુદશ્રી જે દિગા તરફ તણાતાં હોય  
 તે તરફ જા અન્ તે કેટલેક ગયાં છે તેની તપાસ કર. તે  
 ફક્ક ઉપર કુશલ છે? હે પ્રિય ણન્ધુ! જઈને તું સન્દેશો  
 જલ્દી લઈ આવી આપ પ્રેમી હૃદયનો વેગ નયનમાંથી  
 આંસુનાં ગિન્દુ ટપકાવતો હતો. તેનાથી પ્રેમમયો તેટલાજ  
 શબ્દો બોલાયા. પવન શાન્ત થયો હતો અને મોળાંના  
 ઉછાળા મન્દ પડ્યા હતા પણ પવનના પ્રવાહ સાથે ફક્કના  
 પાટીયાંનું વહન તો ચાલુજ હતું. કિન્તુ સદ્ગત્યે તે વહન  
 સુરક્ષિત હતું ને ફક્કને ડુખી જવાનો ભય ઓછો થયો.

હતો. વીરસેનના શબ્દો સૂણીને શુકરાજ કુસુમશ્રી જે દિશામાં તણાતાં હતાં તે દિશા તરફ આગ્યો અને નજીક જઈ શીર નમાવી પાટીયાનાં વહુન સાથે મન્દ ગતિએ પાણીની સપાટી ઉપર ઉડવા લાગ્યો. કુસુમશ્રીએ વીખરાયેલા કેશકલાપને સમેટીને પોતાના પ્રિય પક્ષીરાજતું દર્શન કરીને મંબુલ સુરથી કહ્યું ‘અહા પ્રિય વિમુઘ ચુડામણી ! મારા જીવનના રત્નરૂપ ! હજી તું અમારી સુશ્રુષામાં જ છે ? “ જાપુ ! કુશળ છો સુજ હત્તભાગિનિની તેં સાર લીધી તે ઠીક કર્યું ” પણ હે જન્ધુ ! કુમાર વીરસેનની કુશળતાના મને સમાચાર આપ. તું તેને મળ્યો છે ? હે પક્ષીમાં ઉત્તમ ! જવાબ દે. મારાં પ્રાણેશ મારા વિના કઈ સ્થિતિમાં છે ? તે મને સંભારે છે ? ” છેલ્લો પ્રશ્ન પૂછતાં કુસુમશ્રી કુસકાં લારવાં લાગી. પ્રેમી અંતર એટલું જ ધ્રુજે છે. પ્રેમી જનને મારું સ્મરણ છે કે કેમ એજ પ્રેમીજનના અંતરની ઉંડી ઉંડી વાસના હોય છે. કુસુમશ્રીએ તે વાસના પક્ષી પાસે વ્યક્ત કરી દીધી.

હવે પ્રેમીજનો પ્રેમીજનનાં અંતર પછી ભલે તે અવાહ મુંગાં હોય તો પણ તે ઉકેલી શકે છે. શુકરાજ વીરસેનની કુશળતા જણાવતો હોય અને ઘણો રામય થઈ ગયો છે, તમારી કુશળતાના સમાચાર કુમાર વીરસેનને આપવા જવાના છે માટે સત્વર રત્ન આપો એમ કાંઈ સુચવતો હોય તેવો કુસુમશ્રીને ભાસ થયો અને તેથી તેણે કહ્યું કે ‘હે વત્સ ! તું જ સુખેથી ઉડીને જા. પ્રાણેશને સત્વર

કુશળ સન્દેશ આપ. કુમુદશ્રીનાં એવાં વચન સુણી શીર નમાવીને શુકરાજ ઉડી ગયો. અને રાજપુર પીરસેન વહન કરતા હતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવીને કુમારને શીર નમાવ્યું અને પોતાની દીજ વાણીમાં કુમુદશ્રીનો સંદેશ આપ્યો કે. "હે મહારાજ ! આપનાં પ્રિયતામા કુશળ છે, આપ શોભ કરો નહીં. તેઓ સમુદ્રની મંદ લહરીઓમાં અનુકુળ વા- યુતા વહન સાથે ક્ષતક ઉપર મુખરૂપ તરતાં જાય છે." શુકરાજની તે વાણી સમજી લઈને કુમારને સહજ આનંદ- સન મળ્યું. પણ એક રાજવી પુરૂષ હુ.ળની સમયે પ્રીયાને કશી સહાય કરી શકે નહીં એવા વિચાર કરતાં વિરસેન દીન જેવા બની ગયા તેઓ શુકરાજ પાસે દુઃખનો શોક વ્યક્ત કરવા લાગ્યા. "હે પ્રિય શુકરાજ ! આવી વિપત્તિ શાથી આવી પડી ? આપણાં શું લાગ્યેનો દોષ હશે કે અરે, આપણાં પુર્વ કર્મનાં આ ક્ષણ મળતાં હશે ? હે પ્રિય મિત્ર સંકટના સાગરમાં સળાડપ બનીને સહાય કરનાર પ્રિય પશ્ચી-જા ! મને આ દુઃખનાં નિદાન જણાવીને દુઃખના શોકનાં સમાધાન પ્રયત્ન કર." કુમારનાં લાગણીશયાં વચનો સાંભળીને શુકરાજ બોલવા લાગ્યો. "હે રાજપુરુષ ! દુઃખમાં એકને શા ગાટે સ્થાન આપો છો ? થવાનું હોય છે તે થાય છે તેમાં કોઈથી મિથ્યા કે ન્યૂનાધિક થતું નથી, કર્મના ક્ષણ સંભવે જોગવાઈ પડે છે. હે મહાનુભાવ ! કર્મથી અંદરમાં શ્યામ ક્ષતક રહેલું છે. દાનેશ્વરી ભલિ કર્મથી પાતાળનાં અંધારો છે. કર્મના સંબંધથી સુખ

અહોનિશ આ વિધનું બ્રમણ કરે છે. મહારાજ હરિચંદ્રે અંત્યજને ત્યાં પાણી લાવ્યાં, લગવતી સીતા દુષ્ટના આશ્રયમાં વાસો વસ્યાં. સમર્થ રઘુનન્દને વનવાસ સેવ્યો. મદોન્મત્ત રાવણની દેવડી થઈ. ધર્માત્મા પાંડવો વનમાં અસહ્ય સંકટોને પામ્યાં. આ સર્વ કર્મનાંજ ફળ છે. તેને લોગવ્યા વિના છુટકો નથી.” શુકરાજના વચનો સૂણીને કુમારે ધૈર્ય ધારણ કર્યું પણ કુસુમશ્રી તેના હૃદયમાંથી ખસી નહીં. તેના દાણ દાણનાં કુશળ જાણવા માટે કુમાર અધીરોજ રહ્યો. વળી શુકરાજને કહ્યું “હે પ્રિય બન્ધુ! તે કર્મ વિષે જે દ્રષ્ટાતો આપ્યાં તે સત્ય છે. હું પણ કર્મના ફળ વિનાસકોચે સહીશ. કારણકે શાસ્ત્રકારો કહે છે કે,

દુઃખં યથા વહુ નિધં સહસે અપ્યકામઃ

કામં તથા સહસિ ચેત્કરુણાદિ ભાવૈઃ ।

અલ્પીય સાપિ તવ તેન ભવાન્તરે સ્થા-

દાત્યન્તિકીં સકલ દુઃખ નિવૃત્તિરેવ ॥

અર્થાત્ ઇચ્છા નહીં હોવા છતાં પણ બહુ પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરવાં પડે છે. તેમજ જે કણ્ણદિક ભાવનાથી ઇચ્છાપૂર્વક થોડાં પણ દુઃખો સહન કરીશ તો ભવાંતરે હમેશને માટે સર્વ દુઃખોની નિવૃત્તિ થઈ જશે. હે શુકરાજ ! આ સદ્ગુરુના બોધામૃતથી હું ધૈર્ય ધારણ કરીશ પણ તું પુનઃ કુસુમશ્રી પાસે જ અને તેનાં કુશળ મને પુનઃ લઈ આવી આપ” પક્ષી ત્યાંથી ઉડીને કુસુમશ્રી

પાસે આળે. કુસુમશ્રીનાં નયનો માર્ગપ્રતીક્ષા કરતાંજ હતાં. ઈષ્ટ દેવનું ધ્યાન ધરીને સાધના સાધતી કોઈ યોગિની જલક્રીડા કરતી હોય તેવી કુસુમશ્રી લાગતી હતી. શુકરાજને આવતો જોઈને ઉત્કટે તે બોલી “વીર! તારીજ રાહ જોઈ છું. મને પ્રાણેશ્વરના સત્વર કુશલ સન્દેશ આપ.” શુકરાજ પોતાની વાણીમાં ટહુકો કરીને બોલ્યો. “મહેશ્વરી! પુરૂષોમાં ઉત્તમ એવા વીરસેન કુશળ છે અને સુખરૂપ ફલક સાથે કીનારા તરફ વહન કરી રહ્યા છે. મારા બોલવામાં લેશ પણ શંકા કરશો નહીં. હું સત્યજ કહીશ.” પક્ષીનાં વચન સાંભળીને કુસુમશ્રી શાન્તિને પામી પણ વર્ગી પ્રેમના વેગથી અધીરી બની બોલી “હે પ્રિય રત્ન! મને તું જણાવ કે રાજપુરૂષ અહીંથી કેટલેક દૂર છે?” પ્રેમી હૃદયે પ્રેમી હૃદયને તલસે છે. કદિ પણ સંયોગનો સંભવ ન હોય તો પણ તેઓની આશા અમર હોય છે. પ્રેમી જનોનાં અંતરમાં લાખો નિરાશામાં એક અમર આશા છુપાયી છે. કુસુમશ્રીનાં હૃદયે વીરસેન માટે કરી નિરાશા ધારણ કરી ન હતી એનાં અંતરમાં તો સ્વામીનાં ઇવનની અખંડ જ્યોતિ પ્રકટીજ રહી હતી છતાં આવા તોફાની સમયમાં દીપકને પવનના ઝપાટા લાગવાથી દીપક અંખ ખાય બાય તેમ કુસુમશ્રીની આંતર જ્યોતિને ઝપાટો લાગતો હતો. પણ આડસરૂપે શુકરાજ અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો. એટલે કુસુમશ્રીની જ્યોત્સ્ના મંદ થતી ન હતી. શુકરાજે પ્રેમ સન્દેશ સૂણાવ્યા અને પછી ત્યાંથી જવાની



રજા માંગી. કુસુમશ્રીએ અણુમાનતા મને રજા આપીને ક્ષણે ક્ષણે વીરસેનના કુશલનાં આન્દોલનો મોકલવાને લલામણ કરી. શુકરાજ રજા લઈને ઉડી ગયો અને વીરસેન પાસે આવી પહોંચ્યો. પક્ષીરાજને પરત આવેલો જોઈને વીર પુરૂષનું હૃદય હાથ રહ્યું નહીં. તેના નયનમાંથી આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તેના અંતરમાં અનેક શંકાઓ ઉદ્ભવવા લાગી “અરેરે! પ્રિયપ્રાણુ કુસુમનું અગ્રેય થયું હશે?” એવા વિચારથી આંસુ સારતાં સારતાં તેનાથી દુઃખી અમળા ની માફક દુઃખકાં ભરીને રડાઈ ગયું. એ પણ પ્રેમની પરાકાષ્ટા! પોતાના સ્વામિને આંસુપાત કરતો જોઈને પક્ષી બોલ્યો. “હે રાજન્! શા માટે આકંઠ કરો છો. તમારાં પ્રિયત્તમા કુશલ છે.” શુકરાજનાં વચનથી તેના હૃદયને શાન્તિ વળી પણ વિશ્વાસ આવ્યો નહીં તેથી તેણે પુછ્યું, “હે પક્ષી બન્ધુ! કુસુમશ્રી કુશલ છે તો પછી તું કેમ ઉદ્વાસ જણાય છે.” શુકરાજ બોલ્યો. “વીર! મારી ઉદ્વાસીનું કારણ ખીજું કશું નથી પરંતુ મને તૃષા ઘણીજ લાગી છે.” કુમારે અધીરાઈથી કહ્યું. “પક્ષીરાજ! ત્યારે સુખેથી આ સાગરનો પટ છોડી અન્યત્ર જા. ત્યાં જળ અને અન્ન મેળવી સુખી થા. શુકરાજ બોલ્યો. “સ્વામિન્! તૃષા અને શ્રુધાથી પ્રાણુ ઉડી જશે તો તેને ઉડી જવા દઈશ. પણ તમારો સંગાથ છોડીશ નહીં. વીરસેન—‘એવી હઠ કામની નથી. અમારા કર્મ સંજોગે અમારું જો થવાનું હશે તે થશે. તું સુખે પૃથ્વી ઉપર જા.’ શુકરાજ—‘નૃપતિ! પ્રાણી

માત્રને મૃત્યુ માત્ર એકજ વખત આવવાનું છે આવા સંકટના સમયમાં તમે સ્વર્ગીય મૂર્તિઓનો સંગાથ લેજો નહીં જાણો તો પત્રી મારા જેવો કોણ હુટ ગણાય? તમારા શરણમાંજ મારું મૃત્યુ ભલું છે.”

“જાન્યુ! પેદીઓ ન થા. તું કીનારા ઉપર જા. વિશેષ શું કહું? તું મારું વચન ન માને તો તને આણુ છે” વીરસેને આગ્રહ કરીને પક્ષીને વળાવ્યો. પક્ષી ગદ્ ગદ્ કંઠે ઉદાસ જાની ગયો. વીરસેનના આગ્રહ આગળ તેનું કશું આશ્ચર્ય નહીં. તે તેની રજા લઈને અણમાનતે મને કુમુદમતી પાસે આવ્યો. કુમુદે આવકાર આપીને પૂછ્યું, “વીર! રાજન કુમુદ છે?”

“પક્ષી—રાજેશ્વરી! મહાપુરુષ વીરસેન કુશળ છે.”

“કુમુદ—“ તું કેમ આકુળવ્યાકુળ લાગીએ છે.”

“પક્ષી—“ તૃપાથી ખીટાઈ છું. અને તેમાંયે વીરસેને આગ્રહ કરીને મને પૃથ્વી તટ ઉપર જવા આજ્ઞા કરમાવી છે.”

કુમુદ—“ તે તેઓએ યોગ્યજ કયું છે. જાન્યુ પક્ષી-રાજ! જગતના મુક્તોદ્ધારમાં તારા સમાન કોઈ સત્યનિષ્ઠ સ્નેહી પક્ષી નહીં હોય. તારો રાહવાસ કેવળે પણ હર્ષણ છે તો પણ તારી સરખા માયાળુ પક્ષીના હિતની ખાતર તને પૃથ્વીની ઉપર જવાને આગ્રહ કરવો યોગ્ય છે. શુક્ર-રાજ? હું પણ તને આગ્રહ કરું છું. સત્તર જઈને જમિ ઉપરનાં ઉદાનોમાં ફૂલાદાર કરી જળા પીધને તૃપાને શાંત કર.”

શુક્રરાજ—“ એમ કેમ જાણાય? આપત્તિમાં સત્તરને

સંગને છોડતાં નથી. હે રાજદેવી! જો આવા સમયે હું તમને છોડીને જઈ તો મારા જેવો કૃતમી બીજો કોણ ગણાય?"

કુસુમ—“ પક્ષીરાજ! ધન્ય છે તને ! પરંતુ પોતાના શરીરનું રક્ષણ કરવાથી આપત્તિમાં આવેલાં સ્નેહી સંબંધીઓને વિશેષ સહાય રૂપ થઈ પડાય છે માટે સત્વર જઈને ક્ષુધા તૃષાથી નિવૃત્ત બની પછી તને ગમે તો અત્રે આવજે.”

કુસુમશ્રીએ એવી રીતે શુકરાજને મનાવી આજ્ઞા કરી પશુ પક્ષીઓ પણ પ્રેમ અને સ્નેહનાં કેવાં તરસ્યાં હોય છે તેનું શુકરાજ પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવે છે. કુસુમશ્રીની રજા લેતાં તે આક્રંદ કરવા લાગ્યા તેનાં ન્હાનાં ચક્ષુઓમાંથી આંસુઓ સરવા લાગ્યાં. તે લગી લગીને કુસુમશ્રીને પાય પડવા લાગ્યા. ગદ્ગદ વાણીથી તેણે કહ્યું, “હે રાજ ભગિની! તમારું શરણ મારે આધાર છે ક્ષુધા તૃષાથી નિવૃત્ત બનીને તમારાજ શરણે આવીશ હવે તમારી આજ્ઞાથી રજા લઉં ? તમારાં બાલકને કદિકદિ સ્મરજો. કશે પણ અવિનય થયો હોય તો ક્ષમા આપશો તમોએ મારા ઉપર અનેક ઉપકારો કર્યાં છે મને પાળી પોષીને મોટો કર્યો છે. અદ્યાપિ સુધી અતિશય કાળજીથી મારી સારવાર કરી છે. આવા આપત્તિના સમયે હવે હું તમને અહિયાં સાગરમાં છોડીને જઈ છું. અરેરે! મારા જેવો કોણ દુષ્ટ હશે ? દૈવે કયું તે ખરું. પુનઃ મળીશું. પ્રિય માતા! ધીરજ ધરજો જલ પીવાના નિમિત્તેજ હું જઈ છું, પુન સત્વર આવીશ, અને રાજવીર પુરૂષ વીરસેનના કુશલ લેતો આવીશ. અરેરે મને એજ ખેદ થાય છે.

પ્રીતિ કરીને જે તોડી નાંખે છે તે તો મહા અધમ હોય છે. જેઓ આરીપ્રીતિ રાખે છે તેઓ કદિપણ તેને ઉચ્છેદતાં નથી. પ્રીતિ કરવી સહેલ છે પણ નીલાવવી મુશ્કેલ છે પ્રીતિ કરીને જે કુડ રાખે છે તેના જીવતરમાંજ ધૂળ છે પ્રેમ અને સ્નેહના વિયોગથી શરીરનાં રૂધીર અને માંસ પણ સુકાય જાય છે, વિયોગથી અન્ન પાણી ભાવતાં નથી. એવો સ્નેહનો પાગ છે. હે રાજકુળ સોહિનિ ! ભગવતી ! હું આપની રત્ન લઈ છું તમને વારંવાર નમન હો ” શુકરાજ પોતાનું શીર જીકાવીને કુમુદના ગરજમાં નમી પડ્યો. કુમુદશ્રીએ તેને આશ્વાસનના પ્રીતિ ભર્યા શબ્દોથી સત્કારીને ખેઠા કર્યો અને જગ્ગાની રત્ન આપી, વિલે મુખે શુકરાજ ઉડવા તૈયાર થયો તેવામાં કુમુદશ્રીનું હૃદય યોગથી ઉછળી પડ્યું. “હા જાન્યવ ! સાગરમાં તુંજ એક શરણ હતું. તે પણ હવે વિદ્યુદ્ધ પડે છે. હવે તો જ્યારે ઈર્ષ સભેગે મીઠાપ થશે ત્યારેજ મળીશું. જ્યાં સુધી તું આવીશ નહીં ત્યાં સુધી તે પ્રિય પુરૂષના કુશળ પણ કોણ આપશે ? ” કુમુદશ્રીનાં લોચન આંમુડાથી ભરાઈ આવ્યાં અને પછી તે ખોલી શરીર નહીં, શુકરાજ પણ રહનાં હૃદયે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. સાગરના વિકટ પંથમાં કુમુદશ્રી અને વીરરોન અદ્વગ અદ્વગ ફક્ક ઉપર જુદી જુદી દિગ્ગામાં તણાતાં રહ્યાં. સ્નેહની ત્રિપુટીએ સ્નેહ યોગ મચાવીને તેમાં લંગાણ પાડ્યું. સાગર ઉપર તો સ્નેહ ત્રિપુટીમાંની માત્ર હવે દ્વિપુટીજ રહી.

## પ્રકરણ ૧ મું

## હગરની વાંચના

તટસ્થં નૈરાશ્યાદપિચ કલુપં વિભિવક્ષાત્  
 ત્રિયોગે દીર્ઘેઽસ્મિન્ જ્ઞાદિતિ ઘટનોત્તરમિતમિવ ॥  
 પ્રસન્નં સૌજન્યાદપિચ કરુણૈર્ગાઢ કરુણમ્  
 દ્રવીયૂતં પ્રેમ્ણા તવ હૃદયસ્મિન્ ક્ષણદિવ ॥

× × × × × × × × × ×

છે આશ તહ બનીયું ઉદાસી, રોપણયું તબવા થકી,  
 ટમટમી રહું આ દીર્ઘકાળ ત્રિયોગનાં મળવા મધી,  
 સૌજન્યથી સુપ્રસન્ન, બળી પ્રિયજન હુએ અતુલ્યપથી,  
 આ ક્ષણ ગળ્યું રસમય હૃદય તુજ મેમ ઉદય થવા થકી,

—ઉત્તર રામ ચરિત્રમ્



ત્રિ પાસે આવવાથી સુખ અસ્તાચળના  
 શિરો ખિદુ ઉપર આવી પહોંચ્યા છે. દિવસે  
 આહાર લઈ આવવા સાડ ચોમેર વિચરનાર  
 પંખીઓ સંધ્યાકાળ થતો નેડને પોતપો-

તાનાં સ્થાનકોમાં અવેશ કરે છે, તેમનો દિલ્લસ વર્ધ રહેલો છે. થોડાં પત્રવાળાં વૃક્ષો રાત્રિના અંધકારને લીધે પાંદડા નહિ દેખાવાથી એમને ઘાટાં થઈ જતાં હોય તેવા ભાસવા લાગ્યાં છે. દ્રષ્ટિ મર્યાદાની પેલીએ દિશાઓ ઝાંખી પડી ગઈ છે. રાત્રિની અંદર વિચરનાર પ્રાણીઓ ધીમે ધીમે ખહાર નીમરી ફરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં છે. દિવસે વિચરનારાં મૃગાદિક પ્રાણીઓ નિદ્રાનો સમય નજીક આવતો હોવાથી આશ્રય પ્રદેશ માંહેનાં પોતાના રહેઠાણોમાં આજો-ટવાને સ્વરથાન તરફ પાછાં ફર્યાં છે. ધીમે ધીમે રાત્રિનો પ્રભાવ પ્રવૃત્ત થતો જાય છે, રાત્રિ નક્ષત્રોડી અવકાર ધારણ કરે છે. આકાશમાં ઉદિત થતો ચંદ્ર ઝાંખી જ્યોત્સ્ના પ્રસારી રહેલો છે. વ્યાપાર અને ખીજી પ્રવૃત્તિથી ક્ષાન્ત જાનેલા ધનિકો અને સાધારણ મનુષ્યો પોતાના આવાસમાં આપ્ત જનોનાં મંડલોમાં એસી વિરામ લેવા લાગ્યા છે. રાત્ર્ય દરબારમાં સાંજનાં નોખત નગારાં વાજી રહ્યાં છે. જોત જોતામાં મુર્ય પૃથ્વી પટેની, પેલેપાર જઈ પહોંચ્યો અને ચંદ્ર જ્યોત્સ્ના પ્રકાશી રહી. શાન્તનો પ્રસરતો આસી.

એવા સમયમાં એક ઉદાનમાં એક જાત્ર તાપસ ચિન્તા-શસ્ત્રવદને એક વિશાળ વૃક્ષની નીચે અન્ધારામાં બેઠો છે. તેનું જોર વદન અને લગવાં વસ્ત્ર એવા નિર્જન્ય અન્ધકારમય સ્થાનમાં પણ અછતાં રહેલાં નથી. તેનું વય નાનું જણાય છે છતાં તે એકવીર જણાય છે. એનો કેશકલાપ છુટો વિખરાય ગયેલો છે. એની બ્રહ્મીઓમાં નિશ્ચયાત્મક શક્તિનું સામર્થ્ય

પૂરાએલું હોય એમ તેનાં મ્હાન વદનને ચન્દ્રની રેશનીના આધારે નિરખતાં જણાય છે. તેણે પોતાના અંગને ઘરાઘરા રીતે ઢાંકી શકાય અને ગમે તે અવસ્થામાં પણ પોતાના અંગનાં અવયવો દેખાય કે વર્તાય નહીં એવી કુશલતાથી માત્ર કન્યા આદિકે લગવાં વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં તે વિના તેના પાસે ખીજું કશું હતું નહીં. રસ્તામાં પકડી રાખવાનો માત્ર એક મજબુત દંડ હતો તે તેનાં ચરણ પાસે પડ્યો હતો. તાપસ વિચાર મગ્ન થઈ ગેઠો હતો. તે અત્યારે ભ્રમિત સરખો જણાતો હતો વિચાર કરતાં તે કાંઈ ઝીણું ઝીણું ગાતો હતો. ને ધુળથી ધુસર થયેલા પણ પ્રવાહ સરખા તેનાં આંખોમાંથી થોડા થોડા સમયને આંતરે કાંઈ શબ્દો સરી પડતા હતા.

ઓ વિશ્વની અદૃશ્ય શક્તિઓ !

ઓ જગતની નિયંત્રિત સત્તાઓ !

લીની લીની જીગરની વાંચના.

સદેલ કરો એજ છે મુજ યાચના.

ઓ જગતની નિયંત્રિત સત્તાઓ

અમ આત્મ ઉદ્ધારો,

ઓ વિશ્વની અદૃશ્ય શક્તિઓ

અમારામાં તેજ પૂરો.

તેના મૃદુ આંખોમાંથી એ શબ્દો સરતા હતા. અને કેટલીક ક્ષણો પછી વળી કંઈક ખીજાજ લાવયુક્ત શબ્દો બહાર આવતા હતા.

હૃદયને પ્રેમે દબ્ધ કર્યું છે.  
 પ્રિય પ્રિયના વિરહે કુર્યું છે,  
 આ લેખ અને કૃતિમ સંન્યાસ.  
 પૂરે પૂરે જીગરની હડી આજ,  
 પ્રેમ વિધનું નંત્ર છે.

પ્રેમ આત્મ ચૈતન્યનું મન્ત્ર છે.  
 એ પ્રેમના રસ ભોગી રસીયા.  
 કંઈક પ્રેમ પાશ કંઈમાં દ્રશીયા.  
 એ વિધની અદૃશ્ય શક્તિઓ  
 એ જગતની નિયંત્રિત સત્તાઓ.

પૂરે પૂરે જીગરની આશ

એના શબ્દો ઊપરથી એમ જણાતું હતું કે તાપસ કોઈ  
 કૃતિમ વેષ ધારી છે. વાડ. ગમે તે હો આ વિષમ શત્રિ તેણે  
 વિતાવવાને નિર્ભય રીતે ત્યાંજ અડીંગો લગાવ્યો પણ તે જે  
 તરવર નીચે બેઠો હતો ત્યાંથી ચંદ્રનો પ્રકાશ એક છાંયે  
 બેઠક ઊપર આવતો હતો અને આસપાસમાં કુશું વૃક્ષ કે લતા  
 હતું નહીં તે જગ્યાએ જઈને તેણે સૂતાનું આસન ગિછાવ્યું.  
 કંઈથી તે પગની પાની સુધીની લાંબી કથા કાઢીને તેણે ણી-  
 છાવી અને તે ઉપર તે પદાસનવાળી બેઠે. કન્યાની નીચે પણ  
 તેણે બગવાં રંગનાં પેચ્છુ કચ કચાવીને પહેરેલાં હતાં એટલે  
 કે તેનું અગ તોપણ ખુલ્લું થવા પામ્યું ન હતું તાપમે  
 પદાસન વાળીને કાંઈ ભાવના ભાવી અને પછી નિદ્રાની  
 આરાધના પણ કરી. ચિન્તાતુરને નિદ્રા આવતી નથી તા-



પસીને નિદ્રા આવી નહી. એનાં જીગરની વાસનાનાં ગાન અંતરમાં ને અંતરમાં ગણુ ગણુ થયાં કર્યાં.

એતો સ્વભાવસિદ્ધ અનુભવની વાત છે કે કોઈપણ પ્રિયજનના વિરહ સમયે આવી બ્રમિત અવસ્થા થાય છે. પ્રીતિના આત્માન્વનની કાંઈ ઓર બુળી હોય છે. સ્કૉટના છેલા મિન્સ્ટ્રેલમાં સ્કૉટ પોતે લખે છે કે,

“ True love's the gift which God has given.

To man alone beneath the Heaven;  
It is not fantasy's hot fire,  
Whose wishes, soon as granted, fly;  
It liveth not in fierce desire,  
With dead desire it does not die;  
It is the secret sympathy.  
The silver link, the silken tie,  
With heart to heart and mind to mind.  
In body and in soul can bind. ”

અર્થાત—સાત્વિક પ્રીતિ મનુષ્યને પ્રાપ્ત થએલી એક સ્વર્ગીય બાક્ષીસ છે તે કાલ્પનિક નથી. તેની ભાવનાઓ ભટ્ટીની ચીજુગારીઓ માફક નથી કે તે સ્વીકૃત થતાંજ પાછી ઉડી જાય વિશુદ્ધ પ્રીતિને તીવ્ર વાસનાઓ હોતી નથી. તેની વાસનાઓજ સખી જાય છે—વિહુખ્ત થઈ જાય છે. પરંતુ તે વિહુખ્ત થતી નથી. તે તો એક પરમ ગહન

સહાનુભવ છે. હૃદયની અનુકંપા છે. તે રૂપેરી સંયોગ છે. સાંત્વિક પ્રીતિના રૂપેરી બાધનથી હૃદય હૃદયને અને મન મનને શારીરિક તથા આત્મિક યોગમાં સંયોગે છે. સાંત્વિક પ્રીતિનું તે કાર્ય છે. આપણા આ તાપસ પણ તેવી પ્રીતિનું એક પાત્ર જણાય છે તેનાં હૃદયનાં ગાનનો ગણગણાટ સારી રાત્રિ બુધી આણ્યો. તેને નિદ્રા આવી નહીં. એના જીગરમાં શી વાંચના હશે તે કોને ખબર પડે ? એવા નિર્જન્ય સ્થાનમાં એનો અણગણાટ સાંભળવા કોણ બંધ ? પરંતુ પ્રિયવાચક ! એના જીગરની વાંચના જાણવાને માટે આપણે ત્યાં ગયાવિના છુટકો નથી. માટે આલો ત્યાં જઈએ અને એનાં કાંઈ ગાનના રસને ઝીંકીએ

તે તાપસ ગાનો હતો :—

- ‘ શું અકાઈ આ જગત ભાસે છે ?
- ‘ શાને રૂઢન સદા હૃદયને સોફે છે ?
- ‘ શાને જલ પાનું અને ખાઈ લાગે ?
- ‘ શાને રવિ તેજ મહીં અન્યતા જણાગે ? ૧
- ‘ એક દિન એ હતો પ્રિય મખાનો—
- ‘ માથાવસીને આનન્દમાં મહાસતાં—
- ‘ હૃદયનો ભાર અરુપરસ આપતાં—
- ‘ આજે તે મખા આંશુલંગે નહીં હુએ ૨
- ‘ નીલ આકાશમાં ચન્દ્ર નભે છે—
- ‘ અને મર્વત્ર શાંતિ સુધા સ્ત્રવે છે.—
- ‘ પ્રજાથી પ્રજા રસ પીઈ પીઈ—

‘ પ્રકુલ જડને ચેતન બને છે ૩

‘ આ રજની વિષે સહુ હીરામસ્ત બન્યું—

‘ આનન્દથી કૌમુદિનિ કમળ ખીંચ્યું—

‘ તે દર્શીને ચકોર પણ ગીત ગાતાં—

‘ મુઘા સર્વ ખીંચે એમ ને શું વિષ જણાયે ? ૪

તાપસ એ પ્રમાણે કાંઈ ધીમે ધીમે અંતરની ઊર્મીઓ  
કાઢતો હતો તેવામાં પાસેની કુટિઓમાંથી ગ્રામ્ય મનુષ્યોનો  
ગોતાં સાંભળ્યા તે સાંભળીને તાપસ પુનઃ બોલ્યો—

‘ ગ્રામ્ય ગીતો માનવો ગાયે છે.

‘ અને હૃદયનો કોલાહલ મચાવે છે.

‘ એથી સુખ ઉપજતું જે સખા સંગે.

‘ તેવીજ રીતે આજ વપુ સર્વે જલે છે. ૫

‘ અંપા ડાલર જુઠું જાડું નિવારી,

‘ પુષ્પકુળે આ સકલ મોદકારી.

‘ વીંટી મહાલતા પ્રણયથી કાન્તવૃક્ષને.

‘ મુજ લોચનમાં ધ્રુવ્યાં તે વર્ષવે. ૬

તાપસ ઉચે જોઈને ગાવા લાગ્યો.

‘ આ નીલ આકાશ સોહાય છે.

‘ જાણે જરકસી સાળુ ધરણી ઢાળાય છે.

‘ ચોગીજનો પણ એ મુન્દરતાએ મોહાય.

‘ મુજ આત્મની કુમળી પાંખડીમાં તે ખુંચાય. ૭

‘ આ સરિત અને પહાડ સર્વે મુહાતા

‘ સૌ સ્નેહનાં યશોગાનને ગવે ગાતાં.

‘ હે જાન્ધુ ! કિલ્લરવ એ ગુરુ મુને શાને ?

‘ આંમુઠાં ઉન્હાં નયને વરસાવે છે ? ૮

‘ સંસાર સત્ય મુજરૂપ મુખીને

‘ અનલ સરખો દુઃખદ સદા દુઃખીને

‘ હા ભ્રાત ! એ કાન્ત ! વિન્હીને

‘ આ સંસાર ખારો ખારો ઉદધિ છે. ૯

ખાલક તાપસને વાસનાનાં ગીનના ઉદગારો કાઢતાં મગજ ઉપર લોહી ચઢી આંચું. તે જરા વિશ્રાંતિ પામ્યો. ધ્યાનસ્થ થઈ ગયો. થોડીવારે ગિછાવેલા ગિછાનામાં પડી ગયો, સુખે મુતેશ મનુષ્યને સ્વપ્ન આવે ને તે જાગી ઉઠે તેમ ખાલ તાપસ ફરીથી ગિછાનામાં ઝાડકી ઉડ્યો અને પુનઃ જોડવા લાગ્યો.

કોઈ વિદ્યેની અદૃશ્ય સત્તાઓ !

જગતની નિયંત્રિત શક્તિઓ !

અમ આત્મ ઉદ્ધારો

છવનમાં જ્યોત જગાવો

ઓ જગતની મહાન્ શક્તિઓ !

પ્રાર્થના કરીને ઘુંટણીએ જે હાથ મૂકીને તે થોડીવાર એમને એમ ચુપ રહ્યો. જાલે તે ઉપાસના કરતો હોયની ? તે નિરાધાર દુઃખી નવયુવક તાપસની ચત્રિ એમને એમ વીતિ ગઈ. પ્રભાત થયું. પક્ષીઓનો કિલ્લરવ થવા લાગ્યો. પ્રથમ પ્રહરનો મંદમંદ વાયુ પ્રસરવા લાગ્યો. પાંચિક તાપસ ગિછાનામાંથી જેઠા થયો અને પાંચે વહુન કરતાં પાણીના

એક જગમગીલી રૂપનારને વિશેઠ નહીં હોય. નહીં હોય  
 હિયા. વાંદ માથાં તે તે વિચાર કર્યા હોય. તેનાં  
 પક્ષીનીના કિલ્લામાં તે કાંઈ સમજી શકે તેવા ઉપાયો  
 તેના સુજાણના આચાર. તાપસ દિવસ પની યોગ. આગ  
 પાસ તેના લાગ્યો. સૂઈ જઈને જોયો. નામના કોઈની. વન  
 પડનાં એક દુષ્ટિ. પતોએ તેમ નહયું. પડનું તે પશ્ચિમ  
 સુચક શબ્દ તેને એમ એમ વિચાર કર્યો. આગર સ્વામી  
 તેમ તેમ તેની આતુરતા જોતી આવી. તાપસ આગપાસ  
 જોયા લાગ્યો. પણ કાંઈ જણાયું નહીં તેમજ પીમ પીમ  
 તે શબ્દો ને જાણીતી આવતા હતા તે જાણ્યા જાણી તે  
 વળ્યો ને તે એક ચંપાના ફક્ત આગળ આવી નહયો.  
 ચંપાના ફુલો પીચ્યાં હતાં તેના શીખર ઉપર એક પક્ષી  
 બેઠું હતું અને તે પોતાના એક પગના નખની સાથે પીમ  
 પગના નખને અડધારીને કાંઈ તંતુવાદની પેઠે વાજીંત્ર ખમ  
 વતું હોય તેમ વાજીંત્ર ખમવતું હતું અને સુખેથી ફર-  
 લાક જયજયકારના શબ્દો નીકળતા હતા. આપણો જાણ  
 તાપસ દિવસાયા જાતી ને સમજી શકતો હોય તેમ  
 જણાયું. કારણકે તે જાણ લક્ષ્યપુર્ક સાંભળવા લાગ્યો. તે  
 પક્ષી તે પીનું કાંઈ પક્ષી નહીં પણ શીખરી. કુચુમશ્રીનું  
 અમોહું રત્ન વિશ્રુવ સુસમાળી નામનો શુદ્ધાજ હતા. તે  
 મધુર કંઠે ગાતો હતો.

“કુચુમ કુચુમ શ્રીતાલવિષે, કુચુમમાન્ત પલુ ત્યાં,  
 હું અભાગી એકલો પ્રિયજન, વીવજીંત્રું હું હાં;

જય જય કુસુમ જય જય વીર

જય જય કુસુમકાન્ત.

શુકરાજ વારં વાર એજ રતન કયાં કરતો હતો તાપસ  
આ ગ્રાહો પુરેપુરા સમજી શક્યો તેજે શુકરાજને પ્રાર્થના  
કરી કે “તમે નીચે ઉતરીને કુસુમ અને કુસુમકાન્ત દોણે તેની  
પીગણ કરાવો.” શુકરાજ કાંઈ યુવક સાધુ સ્વરૂપને નીરખી  
ભુમીપર અંબો તાપસ સ્થિરચિતે આતુર મનથી બેઠો  
અને શુકરાજ કુસુમકાન્તનો ઇનિદ્રાગ વર્ણવા લાગ્યો. વીર-  
મેનની ડાઘા જેમ જેમ આવતી ગઈ તેમ તેમ તાપસ  
સુણવામાં વધારે નિમગ્ન થતો ગયો. આદિથી સર્વ સુધી તેણે  
તેનું વૃતાંત સુણી લીધું અને પછી તે બોલો થયો ને હવે  
પોતાને શું કરવું હેઠ વિચારણા તેના અંતરમાં ઉદ્ભવી.  
તેણે શુકરાજને પોતાની સાથે જઈ ની પ્રાર્થના કરી. હું પણ  
વીરમેનને દ્રાહવા નીકળેલો એક ગજનો જામુરા છું એમ  
તે તાપસે જણાવ્યું તેથી શુકરાજને તેના પ્રત્યે વિશ્વાસ  
બેસી ગયો. તાપસ સ્વકર્તવ્યનો વિચાર કરતો શુચવવા  
લાગ્યો તેવામાં તેના દણે બીજા કંઈ મંબુદ સૂરો આવ્યા.  
તે બૂર એક સારસ પક્ષી અને તેની પત્નિ અરસપરસ  
વાતો કરતા હતાં તેના હતાં. તાપસ ધ્યાનથી તે વાત સાંભ-  
ળવા લાગ્યો. સારસ પક્ષી વૃક્ષની લતાઓ આડે રહીનેજ  
શુકરાજને સંબોધી બોલ્યો—

કુસુમકાન્ત ગાગર વિપે, પાંર ઉતરો આજ;  
ઈન્છા હોય તો જઈ મળો, પૂર્વ દિશાને સાજ.

સારવાનાં વાયકમ્પી શુકરાન્ન અતિશય પ્રસન્ન બની ગયે  
તાપરાત્રું હૃદય પણ પ્રસન્ન થયું એના છાગરની વાંચનાનું  
કાંઈ કિશ્ક મળી આવ્યું. તાપસે જાહુના અગ્ર લાગ કિપર શુક-  
રાજને ગિરાજની સાગર તરફનો પૂર્વ દિશાનો રસ્તો સીધો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

—ૐ—+૦+—ૐ—

પરિવર્તન.

બ્રહ્મા એન કુલાલ્યન્નિયમિતો બ્રહ્માણ્ડભાણ્ડોદરે  
વિષ્ણુર્એન દશાવતારગદ્દને ક્ષિપ્તો મહાસંકટે ।  
રુદ્રો એન કપાલપાણિપુટકે ભિક્ષાટનં કારિતઃ  
સૂર્યો આમ્યતિ નિત્યમેવ ગગને તસ્મૈ નમઃ કર્મણે ॥૧॥

—મર્ત્તદરિ.



અર્થાત્ જે કર્મ પ્રદાને પ્રદાંડની વચમાં  
કુલારત્રું કામ સોંપેલું છે, વિષ્ણુને દશ  
અવતારના મોટા સંકટમાં નાંખેલા છે. જે  
કર્મ મહાદેવજીની પાસે ખોપરીમાં લીધા  
મંગાવે છે અને સુર્યને નિરંતર આકાશમાં  
લમાવે છે, તે કર્મને નમસ્કાર હો!!

સાગરના કીનારા ઉપર ખજાગીઓ નાનાં પ્રકારનાં વહાણો  
હુંકારી રહ્યા છે અનેક છીપાઓ સમુદ્રને તળીએથી મોતીઓ  
અને રત્નો કાઢવાને મથન કરતા જણાય છે. અનેક મોટા  
મચ્છ પકડનારા ભીલો બુમરાટ કરતા જણાય છે. તેમાં ચાર  
પાંચ મોટા ઉંચા કદના ભીલ પુરૂષો લોખંડની પ્રચંડ જાળ  
નાંખી ટાકીયાં ઉંચા કરી બેસી રહ્યા છે. તેમાંનો એક ભીલ  
દેટલીકવારે ઉંચા સૂરથી બોલી ઉઠ્યો “હાં ! એકાબાઈઓ !  
હ્યો હ્યો કાઈ બહી મચ્છી આવે છે. લઈ લ્યો, સંભાળો હોં  
ચાલી જતી નહીં, નીસરી જતી નહીં.” અંદર અંદર એવા  
સાવચેતીને સૂચવનારા શબ્દો થઈ રહ્યા એકાદ બે મજબુત  
શ્યામ શરીરના ભીલણ માણસોએ જાળને ઉંચી કરી પણ  
તેનાથી તે ઉંચી થઈ ચકી નહિ. મદદમાં બીજા માણસ આવ્યો,  
ત્રીજા આવ્યો ને ચોથો આવ્યો. એમ થઈને પાંચ સાત  
માણસો એકઠા થયા ને તેઓએ સાથે મળીને જોયું તો  
એક મોટો મગરમચ્છ લોખંડના ચાંકડીઆઓમાં ભરાઈ  
રહેલો જાણવામાં આવ્યો. સૌએ સાથે મળીને તેને ઉપર  
ખેંચી કાઢ્યો અને કિનારે લાવી દેતીમાં ફેંકી દીધો. પછી  
ઘણીક વારે તેઓ તેને એક મોટા પાત્રમાં નાંખીને નગરમાં  
લઈ ચાલ્યા. હવે આ માણસો ઘણું કરીને જે દિવસે સાડાં  
ખાજ હાથ આવતું તે દિવસે તે ખાજ લઈને પુષ્પા નામની  
એક નગરની વારાંગના હતી તેની પાસે આવતા પુષ્પા તેને સારી  
બક્ષીસ આપીને સતોષતી હતી. તે ભીલો આવે પણ તે  
મોટો મચ્છ લઈને પુષ્પા પાસે આવ્યા ને તેણે તે ખરીદી



હાથો. ઘાડીવાર પછી પુષ્પાએ પોતાના નાભુસો પાસે તેને  
 યથાવિધિ કપાવી દાદી જોયું તો તેમાંથી એક મહત્ત્વ આશ્ચર્ય  
 ઉત્પન્ન થયું. તેના ઉદરમાંથી એક પરમરૂપ સુંદર સુવતી  
 જેમાન અવસ્થામાં ગળી આવી. પુષ્પાની દારીએથી પોતાની  
 અધિષ્ટાત્રીને તે વૃતાંતની હોંસથી ખગર કરી. પુષ્પા આ આ-  
 શ્ચર્ય જોવાને સત્વર ત્યાં આવી પહોંચી. નીરખીને જોતાં તે  
 મારીના શરીરમાં હળુ ચેતના હતી. તેના અંગો  
 પ્રત્યંગે હળુ સુધી સુરક્ષિત હતાં. પુષ્પાએ તુરંતજ  
 તેને શીતોપ્પણ ઉપચાર કરવા શરૂ કર્યાં. થોડા સમયમાં તો  
 તેને શુદ્ધ વળી અને તેનામાં નવું ચેતન્ય આવ્યું તે કોમ-  
 લાંગી સુવતીએ લોચન ખોલ્યાં અને સર્વત્ર આસપાસ જોયું.  
 પુષ્પાએ તેને વિવેક અને માન લઈ શબ્દોથી બોલાવી ને ધીરજ  
 આપી. ફેટલાક વિશેષ ઉપચારો પછી તેના શરીરમાં શક્તિ  
 અને સ્ફુર્તિ આવ્યાં. તે કોમલાંગી બોલતી ચાલતી થઈ.  
 આ સમયે તેનું સૌંદર્ય સહુને દિંગ કરી નાંખવા લાગ્યું  
 પુષ્પા તો એના સૌંદર્યમાં મુગ્ધજ બની ગઈ. તેણે કદિ આવી  
 સુવતી જોઈ નહતી. એના લાલ સુંદર ઓષ્ટો પ્રવાલની  
 સમાન શોભતા હતા. એની બ્રહ્મી કાનના લાગથી માંડીને  
 શ્યામલ અંગના જેવી લાસતી હતી. એનો સુમધુર કંઠ  
 મુણનારને અમી સિંચન કરતો હતો. એની હંસગતિની  
 મધુર ચાલથી પુષ્પા તો તેનાં પગલાં ગણવા લાગી. પુષ્પા  
 જતે પોતે પુરજનોની ખુશામત ઉઠાવીને દ્રવ્ય હરનારી  
 એક અધમ કોટિની નારી હતી, તેને આ રૂપ લાવણ્ય સંપન્ન

યુવતી પેતાના ધંધામાં એક અનુપમ સાધન થઈ પડશે એવી ઘણી આશાઓ તેણે બાંધી અને તેથી તે યુવતીને તેણે કોઈ પ્રકારનું ઉણું આવવા દીધું નહિ. ચાર છ દિવસ સુધીતો તેની અઝી રીતથી સારવાર કરવામાં આવી અને તેથી તે યુવતીને નવું જીવન આવ્યું હોય તેમ તે પણ તદ્દન સ્વસ્થ બની ગઈ.

તે યુવતી આસપાસ ખારીકીથી જોવા લાગી તો તેને અહીં આ સ્ત્રીપરિજન વિના કોઈ વ્યક્તિ જોવામાં આવી નહિ તેથી તે આશ્ચર્ય પામી. તેણે ધીમેથી પુષ્પાને મુછથું કે:-  
‘હે માતા આ કોના મકાન છે અને હું અહીં આ ક્યાંથી આવી ચઢી છું તે મને કૃપા કરીને જણાવો. યુવતીનો ઝીણો કાકીક સરખો સૂર સૂણીને પુષ્પા તો ઓતપ્રોત બની ગઈ. તેણે કહ્યું, “હે મુન્દરિ! તું ઘણી દુઃખી જણાય છે. હવે તને અહીં આ કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી આ તારાંજ મંદિર સમજ લેજે. અગે સૌ તો તારા સેવક અને નોકરો છીએ.” આ શબ્દો સાંભળીને તે યુવતી બોલી “હે મા! તમે એમ કેમ બે.હો છો? આપને કાંઈ સન્તાન નથી કે શું?”

“ના બેટા, મારું સન્તાન નથી. દૈવયોગે તારા સંપ્રદાય પુત્રી રત્ન મળ્યું છે.”

“વારૂ! આપના પતિ ક્યાં છે અને તેઓ શો વ્યાપાર કરે છે?”

“યુવતી! તું કેવળ અજ્ઞાન છો અમારે પતિ નથી. આ પૂરના શ્રીમાનો, બગીચાદારો અને લકઝીવાનો જેઓ

અમને દ્રવ્ય આપે તેઓને નાના પ્રકારના સુખવિલાસોના લોગ લોગવવાની સાગત્રીઓ આપવી તે અમારો ધંધો છે.”

આ ઉત્તરથી તે યુવતી સમજી ગઈ કે પોતે ક્યાં આવી છે. તેના ગૌરવદન ઉપર જરા શ્યામતા પ્રસરી. પણ કર્મ સંભેગે જે બન્યું તેમાં કશો ઈલાજ નહીં. બિચારી તેતો મનમાં વિમાસણજ કરતી રહી. પરંતુ પોતાનો તે ભાવ નહીં જણાવતા માત્ર પ્રસન્નતાજ બતાવીને તે બોલી:-

‘ત્યારે હવે મારે આપને ત્યાં શું કામ કરવાનું છે ?’

‘તે હું તને થોડા દિવસ પછી બતાવીશ. હાલ તુરતતો અહીંઆ સુખેથી આરામ લે.’

‘કદિ મારે આપને ત્યાં વસવું ન હોય તો આપ મને અહીંઆથી જવાની રજા આપશોકે ?’,

આ પ્રશ્નથી પુષ્પાના મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો. તે ધીમેથી બોલી. “તારું જેમાં શ્રેય હશે તેજ હું કરીશ, તેની તું ચિંતા કરીશ નહીં.”

“આપ મોટી ઉમરનાં અને વધારે અનુભવી છો એટલે આપને યોગ્ય લાગશે તેજ આપ કરશોજ.”

“હા ! તારે અહીંઆ કોઈ જાતનો ઉચાટ કરવો નહીં.”

“માતાની છાયામાં ઉચાટ શાનોજ હોય ?”

પુષ્પાએ કહ્યું—“બસ તારે એમજ માનવાનું છે.”

યુવતી—“પણ આપ મને આપની પુત્રીની પેઠે રાખજો હો.”

પુખા—“ કર્મ સંભોગે તારા સરખું રત્ન સાંપડ્યું તેને હું શું લેશ પણ દુલાવીશ કે ? ”

યુવતીએ કહ્યું—“ ધન્ય છે, આપને ”

પુખા—“ પણ તું કાણ છે તેનું ઓળખાણ તો આપ. તારી આવી દશા કેવી રીતે થઈ ? ”

યુવતી—“ માતા ! તે વિષે હું આપને અવકાશ હશે ત્યારે જણાવીશ.

પુખા—“ વાડ ત્યારે હાલ તુરત તો તું આરામ લે. ઘડી પછી હું તારી પાસે આવીશ. ”

આવી વિનયી અને કુળવાન યુવતી તે દ્રાણ હશે તે જાણવાનું કુતુહલ પુખાના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયું તંથી ઓટા સમય જવા દીધા પછી તે પાંત્રી આવીને તે યુવતીને તેની પીછાણ આપવાનું જણાવ્યું. યુવતી વિચારમાં જ બેઠી હતી કે આ વેશ્યાને મારે મારી પીછાળ કેવી રીતે આપવી. પુખા આવી કે તુરતજ આવધ દમને તેણે પોતાની પાસે પગાડી અને પોતાની બીનક વાતો કહેવી શરૂ કરી.



प्रकरण ११ मुं.

— 10 —

દિવ્ય જીવન.

“Nothing is sweeter than Love, nothing more courageous, nothing higher, nothing wider, nothing more pleasant, nothing fuller or better in heaven and Earth, because Love is born of good, and can not rest but in God above all created things.”



ન્યક્ષેત્ર કનકશાલ પુરના આશ્રી રતના લક્ષ્મીદત્ત  
મંત્રીનું કુટુંબ વિલોકવા સારથી છે. તેનાં  
ધર્મપત્તિ કુન્દનલક્ષ્મી એક અનુપમ નારી  
રતનો નમુનો હતાં. તેને એકનું એક પુત્ર  
રત પ્રાપ્ત થયું હતું અને તેનું નામ રતસાર  
રાખવામાં આવ્યું હતું. શુકલપદ્મના ચંદ્રમાની

સમાન રત્નસાર મોટીવચનો થતો ગયો તેમ તેમ તેનાં  
કૌશલ્યની પ્રભા પ્રસરતી ગાત્રી. દક્ષમીદત્તે ઉત્તમ શિક્ષણ  
આપીને ઉછેર્યો. રત્નસાર વિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવીને  
એક નરરત્ન સમાન પંકાવા લાગ્યો. પુખ્ત વય થતાં

તેનાં લગ્ન કોશાલીનગરીના એક ધનાઢ્ય શ્રીમંતની પુત્રી સાથે કરવામાં આવ્યાં. નવવધુનું નામ કમળાવતી હતું. કમળાવતીએ પિતાગૃહે ઉત્તમ કોટિનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ભાષાસાન, ગણિતશાસ્ત્ર, વ્યાકરણના ભેદ, છદ્દશાસ્ત્ર, નાટક, કાવ્ય કળા અને ઇતિહાસ તથા ધર્મ નીતિના અભ્યાસમાં તે નિપ્ણાત થઈ હતી. સોળવર્ષની યુવાવસ્થાએ તેનું લગ્ન થયું હતું. શ્વસુરગૃહે આવીને તેઓ પોતાના સ્વામિના જીવનકાર્યમાં અદ્વિતીય સહાયિની થઈ પડ્યાં હતાં. પુરૂષ ધૈ: છે સ્ત્રી પૃથ્વી છે. પુરૂષ ચંદ્ર છે. સ્ત્રી નિશા છે. પુરૂષ ગિંઝ છે. સ્ત્રી આદર્શ છે. પુરૂષનાં શુભ ધર્મ સ્ત્રીમાં ઉતરે છે. સ્વામિગૃહે કમલાવતીના જ્ઞાનમાં બહુ વિકાસ થયો. રત્નસારના અનુપમ શુભ કમલાવતીમાં સાંગોપાંગ ઉતરી આવ્યા અને તેથી પતિ પત્નિ એક સ્વરૂપ બની ગયાં. આવી પરિપક્વ દશાજ દમ્પતિનાં સુખી જીવનની પરાકાષ્ઠા ગણાય. સ્નેહાળ સુખ સંસારમાં નન્દનવનનું સુખ ખડું કરે છે. એવાં દમ્પતિ લગ્ન રૂપી મૈત્રીની શ્રૃંગારથી જોડાઈને અનુપમ જીવન ગાળે છે તેના સમયનું દિગ્દર્શન કરવું પણ કાંઈક લાલગ્રહ થઈ પડે છે તેથી શ્રીમતી કમળાવતીના દૈનિક કૃત્યોનું અહીં આ આલેખન કરવામાં આવે છે.

જરકમી નયોં ગાત્રીચો આકાશમાં ગિછાવ્યો હોય,  
તારારૂપી અનેક રત્નોની પ્રભા પૃથ્વીને પ્રધાન્ત ધવલના  
અર્પતી હોય, ગ્રાહ મહુર્તના પ્રથમ પ્રહરનો મધુર સમીર

મંદમંદ વહતો હોય, શિતળવાહિની ભાગીરથીનાં ઘેરાં જળમાં  
સ્નાન કરવાને ઇષ્ટ સ્વરણ કરતાં ભાવિક મનુષ્યોના આસ-  
વાના પગરવ સંભળાવા શરૂ થયા હોય, પરોઢીયો તારો ઝગ-  
મગતો હોય, મધુરી શાન્તિનું સુધા વરસી રહું હોય, અખિત્ર  
વિશ્વ નવજીવન પામતું હોય, ચન્દ્ર અને જળશાયિની કમ-  
લિનીના વિરહનો યોગ જામી રહ્યો હોય, પુષ્પ વૃક્ષોનો  
સુગંધી પરાગ ઉધાન અને ઉપવનને ધુમ્મર કરતો હોય તેવા  
મનોરમ્ય પ્રભાતના સમયમાં શ્રીમતી કમલાવતી જાગૃત થતી.  
પછી તુરંતજ અર્ધ સ્ફુટિત-કમળ નયનોથી તે હસ્તાલિકાનું  
દર્શન કરતી. પછી સુખપાજ્જન કરી પોતાના સ્વામીના  
પદંગ પાસે આવતી. ત્યાં પોઢેલા પોતાના સ્વામી રત્નસારના  
સુખાવિદનું દર્શન કરતી, એક અનન્ય પ્રેમશીલભક્ત  
પોતાના ઇષ્ટનું શરણ મળતાં આનંદ પુલકિત અને તેમ તે  
સુતેલા સ્વામીના ચરણનો સ્પર્શ કરી તેના ચરણે શીર  
નમાવી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી આનંદ પુલકિત બની જતી  
હતી. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિવિવશ બનીને કમલાવતી પ્રતિક્ષણ  
નવજીવનના ઉદ્ઘાસમાં જીવતી. પ્રભાતના પ્રારંભમાંથીજ  
તેના અપૂર્વ ભાવનાચુકત આન્દોલનો વર્તનમાં મુકતાં,  
પોતાના સ્વામીને વન્દીને તે પછી આંગણાંના ચોકમાં આવતી  
ત્યાં મધ્ય સ્થળે એક નાનો ગૃહભાગ આવી રહેલો હતો  
તેના કુંજમાં નાનાં પુષ્પવૃક્ષો અને પુષ્પવેડીઓથી સુગં-  
ધીત થયેલા વાયુનું સેવન કરતાં ઘડીભર ઉભા રહી આકા-  
શનું દિવ્ય સૌંદર્ય જોતી અને કુદ્રતની અદ્ભુતતા વિષે  
વિચાર કરતી. પછી તે ઇષ્ટ ભગવન્તોનું સ્મરણ કરતી

કરતી ઉત્તમ લાવનાઓ લાવતાં દંતધાવન અને શૌચાદિક  
કૃત્યોથી પરવારી લેતી પછી પુનઃ શયન ખંઠમાં આવીને  
રત્નસારના ઉશીકાં ઉપર બેસી પોતાનો શીતળ કર તેના  
લલાટે સુકતી અને સ્વામી જાગૃત થાય તેની રાહ જોતી  
બેસતી અને મધુર શબ્દોથી, મધુર પ્રભાતનાં રાગોનાં ગાનથી  
કે નાના પ્રકારના સ્ત્રીનારના વાદને જાળીને તે પોતાના સ્વા-  
મીને જાગૃત કરતી, રત્નસાર પણ પંચપરમેષ્ઠી સ્મરણ  
અને નવસ્કરમંત્ર લખતાં લખતાં જાગૃત થતો અને  
ઘણા સમય થયા બુદ્ધો પડેલો મિત્ર તરતજ મળેલા મિત્રને  
સસ્નેહ હોમકુશળ પૂછે તેવા મૃદુલાવથી રત્નસાર કમ-  
લાવતીને કુશળ પૂછતો. “ પ્રિયા ! પ્રકૃતિ સારી છે ? ”  
કમલાવતી - મુખમાંથી પુષ્પો વેરાતાં હોય તેવા વિનીત  
શબ્દોમાં પ્રત્યુત્તર આપતી. “ હા, હા આપનાં પૂજ્ય  
કર્મથી મારી પ્રકૃતિ કુશળ છે. આપ આજસને પરિ-  
હરો અને ધર્મ સાધનાનો સમય થયો છે માટે સામાયિકા-  
દિક ક્રિયા કરી લ્યો. ” પછી રત્નસાર સ્વસ્થ થઈને પ્રાતઃ  
સમયની ક્રિયામાં શુદ્ધાતો અને કમલાવતી ગૃહના સર્વ ખંડોને  
સાદુમુદ્દ કરવામાં, સ્વાચરચીલું વ્યવસ્થિત કરવામાં અને સાસુ  
સસરા જાગૃત થાય તે દરમિયાનમાં તેની મેવાના સાધનો  
તૈયાર રાખવામાં પ્રવૃત્ત થતી. સ્નાન કાર્યથી પરવારીને  
ચતુષ્પથમાંના ધ્યાનમાં બેઠીને નાની છાગડીમાં દેવપૂજા  
માટે પુષ્પોને ચુંટવાનું કાર્ય કરતી. તેટલામાં લક્ષ્મીદત્ત અને  
તેનાં પરિત જાગૃત થતાં તેની સેવામુશૂળમાં ચોકાતી. તે-



એને નહવરાવીને દેવ પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરી આપી પોતે બાગનાં સર્વે નાનાં મોટાં વૃક્ષોની આર લેતી, બગીચા સાફ કરતી, બગ ચીંચતી અને નાનાં મુખ્ય છાંડોનાં પાત્રાં વિગેરે ઉપરથી કચરો અને ધુળ ઉતારીને કચારડા સ્વચ્છ કરતી. હું સગતિ યુક્ત ચાતુર્યથી કમલાવતીનાં કાર્યની એવી તો નિયંત્રિતતા હતી કે ગમે તેવા કામના બેજામાં તેને કશી વિટંબણા પડતી નહતી. કમલાવતી આટલાં કાર્યથી પરવારતી ત્યારે હજુ માંડ સૂર્યોદયનો સમય થતો. તે પહેલાં તો તે કુટુંબનાં નાનાં માણસોને વિવેક ભર્યા શબ્દો બોલીને ઉઠાડતી અને સૌને સૌના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરતી. બાણે કમલાવતીજ કેમ આ નાનાં જુદરાજુદની અધિષ્ટાત્રી હોય નહીં ? કમલાવતી પોતાનું પોતાપણું ભૂલી ગઈ હતી. પોતાનું પોતાપણું ભૂલી જવું છે, સ્નેહ અને પ્રેમમાં સ્નેહી અને પ્રેમીને પ્રિય હોય તેજ કાર્ય આચરવું, પ્રિયતમનાં સંબંધી પ્રિયતમનાં પ્રિયકર, પ્રિયતમનું શ્રેય ઇચ્છનાર અને પ્રિયતમ ઉપર સ્નેહ રાખનાર સર્વે અક્ષિતઓનું યથાસ્થિત ઉચિત ઉપચારે સન્માન કરવું તે પ્રિયતમાનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે. આવી જ અંતઃકરણની માન્યતા છે તે અંતઃકરણને પ્રાપ્ત કરીને પણ જીવન સફળ થાય છે.

સ્ત્રીનું પતિ વિના આ સંસારમાં અન્ય કોઈ શરણ્ય નથી. જ્યારે પોતાના શરણ્યનું, પોતાની પ્રિયા વાસ્તે પ્રતિદક્ષણ શુભ ચાહક અને પ્રતિદક્ષણ પોતાની પ્રિયાંગનાના કટ્યાણના વિચાર કરનાર સ્વામિની સ્વામિનિએ ઉપકારના ભાર-

માં કચરાતાં સ્વામિ સેવા પરાયણા બની પ્રતિફલ વિચરતું તે ધર્મવતી આર્યાંગનાનું લક્ષણ છે. આમ જ સન્નારીના નિર્મળ હૃદયમાં વાસ્તવ સ્વરૂપ પ્રકટયું છે તે સાધીના જીવનને સહસ્રધા ધન્ય છે.

રત્નસાર પ્રાતઃક્રિયા કરીને પછી દેવ સેવામાં ગુથાતા હતા. અને શ્રીમતી કમલાવતી પણ તેનીજ સાથે દેવપૂજામાં સહાયિની બનતાં હતાં. સ્વામિસંગે પોતે પણ ધૂર દેવનાં વન્દનનાં સ્તોત્રો મધુર કંઠથી ઉચ્ચારતાં આ સમયે મન્ત્રીશ્વરનું આ શુદ્ધ પુત્ર અને પુત્રવધુના પરમ શ્રીલના પ્રભાવે સ્વર્ગના જેવું અનુપમ બની જતું હતું. એક મોટી આંદોની આરાત્રિક લઈને પતિ પત્નિ બન્ને સાથે દીપક પ્રકટાવીને આરાત્રિક ઉતારતાં અને ઉત્તમ ભાવના યુક્ત ગાતાં ત્યારનો પ્રસંગ ભદ્રજ મનોરમ્ય થઈ પડતો હતો. આર્યોનાં શૃદ્ધે શૃદ્ધે આવાં દમ્પતિઓ ઉદ્ભવે એવી ઓમરી યાચના છે.

કમલાવતી એ પ્રભાણે પ્રાતઃવિધિથી પરવારીને પછી દિવસના બીજા પ્રહરમાં શૃદ્ધકાર્યમાં ગુથાતી. અને રસવતી રમેશ બતાવવામાં પોતાનું સર્વ દાક્ષિણ્ય વાપરતી. સર્વે કુટુંબ પરિજનોને મીઠાન્ન ખાનપાનથી સંતોષી પછી સામુ સાથે પોતે લોજન લેતી. લોજન લઈને સામુની આજ્ઞા માગી પોતે પોતાના એકાન્ન ખંડમાં આવતી. શ્રીમતી કમલાવતી દુરતજ પછી પોતાનાં બહાણાં પુસ્તકોને સંભાળતી. રત્નસારે નિર્દેશ કરેલાં કોઈ કાવ્યનું, એકાદા પ્રકરણનું, ધર્મ ગ્રામના કોઈ અધ્યાયનું, કોઈ કલા સંગ્રહી,

દેશવિદેશના ભૂગોળ અને ઇતિહાસના સાહિત્યનું કે કિંવા એવાજ ઇતર વિષયનું તે વાચન અને મનન કરતી. વાંચતાં વાંચતાં કદિ તેને ઉત્તમ વિચારો આવતા તો તે કાગળ ઉપર આલેખી લેતી હતી. તેવા તેના લખેલાં થોડા-ક અવતરણો નીચે આપીને અમો વાચક વૃન્દને એક સર્વોત્તમ સુંદર આદર્શ સ્ત્રી કેવી હોય છે તેનું દર્શન કરાવીએ છીએ. કમલાવતીએ એક સ્થળે લખ્યું હતું કે,

“ પ્રત્યેક કુશળ સ્ત્રીએ પોતાના સંસારમાં નન્દનવનનું સુખ કેમ ખડું કરવું અને સ્વામિનું સંગે સ્વર્ગના ઇંદ્ર-લોગ આ પૃથ્વીમાં કેમ લોગવવા તે વિષે અવશ્ય વિચાર કરવા જોઈએ અને તે વિચારને સમય આવતાં દિવસે દિવસે વર્તનમાં મૂકવા જોઈએ અને વર્તનને પુર ઉખંગથી ઉચ્ચ કળામાં લાવવું જોઈએ. ”

ફરીવાર કમલાવતીએ એક સ્થળે પોતાનો એક વિચાર નીચે પ્રમાણે ટાંક્યો છે.—

“ સ્વામિ સ્નાન કરે છે કિન્તુ તેના ગૌર અંગને તૈલમર્દન કરવું જોઈએ અને તે કાર્ય પણ આ કિંકરીથીજ અને તો ઉત્તમ ગણાય. માટે હવેથી સુગંધી તેલ પોતાને હાથે સ્વામિના અંગે ચોળીને સ્વામિને હું પોતેજ નહવડાવીશ. તેથી સ્વામિની સેવામાં એક અધિકાંશનો વધારો થશે અને તેથી સ્વામિની શારીરિક સ્થિતિ પણ ઉત્તમ થશે ”

એક સમયે તે બાણનું કાઢંઠરી વાંચતી હતી ત્યારે

તેને વિચાર આવ્યો તે વિચાર તેણે નીચે પ્રમાણે લખી લીધો હતો.

“વાલ્મીકી, ગાણ અને ભવમૂર્તિ આદિ નાટકકારોએ પોતાના કાવ્યોમાં નાયિકાને તેના સ્વામિને અગર અંદન અર્ચતી, પુષ્પમાળા આરોપતી અને કપૂરનાદીપ દુપથી આ-  
રાત્રિક ઉતારતી વર્ણવી છે. કેવો મધુર આનન્દ!! બાલ્યે સ્વયં કેવળીજ મારે આંગણે આવ્યા હોયની? કેવી અપૂર્વ સ્નામિભક્તિ? શું પ્રાચીન યુગનું દર્શન હતું મારા ગૃહ મન્દિરમાં મારા વર્તનથી કરાવી ન શકું? સ્વામિ કેટલા પ્રમુદ્ધ થાય? મહાત્મા પ્રતિદિન ઋતુધ્વજનું પુજન કરતાં હતાં. વેદધર્મીઓના પુસ્તકોમાં લખ્યું છે કે સાવિત્રી નિશ-  
્ચિન પ્રહારનું પૂજન કરતાં અને સામવેદમાંના કેટલાક સ્તોત્રોથી ઉચ્ચમુરે તે પતિનું સ્તવન કરતાં હતાં. આ ભવાળિષ્ઠમાં સ્ત્રીનું શરણ્ય પતિ છે. ધર્મ અને સંસારનાં દરેક કાર્ય સ્ત્રી પતિના આશ્રયથીજ કરી શકે છે પતિ કેવી ઇત્તર પતિન ઉપર ન હોય તો પતિનું અસ્તિત્વજાણિતિના અગ્ર વાપ. તે પૂર્વ દષિઓએ પોતાની નાયિકાઓને એવી રીતે ચિતરી છે તેનું હતું મારાં મંદિરમાં કાવ્યથીજ પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવીશ.”

આટલા દુઃક ઉલ્લેખથી કમળાવતીનું ઉચ્ચ આદર્શ હજી વાચક સમજી શક્યા હશે. કમળાવતી નાચનકાર્યમાં કેટલોક સમય નિર્ગમન કરી પછી તે ભરત 'શીવાય અને સુશ્રુણા કાર્યમાં પોતાના ચિત્તને રોકતી અને તે પ્રસંગે

સાસુજી સાથે ધર્મકથા અને વાત્તાના પ્રસંગો પણ ચલાવતી. લક્ષ્મી સમાન આ પુત્ર વધુથી સાસુજી તો આશ્ચર્યમાં જ ગરકાવ થઈ જતાં હતાં. ઓટલી નાની વયમાં કેટલું જ્ઞાન? કેવી લાકિત? કેવી ચંચળતા? કાર્ય દક્ષતા અને સરલતા? પોતાની ઇચ્છાનુસાર વર્તે છે છતાં કોઈના વિરુદ્ધ તેનાથી કશું કાર્ય બનતું નથી. આપણા આવા શ્રીમંતગૃહમાં પણ તે જે તે કાર્યો પોતાના હાથથીજ કરે છે અને પાછી શરીરે ઓટલી સુકુનાર છતાં શ્રમ લાગ્યો છે એવું તો તે કદિ દર્શાવતીજ નથી. આવા ત્રિચાસમાં તેજો વારંવાર કમળાવતીને ધન્યવાદ આપતાં હતાં તે સમયે કમળા વિનયથી કહેતી કે— “માણ! આપણા ગૃહમાં એવું તે શું કાર્ય છે કે મને શ્રમ પડે? આપ જેવાં પૂન્યલોક માતાના પ્રતાપથી મને તો અહીંયા ઇંદ્રલોકનું સુખ છે તેમાં કશી ઉણપ નથી. વડીલ છે ઓટલે અમો સરખાં બાળકની પ્રસંશા કરો છો બાકી અમારામાં તો કશુંયે નથી.” આ ઉત્તરથી સાસુજી વળી વિશેષ મહાત્ બની જતાં હતાં.

સાયંકાળ થતાં પહેલાં રાત્રિના લોજનની તૈયારી થતી અને સુર્યાસ્ત પહેલાં લોજનથી સૌ આપ્તમંડળ પરવારી લેતું. પછી સાસુજીની ઇચ્છાનુસાર રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરનો સમય વ્યતિત કરીને સમય થતાં શયન ગૃહમાં પોતે આવતી. હવે અહીંયા પતિપત્નિરૂપી બન્ને મિત્રો સંસાર વ્યવહારના પાઠોનો અરસપરસ વિનિયોગ કરતાં હતાં. તેમાંથી નવીન શિક્ષા સ્વામી પાસેથી સ્વામીની ગ્રહણ કરી

મેતી. પ્રિયાના સ્ત્રીક લાપલુચી રત્નસાર આનંદ લેતા. એક દરમ્યાન આશ્રયવતી આદર્શ ગૃહીણી પોતાને મળી છે તેના માટે તે બહુ મગરૂર થતા ને સ્વપત્નિનાં આતુર્ય, ધૈર્ય, હાપણ, પરમશીલ અને સૌહાર્યનાં નિરીક્ષણરૂપી સુધાપાનથી ધણીવાર આનંદ સમાધિમાં સુરના હતા.

પોતાના પ્રિયત્તમની આવી સ્નેહ પરિપાક યોગદશાનું દર્શન કરતાં સદાશ કમળાવતી સ્વસ્થ થતી અને કમળાપત્ર સમાન અમૃત વરસાવનાં પોતાના દરમુગ્ધથી સ્વામીના ગરીરને પોતે સાગ્રવતી તે મૃદુસૂરે કાંધ ઝીણું ઝીણું ગાતી અને સ્વામીના આનંદ સમાધિમાં તે તાલ આપતી. રત્નસાર આનંદ સમાધિમાંથી જાગૃત થતા ત્યારે તેના નયનમાંથી આંસુરૂપી મૈત્રિક ગિન્દુઓ ઝરતાં અને તે કમળાવતીની કાંઠાની બાજુની નાખતી હતી. કમળાવતી સ્વામીને સ્નેહ પૂરિત લાપે આશ્રિત્તી તે શ્રમયે રત્નસાર થોડા પ્રેમી સમ્પ્રદેશમાં પ્રવૃત્ત થકન કરતા કે “હુલારી ! તારા યોગથી આજે જીવન અતિ ઉન્નત બની ગયું છે.” એમ બોલતાં રત્નસાર પોતાનું શીર કમળાના વક્ત્ર સ્થળમાં સુધાવતા અને કમળ અન્દકિન્નોને ગમ્મતાય ઉડી ઉડી ખીચીમાં જતો રોય તેમ આનંદ પુરકિત રત્નસારનું અન્દવદન બાજનું હતું. આ શ્રમયે કમળાવતીના બન્ને ગુનહંદ “આપણે સદા સ્વરૂપે પાનેલાં બન્ને આમા અદોષાત્ત એકજ સ્વરૂપે વિદ્યમાન.” એવી દેવી વાણીને યીકતા રોય તેમ

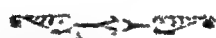
રત્નસારના શીર ઉપર ઝુકી રહેતા. આનંદ સંમાધિમાંથી જાગી પતિના અંકુશી કમળ શર્યામાં ઢળીને રત્નસાર અને કમળાવતી વચ્ચે રનેહવાર્તાનો આરંભ પેતો.

“રનેહ તે ગુણ અને હવનની પરાકાષ્ટ છે.” વ્યાટહુંજ લખીને ચારે આ દિવ્ય દમ્પતિને વિરમવા દઈ આ પ્રકરણ બંધ કરીએ છીએ.

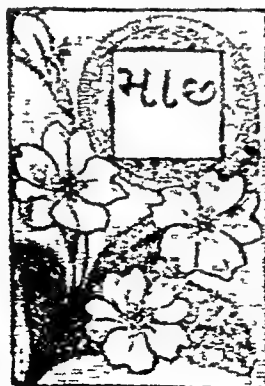
## પ્રકરણ ૧૨ મું



અમારાં લગ્ન.



સગ્ગજન બાવાં રનેહડી, હિસ મુખ કહી ન જાય;  
મુંગેકો મુખનો ભયે, સમજ સમજ મન પસ્તાય.



મારી પીછાન હું ગાપને આપું છું તે આપ સંભળો. “વસન્તપુર નામના નગરમાં દેવદત્ત નામનો વાણિક ગૃહસ્થ છે તેની હું પુત્રી છું. મારી માતાનું નામ રત્નવતી છે. મારા પિતા ઘરના એક મોટા શ્રીમન્ત છે. વસન્તપુરના મહારાજા પાસે તેઓનું મોટું માન છે. મારા પિતાએ મને ઘણો વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો. કેટલાંક શાસ્ત્રો અને કૃષ્ણાગ્રામાં હું હોંશથી પ્રવીણ છાની. મારું યૌવન વય થયું ત્યાં સુધી

કોઈ પુરુષ સાથે મારો વિવાહ નકડી થયો નહતો. હું દિવસે દિવસે યૌવનકાળ વીતાવતી ચાલી મારા પિતાને પણ મારા લગ્ન માટે ચિંતા થવા લાગી. તેવામાં શરદ ઋતુ આવી. વર્ષાઋતુમાં મારો વર્ષાદિવસ્યો હતો. લીલા લહેર થઈ રહી હતી. સૃષ્ટિ આનંદમાં ડોલતી હતી. સર્વે સ્થળે લીલી હરી-યાળી શાલની હતી. પશુ પક્ષીઓ આનંદમાં કિલ્લોલ કરતાં હતાં. આશ્વિન માસના પાછલા પક્ષમાં અમારા રાજ્યએ સૌ નગરને ઉજાણી આપી વાડીલોજન માટે નોતકું અને બા-મમાં પટલુ વજડાવ્યો કે સૌ નગર જનોએ જાગીચાઓમાં જઈ લોજન કરવું અને એક આખો દિવસ નગરમાં ધુમાડો ઝાંધ કરવો. મારા પિતા પોતાના નોકર વર્ગ અને સંજાધી જનો સાથે પોતાના વિવિધ જાગમાં જાગીચો કરવાને ગયા. હું મારી સખીઓ સાથે તે જાગીચામાં ગઈ. આંગા અને આશોપાલવનાં વૃક્ષોએ ચઢીને અમે કિલ્લોલ કરવા લાગ્યાં. લીંબડા અને વડના વૃક્ષોની શાખાએ ઝુલાઓ ઝાંધીને અમે હિચાળા ખાવા લાગ્યાં. એક અપૂર્વ દિવસ અમે ઉજવ્યો. આખો દિવસ એ રીતે સર્વે નગરજન આનંદમાં ડોલી રહ્યાં. જાગેર વીતી ગયા અને સાંજનો સમય થયો. હું મારી સ-ખીઓ સાથે રમતી હતી તેમાં એકદમ મારા પિતાને અમારા મહારાજાતું તેડું આવ્યું. મારા પિતા ગયા પછી થોડા સમયમાં તેણે મારી માતાને કહેરાવ્યું કે “રાજેતા કુમારને કાંઈ અકરમાત્ત થવાનો છે એમ નમુમી જણાવે છે માટે રાજાને આશ્વાસન આપવાને તમારે અગાઉથી હાજર થવું.”



મારી માતા મારા પિતાની આજ્ઞાનુસાર રાજના ઉધાનમાં ગયાં. હું પણ તેઓની સાથે ગઈ. અમે ત્યાં કેટલોક વખત સુધી બેઠાં. ભવિષ્યમાં થવાના અનિષ્ટ બનાવનું હવું કાંઈ ચિન્હ નહતું. માત્ર રાજ પોતાના મંત્રીઓ અને મારા પિતા સાથે બેઠા હતા. કુમાર ઉધાનમાં કીડા માટે બહાર ગયો હતો તેને બોલાવવાને રાજએ માણસો મોકલ્યાં હતાં. અમે રાજોદાનમાં ગયાં પહેલાં એક જોશીએ રાજપાસે આવીને જોશ જોયો હતો કે ઘડી બે ઘડીમાં તમારા કુમારને કાંઈ અકસ્માત થવાનો યોગ છે. આ સમાચારથી રાજ ગભરાઈ ગયા હતા અને તેથી કુમારને શોધવા તેણે માણસો દોડાવ્યા હતા. તેમાંનો કોઈ હવું કાંઈ સમાચાર લાવ્યો ન હતો. થોડીવાર પછી એક સ્વાર દોડતો આવ્યો અને તેણે ખબર આપ્યા કે કુમાર અહીંથી થોડે દુર આવેલા એક ઉદાનમાં વડના વૃક્ષ નીચે ભર નીદ્રામાં સૂતા છે. મેં ઘણા ઉઠાડ્યા પણ ઉઠ્યા નહીં તેથી હું સત્તર અહીંઆ આપની પાસે આવ્યો છું. “સ્વારના આ સમાચારથી રાજ ગભરાઈ ગયા અને તુરતજ મંત્રીમંડળ સહિત સ્વારની સાથે જ્યાં કુમાર પડ્યા હતા ત્યાં ગયા. પાછળથી રાણી સાથે અમે પણ ત્યાં ગયાં. ત્યાં જઈને જોયું તો કુમાર એક વટ વૃક્ષની છાયા નીચે સૂતા છે અને તેના આખા શરીરમાં કરકોટક નાગનું વિષ પરવરી રહ્યું છે. આ બનાવથી રાજ રાણી અને અમે સૌ ગભરાઈ ગયાં. મહા શોક વ્યાપી ગયો. હું બના ઝીણા કર્ણ સૂરો સંભળાવા લાગ્યા.

બ્રહ્મ વર્ગના નાતા પિતા રૂપ રાજા રાણીજ ત્યારે શોકમાં વિહ્વળ બની ગયાં ત્યારે પછી પ્રજાનું તે શું ગતું ? અમે પણ સૌ વિહ્વળ બની ગયાં. મારા પિતા ધીર અને દૃઢ મનના માત્ર સુપ્રસીદ્ધી પકડી બેસી રહ્યા હતા. તેઓએ આ સમયે સમયસૂચકતા વાપરીને અમારા શહેરના એક પ્રતિષ્ઠિત અતો ધર્માત્મા વણિકગૃહસ્થને બોલાવવા સુચના કરી અને સાથે સાથે આવી તકનો પણ સંદેશો તેને પહોંચાડ્યો એમ જણાવ્યું. મારા પિતાનું વચન માન્ય રાખી નેતુરદલ રાજાએ પોતાના સ્વારને તે ગૃહસ્થને બોલાવવા માકેલ્યા. તે ગૃહસ્થ ખીન્નું કોઈ નહીં પણ અમારા શહેરના વસુલા નામના વણિકકુળશિરોમણી ગૃહસ્થ હતા. રાજાના સ્વાર સત્વર જ્યાં વસુલા ઉત્તરણીએ નીકળ્યા હતા ત્યાં આવી ચઢ્યા અને તેને રાજાના કુમાર ઉપરના વીતકની વાત જણાવી. રાજાના સ્વાર અત્રે તેડવા આવ્યા તે દરમ્યાનમાં રાજાએ અનેક ઉપચારો કરાવ્યા હતા. અનેક મંત્ર તંત્ર શાસ્ત્રીઓ, અનેક ગાડડીઓ અને અનેક ઢાંગીમાંગી કામ કરી ગયા પણ એ મહા સર્પરાજનું વિષ કોઈનાથી ઉતર્યું નહીં. સ્વારના પાસેથી સમાચાર સાંભળીને વસુલાને અદ્ભૂત થયો પણ હવે તેનો તાત્કાલિક ઇલાજ લેવો જોઈએ એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. વસુલાનાં ધર્મપત્નિ વસુમતિએ પોતાના પતિને આ ધર્મ કૃત્ય કરવાને સત્વર આમંત્ર કર્યો. વસુલાને એક પરમ સુંદર વસન્તસેન નામના પુત્ર છે તેને સાથે લઇને વસુલા રાજા અને સૌ મંડળ બેઠું છે ત્યાં આવી

પહોંચ્યા. હવે વસન્તસેન એક અદ્વિતીય પુરુષ છે. તેનું  
 ગૌર વદન ચંદ્રના સરખી તુલના કરે છે. હજુ તો તેના  
 વદનપર મૂંછનો દોરો પણ આવ્યો નહોતો. એના વદન  
 પરની લાલી ગુલાબના પુષ્પો જેવી લાગે છે. એનું હસતું  
 મુખ સૂર્યમુખી પુષ્પના સરખું જણાય છે. આ દેવ સરખી  
 મનુષ્ય મૂર્તિ પોતાના પિતા સાથે આવી હતી તે ચોસકકુળા  
 અને સોળ શાસ્ત્રમાં પારંગત થયા છે. એના પરમ ધર્મિષ્ઠ  
 વચનથી સંતુષ્ટ થઈને તેના પિતાને ગૃહે આવેલા એક કોઠ  
 આચાર્ય સાધુએ તેઓને વરદાન આપ્યું હતું કે “તારાં  
 અમૃત સ્વીકરથી તું ગમે તેવું વિષ ઉતારી શકીશ.” આ  
 વરદાનની સફળતા કરવાનો અત્યારે તેને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો  
 હતો. વસન્તસેન પિતાની કૃપાથી સમયને જવાદે તેવા નથી.  
 તેઓએ તુરતજ પિતાની ઇશારતથી વિષ ગ્રસિત થએલા  
 કુમારના અંગ ઉપર શીતળ જળ છાંટીને ઘેઠા કર્યા. તેના  
 અંગ ઉપરનું વિષ જળસિંચીત સાથે ક્યાંયે લુપ્ત થઈ ગયું.  
 ચોગમ આનંદના નાદ થઈ રહ્યા. રાજા રાણીની પ્રસન્નતાનો  
 પાર રહ્યો નહીં. અમે સૌ મંડળ તે વાણીક કુમારના આ  
 પ્રયત્નથી મહદ આશ્ચર્ય પામ્યા. ” તે યુવતિએ પોતાના  
 જીવનની આટલી કથા કહી પછી તે સહજ અટકીને બોલી  
 કે “હે મૈયા ! હવે મારો વૃત્તાંત પછી જણાવીશ.” પણ તે  
 પ્રાદાના આગ્રહથી તે યુવતિને પોતાનો વૃત્તાંત ફરી આગળ  
 લંબાવવો પડ્યો. તે યુવતિ બોલી-

“ પછી શું ? કુમાર સજીવન થવાથી સૌને આનંદ થયો

પણ મને તો શોક થયો. માઈ ચિત્ત હરાઈ ગયું, મારા  
પ્રાણની દોરી કાઢીએ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. મારા  
શરીરનું લાન હું ગુમાવી ગેઠી મને દિવસ રાત્રિ એન  
મરવા ન લાગ્યું. હું એક વેક્રીના જેવી જાની ગઈ. દિવસ  
અને રાત્રિ મને મુજબ ન લાગ્યાં. મારી શું વાત કરું ?  
મારી બહુજ માઠી દશા થઈ ગઈ. ” પ્રૌઢા બોલી “ તમને  
શું થયું ? તમારી એવી માઠી દશા કેમ થઈ ? રાજકુમારનું  
ઉત્તરેલું વિષ તમને તો વળગ્યું નહીં ને ? ” તે યુવતીએ  
હુપું હાસ્ય કરતા જણાવ્યું. “ ના તેવું તો કંઈ થયું નહીં.  
પણ શું કહું ? મુંગા મનુષ્યને સ્વપ્ન આવ્યું હોય તે  
પોતાના સ્વપ્નની વાત શી રીતે કહી શકે ? મારી પણ  
તેવીજ સ્થિતિ થઈ પડી. મને તો વસન્તસેન ઉપરના મોહ  
નું વિષ ચટી ગયું. મારા હૃદયનો અનુસંગ તેના ઉપર  
થશે. રાત્રિ દિવસ હું તો પછી વસન્તસેનનાજ સ્મરણમાં  
રમવા લાગી. એમનો ઉદ્ભવ, તારામૈત્રકરોગ અને મોહ-  
મયતાબહુ ખરાબ છે. એથી જીવન અસ્ત વ્યસ્ત થઈ જાય  
છે. તારામૈત્રકનું પાત્ર નહીં મળવાથી જીવન અકાર્ણ કંઠો  
કે કંઠનું કંઠનું થઈ જાય છે. મને પછી કાચબાવર લાગુ  
પડ્યો અને દિવસે દિવસે હું શોષાતી ગાત્રી. મારા શરીરનું  
નર છુપાઈ ગયું. કાંતિ હારાઈ ગઈ કોઈક જ્ઞાન જાની-  
ગયું. વસન્તસેનની પ્રાપ્તિ વિના મેં સર્વ પિતામહના  
રાજસોગ વણ દીધા. વસન્તસેન મળે તોજ હા નહીં તો  
ના. આજ મારા મનની હક થઈ. મારી સ્થિતિ ન ચાલે

પછી મેં મારી સખીઓને જણાવી તેણે મારી માતા-  
ને મારી સ્થિતિ વીદિત કરી. પુત્રીતું ઓષઠ હુમેશા માતા  
કરે છે. મારી હૃદયશાને તે કળી ગઈ મેં તેણે મારાપિતાને  
તે હકીકત કહી. દૈવ પાંસરું હતું. મારા પિતાએ કાર્યવાહી  
કરીને તે દિવ્ય પુરુષ સાથે મારો સંગંધ ઓઢ્યો. મારા  
લગ્ન થયાં. અમે લગ્ન રૂપી ધર્મ બન્ધનથી સાથે બંધાયાં.  
અમારામાં પ્રેમગ્રન્થિ બંધાયી. અમે લગ્ન વીધિમાં પ્રતિજ્ઞા-  
ઓ કરી. મેં મારા પતિને વચન આપ્યું કે “હે સ્વામિન  
આપની હું સદા સહાયિની બનીશ. આપના ધર્મ કાર્યમાં,  
આપના સંસાર વ્યવહારમાં, આપના ધર્મ, અર્થ, કામ  
અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થો સાધવામાં હું આપની સંગે  
રહીશ. કદિ આપનાથી વિખુટી નહીં થાઉં. કદિ આપનાં  
વૃત્તથી બહિર્ભૂત નહીં થાઉં. મારાં મન વાણી, શરીર અને  
આત્મા આપને સોંપ્યાં છે. હું આપનાં ધન, ધાન્ય, પશુ,  
પરિવાર વિગેરેના સંગ્રહમાં અને જતનમાં સદા ઉદ્યુક્ત  
રહીશ. હું તારાથી કશું છુપું નહીં રાખું. તું મારાં મનની  
મંત્રિણી છે. પછી “તું મારા શુભનની દોરી છે. હે સુન્દરી !  
સર્વેની સમક્ષ, સર્વેની સાક્ષીએ મેં તારો હસ્ત ગ્રહણ  
કર્યો છે. તારૂં પાણી ગ્રહણ કર્યું છે હું તને કદિ છોડીશ  
નહીં. જો હું એમ કહું તો ધર્મનો ગુન્હેગાર થઉં. મારૂં  
હૃદય મેં તને આપ્યું છે. તારૂં હૃદય તું મને આપ. આપ-  
ણાં બન્નેનાં હૃદયો ધ્રુવની પેઠે સદા અચળ બનો. હે સુન્દ-  
રિ ! તારા આત્મા સાથે મારા આત્માને, મારાં પ્રાણ સાથે

મારા પ્રાણને, તારાં માંસ સાથે મારા માંસને, તારી ત્વચા સાથે મારી ત્વચાને, તારાં અંગ સાથે મારા અંગને હું સંયોજું છું. અંતત વર્ષો સુધી આપણે આ યોગ અવિ-  
ચળ રહે.” મારા સ્વામિની તેવી પ્રતિજ્ઞાઓ પુરી થતાં પુનઃ તેઓ બોલ્યા “સત્તા ! સપ્ત પદા કમ્બ હે મુન્દરિ ! આપણે સાથે ધર્મની રીતિએ સાત ડગલાં ભરીં એટલે હવે તમે મારા મિત્ર, મારા સખા થયા.” અમે એવી રીતે લગ્નશ્રાદ્ધી પાંધાયાં. હું મારા શ્વસુરગૃહે ગઈ. માતા પિતાએ સારી શીખ આપી મને વળાવી. શ્વસુરગૃહે આવીને પ્રથમજ સ્વા-  
મિનાં એકાંત દર્શનને યોગ આવ્યો. મારા તે સ્વામિએ યોગના એકાંત ખંડમાં મને પ્રવેશતી જોઈને ભારે આવકાર આપ્યો. પ્રથમ સમાગમના સન્માન અર્થે તેઓએ સુગંધ યુક્ત અગતાથી મારા પગને રંચ્યા. મારા લાલ ઉપર ચન્દન ચર્ચુ અને મને પ્રેમથી પુષ્પની માળાઓ પહેરાવી. એ પરમ મહાભાગના આ સત્કારના બદલામાં હું તેના ચરણમાં નમી અને “લયોલવની હું આપની દાસી છું.” આવા શ્રાવે મારા મુખમાંથી તે સંભયે સરી પડ્યા.

એક વેશ્યા પાસે આના પવિત્ર પ્રેમની કથા દરવામાં આ યુવતિને એ આદેશ હતો કે ગમે તે રીતે આ વેશ્યાને હું પોતે પવિત્ર પ્રેમને ઉપદેશ દરું. પણ ‘જેની આંખમાં કમળો તે સોને ખીણું દેજે.’ વેશ્યાએ આ યુવતિની વાત સાં-  
ભળતા સાંભળતા એવી વિચારણા કરી કે “ઠીક છે. આ વણિક

કન્યા છે તો શુંગારી. તેને આપણા ધંધામાં પ્રવીણ બનાવતાં કાંઈ મુશ્કેલી નહીં નહીં.” પછી તેણે તે યુવતીને પોતાની કથા આગળ ચલાવવાનો આગ્રહ કર્યો. યુવતીએ પણ પછી પોતાની કથા આગળ ચલાવી.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.



સમુદ્રયાન.

યદચેતનોઽપિ પાદૈઃ સ્પૃષ્ઠઃ પ્રજ્વલતિ સચિતુરિન્કાન્તઃ  
તત્તેજસ્વી પુરુષઃ પરકૃત વિકૃતિં કથં સહતે ? ॥૧॥



ચારે જડ એવો પણ સૂર્યકાન્ત મળિ સૂર્યના કિરણોનો સ્પર્શ થવાથી તેજવાળો થાય છે ત્યારે તેજસ્વી પુરુષ બીજાએ કરેલા વિકારને કેમ સહન કરે ? (અર્થાત્ સહન કરેજ નહિ.)

“સ્વામિગૃહે હું સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવવા લાગી. રાજકુમારને સંભળવન કરવાથી રાજાએ મારા સ્વામિને કાંઈ માગી

લેવાનો આગ્રહ કર્યો હતો, પણ તેઓએ કાંઈ ઇચ્છા નહોતી  
 નહોતી છતાં રાજા તેને ગામ ગીરાસ આપવા માંડ્યા તેનો  
 પણ તેઓએ કશો સ્વીકાર કર્યો નહિ. મારા સસરાને કોઈ  
 પ્રકારની ઉણપ ન હતી અને વળી કોઈપણ નિમિત્તે રાજાના  
 પ્રત્યુપકારમાં રહેવાનું તેઓને પસંદજ નહતું એટલે “બાપ  
 તેવા બેટા ને વડ તેવા તેટા.” મારા સસરાની જેવાજ મારા  
 પતિ છે. તેઓ કદિ કોઈનો પ્રત્યુપકાર પ્રહણ કરેજ નહિ.  
 આવા સ્વાર્થત્યાગથી રાજા બહુજ પ્રસન્ન થયા. સમગ્ર  
 રાજ્યમાં અમારું માન વધી ગયું. મારા સસરા અને મારા  
 સ્વામિના પર રાજકુળની અસીમ પ્રીતિ બંધાઈ ગઈ. તેથી  
 રાજકુમાર સાથે મારા સ્વામિને બહુ ગાઢ મિત્રતા બંધાઈ.  
 અમારા સુખમાં કોઈ પ્રકારની ખામી નહોતી. મારાં તે અપ્સ-  
 રાના ભોગ સરખા સુખની હું તે શી વાત કરૂં ? મારા સ્વામિ  
 મારા પોતાને શરીરે પોતે જાતે અગર ચંદનનો અંગલેપ  
 અર્ચતા. વૈભવથી મને વાયુ ટોળતા. કદિ કદિ પુષ્પના હારો  
 પહેરાવતા. પુષ્પના શુભેલા સુકુટો હું ધારણ કરતી. મારા  
 સ્વામિ તરફથી મને મળતું સુખ હું વર્ણવી શકતી નથી.  
 મારા સ્વામિ માટે મારે પુષ્પની રચ્યા રચવી પડતી. કમલ  
 અને પોયણીનાં પુષ્પ દોઢથી અમે અરસ્પરસ રમતા હતા.  
 અમારાં આ સ્વર્ગીય સુખનો હવે છેડો આળ્યો. એક વિધન  
 આડે આવીને ઉભું રહ્યું.

મારા સ્વામિને રાજકુમારની સોબતનો બહુ છંદ લાગ્યો.



કુમાર સાથે તે અતિ ગાઢ પરિચયમાં આવી ગયા. રમવા જમવામાં અને આનન્દ ઉત્સવના પ્રસંગમાં પણ તેઓ સાથે જ સમય વીતાવવા લાગ્યા. તેમાં એક બીજાને કોઈ પ્રકારનો અંતરાય રહ્યો નહીં. કહ્યું છે કે “અતિશય પરિચય થવાથી અસ્પર્શનું માન સચવાતું નથી.” મારા સ્વામિના સંબંધમાં પણ એક એવી હકીકત બની. એક દિવસ બન્ને મિત્રો રાત્ર્યમહાલયની એક અટારીના જરખામાં બેઠા હતા ત્યાં એક લીક્ષુક આવી ચઢ્યો. તે લિક્ષુક ચીથરેહાલ સ્થિતિનો હતો. મેલાં ઘેલાં વસ્ત્રો તેણે પહેર્યાં હતાં, તેમાં સૈકડો તો થીંગડીઓ હતી. ઘણા લીરા ફાટ્યા તુલ્યા સંધાએલા હતા. તે લિક્ષુકને રાજકુમારે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. કંઈ આશાથી રંક લિક્ષુક રાજકુમાર પાસે આવીને ઉભો રહ્યો.

સોબત તેવી અસર થાય છે. મારા ગુણુવાન સ્વામિ સાત્વિક પ્રકૃતિના હતા. પણ રાજકુમારની સોબતથી તેઓની પ્રકૃતિમાં પણ રાજસભાવ ભરાતો ગયો હતો. રાજસભાવમાં તેઓ સારાસારનો વિચાર પણ ઘણીવાર ભુલી જતા. તે રંક લિક્ષુક આવીને ઉભો રહ્યો તેટલામાં તેણે તે લિક્ષુકની હાંસી કરવી શરૂ કરી. “કુમાર! જુઓ તો ખરા આ લિક્ષુકે એવો તો પોશાક સજ્યો છે કે તેમાં ઘણી તો ખારીઓ છે. અહા! આ પોશાક શીવનારાને પણ ધન્ય છે કે પોશાકમાં ફાંસરાઓ પણ ઘણા મૂક્યા છે.” વસન્ત-સેનથી આવી રીતે મળક થઈ ગઈ. કુમાર આ મળક

સહન કરી શક્યો નહીં. કોઈ દિવસ નહીં ને તેણે આજેજ  
મારા સ્વામીનું અપમાન કરી નાખ્યું. કુમાર બોલ્યા—  
“લાઈ! તેમાં મળક શું કરો છો એ ગરીબ છે એના પાસે  
પૂરાં વસ્ત્રો પણ નથી તેથી આ ક્ષટાતુટા વસ્ત્રો પહેર્યા છે.  
તેમાં તે આવડી મળક શી? તમારા કરતાં તો તે સારું છે.  
તે પોતે કમાઈને ઉદર નિર્વાહ કરે છે. તમારામાં તો તેટલીએ  
શક્તિ ક્યાં છે? તમારા પિતાની આગર છે. તેની લક્ષ્મી  
છે અને આ જાણ તેના પ્રતાપે તાગડધિન્ના કરો છો તેમાં  
તમે કુલાઈ જાઓ માં.” જાણે કોઈ મોટો પડિન ઉપદેશ  
આપતો હોય તેમ કુમાર મારા સ્વામીને ઉપદેશ આપવા  
માંડ્યા તેનાથી તે સહન થઈ શક્યું નહીં. તુરતજ તેઓ  
ત્યાંથી રજા લઈને શુક્ર પ્રત્યે આવ્યા અને પોતાના એકાંત  
ખંડમાં વિચાર કરતા બેઠા. ઘણો સમય વ્યતીત થયો પણ  
તેઓ બહાર નીકળ્યા નહીં. લોજન સમય થઈ ગયો તે-  
ઓને બોલાવવામાં આવ્યા. મારા સુર સમરાજ તેઓને  
બોલાવવા માગ ઉપર ગયા પણ તેણે જમના આવવાની ના  
પાડી. તેનું કારણ પુછવામાં આવ્યું પણ તેઓએ કંઈ  
જણાવ્યું નહીં. અને મારે આજે જમવું નથી એટલાજ  
માત્ર શબ્દો કહ્યા. પછી મારાં સામુજી ગયા તોપણ તેઓ  
આવ્યા નહીં. મને તો તેઓએ કંઈ પ્રત્યુત્તર આપ્યોજ  
નહીં. તોપણ હું ઉભી રહી અને તેને વીનવવા લાગી. ઘણાં  
વિનવણાં કર્યા પછી તેઓએ પોતાની વાત મને સ્પષ્ટ કરી  
દીધી અને હવે પિતાની કમાણીથી પોપણ કરવું ઉચિત

નથી મારે કાલેજ પરદેશ જવા વિચાર છે એ પ્રમાણે પોતાનો મત જણાવ્યો. નીચે આવીને મેં મારા સાસુજીને વાત જણાવી. તેઓએ મારા સસરાને તે વાત કહી. સસરાજી ઉપર ગયા અને તેઓએ ઘણા સમજાવ્યા પણ માન્યું નહીં અને પરદેશ જવાનો પોતાનો મક્કમ નિશ્ચય જણાવ્યો. પછી ઘણા આગ્રહે મારા પૂજ્ય પિતા તુલ્ય વસુભાએ તેઓને પરદેશ જવાને સંમતિ આપી ત્યારે તેઓ જમવા ઉઠ્યા. ખીજે દીવસ પરદેશ જવાની સૌ તૈયારી કરવામાં આવી. તૈયારી થઈ રહી અને સૌની રજા લઈ લીધી પછી તેઓ મારા એકાંત ખંડમાં આવ્યા અને છેવટની મારી સંમતિ લેવા લાગ્યા. તેઓએ કહ્યું કે “હે પ્રિયા! હવે હું વિદેશ જઈ છું. તમે અહીંયા સુખેથી રહેજો. વિધિ મેળવશે ત્યારે હવે મળશું.” તેઓનાં આવાં વચન મને કારીવા જેવા લાગ્યાં અને અમારો સંવાદ શરૂ થયો. મેં વિનંતિ કરીને જણાવ્યું “હે પ્રાણાધાર ! મને આપ આખી સાથે લેજો.”

વસન્ત—પ્રિયા! ત્યાં તમારું કશું કામ નથી.

રત્ન—પ્રિય ! આપના વિના અહીંયા હું શી રીતે રહી શકીશ. હે આધાર ! મારી વિનંતિ સુણતા જાઓ. મારાં નયન આપનાં દર્શનથી શીતલ થાય છે. આપ જશો તો હું અન્ધ બની જઈશ. આપના વીના હું શી રીતે જીવી શકીશ ?

પ્રિતિમેં અંતર નવ કીજએ,  
 જહાં અંતર તીહાં રી પ્રીત ?  
 પ્રિતિ બીચમેં પડેલ લયો તો,  
 એહ બડી કુરીત.

હે પ્રભુ ! મારાથી આપ કેમ અંતર રાખો છો. ત્યાં  
 આપ ત્યાં હું અને હું ત્યાં અ.પ. આપણાં મુખ દુઃખ સાથે  
 સરળચેત્તાં છે. આપના મુખ દુઃખના સમયે હું આપની  
 ભાગિની થઈને સંગાથે રહીશ. આપ મુજેથી વિદેશ વિચરો  
 એમ કહેતાં મારી જીભ કેમ ઉપડે ? હે નાથ ! મને આપ  
 ની સાથે લેતા જાઓ. હે રાગિનિ ! વળી સાંભળો પિતા  
 રૂપી શીરતું છત્ર આપણા શીર ઉપર છે ત્યાં સુધી વિદેશ  
 જવાનું શું કારણ છે ? શું પિતાની છાયામાં રહેવું હિતનું  
 નથી ? રાજકુમાર પોતે શું કરે છે ? હે પ્રિયતમ ! આપણી  
 આ મુખ લોગવવાની વયમાં આપ મને વિધુટી કરીને  
 જાઓના. હે પ્રભુ ! કદિ આપને વિદેશ જવું જ હોય તો  
 મને આપની સાથે લેતા જાઓ. ” મારાં આવાં આગ્રહ લ-  
 થાં વચનોનો પ્રત્યુત્તર નકારમાં જ મળ્યો. તેઓએ કહ્યું  
 “ હે વંદના ! થોડા દિવસમાં હું પાછો ફરીશ ત્યાં સુધી  
 તમે અહીં આ અને આ છે તો તમારા માવિત્રને ત્યાં રહેજો.  
 તપ-જપ-વ્રત જે જાને તે કરજો અને શીયતને સાચવજો.  
 મને હવે રજા આપો. ” સ્વામિનાં એવાં વચનોથી હું તો  
 હજી મડ. મારાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં અને આક્રંદ

કરતાં લોંચ ઉપર પછડાઇ પડી. પછડાતાં પછડાતાં મારા મુખમાંથી એ રાખદો નીકળ્યા કે “હે પ્રાણાધાર ! આપ નહીં તેડી જાઓ તો હું મારાં પ્રાણને હમણાંજ અળગા કરીશ. કારણ કે પતિ વિનાની પતિન સંસારમાં શોભે નહીં.” મારાં એ આકંઠથી મારા સ્વામિનું હૃદય પીગળ્યું અને તેઓએ મને પોતાની સાથે લેવાને હા માડી. તેઓએ કહ્યું કે “ હે પ્રિયત્તમા ! તમારો સ્નેહ અવર્ણનીય છે. લાલે ત્યારે ચાલો. સુખદુઃખ બે આપણા ભાગ્યમાં લખ્યાં હશે તે ભોગવશું. જાઓ, સર્વે કુટુંબ પરિવાસી રજા લઇ લ્યો. ” સ્વામિની એ આજ્ઞાથી હું સર્વે સગાઓની રજા માગવા ગઇ. મારાં લગ્નાં સાસુ સસરાએ મને ઘણી વારી પણ પતિ પ્રેમના લીધે તેઓની ઇચ્છાને માન અપાડ્યું નહીં. પત્ની માતાપિતા પાસે રજા માગવાને ગઇ. તો તેઓએ ઘણી ખુશીથી રજા આપી અને પ્રશંસા કરી કહ્યું કે “ પુત્રી ! કુલવાનની પુત્રીને એજ શોભે છે કે પતિના સુખે સુખી થવું અને પતિના દુઃખે દુઃખી થવું. તારું મંગલ થાઓ. તારા કંથની આજ્ઞામાં રહેજે અને તેની સેવા કરવામાં લેશ પણ ચુક આવવા દઇશ નહીં. અમને યાદ કરીને કદિ ઉદાસ બનીશ નહિ. અવકાશ મળે તારા કુશળ મોકલતી રહેજે. આપણા કુળ સામે જોઇને તારું શીયલ્પત સાચવજે.” મારા માતા પિતાની એ રીતની શીક્ષા ધ્યાનમાં લઇને હું પુનઃ શ્વસુર ગૃહે આવી અને પતિસંગે જવાને તૈયાર થઈ ગઈ.

ખીજે દિવસે સુવારે અમો પ્રવાસ માટે નીકળ્યાં. જોઇએ  
તેટલું દ્રવ્ય વહાણમાં લઇયું. ખારવાઓ અને નોકરો પણ  
કેટલાક સાથે લીધા, અમે પાનિ પત્નિ સમુદ્રની મુસાફરી કરતાં  
કરતાં રતનદ્વીપ જવાને નીકળ્યાં. ઘણા દીવસો મુઢી અમારું  
વહાણ મુખરૂપ અનુકૂળ રસ્તે ચાલ્યું. અને અમો આનન્દમાં  
મોજ કરતાં ચાલ્યાં પણ એક કારમો દિવસ આવી પહોંચ્યો.  
એક દિવસ મધ્યાહ્ન પછીના લાગનાં વાયુનાં સખત તોફાનથી  
સાગર ખાગળગી ઉઠ્યો, પ્રચંડ મોજાં ઉપર મોજાં આવવા  
લાગ્યાં. અમારા સંયોગમાં વિપદ આવી પડી વહાણ ભાંગી ગયું.  
અમો સૌ જગમાં જઇ પડ્યાં. નારા સ્વામિનું ત્યાર પછી શું  
થયું તે હું જાણતી નથી. સાગરમાં ઉછળા ખાતાં મારા હસ્તક  
એકે ભાંગેલું પાટીયું આવી ચઢ્યું તેના આધારે હું સમુદ્રની  
સપાટી ઉપર પ્રાણ ટકાવી તરતી હતી. પણ તેએ હુંદવને  
ગર્યું નહીં. એક મોટો મગરમચ્છ તરાપ મારતો મારી સામે  
આવ્યો અને જોત જોતામાં મારા શરીરને પોતાના ઉદરની  
શુદ્ધમાં સંતાડી દીધું. ત્યારપછી શું બન્યું તે તમે જાણો છો  
હે પુખ્તદેવી ! મારી એવી દુઃખી કહાણી છે. હવે આપની  
ખીછાણ પૂરેપૂરી આપો કે જેથી મારા દુઃખના સમયમાં આ-  
પનું ચરિત્ર કાંઈ શાન્તિરૂપ આશ્વાસન લેવા સરખું થાય.



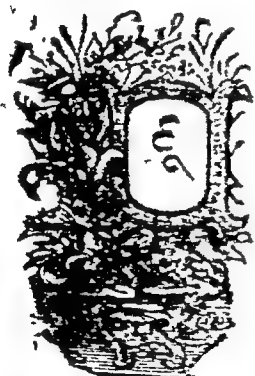
## પ્રકરણ ૧૪ મું.

—:—:—

મિત્ર અને મિત્રપત્નિ.

—:—:—

ક્ષીરેનાત્મ ગતોદકાચ હિ ગુણાદત્તાઃ પુરાતેઽશ્વિન્નાઃ  
 ક્ષીરે તાપમવેક્ષ્ય તેન પવસા ચાત્મા કૃશાનો હુતઃ ।  
 ગન્તું પાવક મુન્મનસ્તદ યવદ દૃષ્ટ્વા તુ મિત્રાપદં  
 યુક્તં તેન જલેન શલ્યતિ સતાં મૈત્રી પુનસ્ત્વી દૃશી ॥૧॥



ધની સાથે જળને મિત્રતા થવાથી હૃદય  
 પોતાના મધુરતા વિગેરે સર્વે ગુણો જળને  
 આપી દે છે. એટલે જળને એક સ્વરૂપ  
 થઈ જાય છે. પછી અગ્નિને સંયોગ  
 થવાથી હૃદયને તાપ લાગતો ને જળ  
 પોતાના શરીરને અગ્નિમાં હોમી દે છે.  
 પોતે જળી જાય છે. પોતાના મિત્ર જળની

આપત્તિ ને જળને હૃદય અગ્નિમાં પડવા માટે તૈયાર થાય છે.  
 એટલે તે ઉલ્કરાઈ જાય છે. પછી તેમાં જળ છાંટવાથી પાછો  
 તે ઉલ્કરો શમી જાય છે. (એટલે હૃદય એમ સમજે છે કે

મારો મિત્ર જળ પાછો આવ્યો.) રત્નપુરુષોની મૈત્રીતો એવી હોવી જોઈએ!

દનકેશાળમાં વીરમેન માટે ચિંતા થવા લાગી. અરિકે-સરીગજ અશ્વમેસ કરવા લાગ્યા. ઘણા લાંબા દિવસ થયા, પુત્ર સ્વયંવરમાં ગયા છે ત્યાંથી પાછા આવ્યા નહીં તેનો તે ઉચાટ કરવા લાગ્યા. મહારાણી પ્રીતિમતિ પણ પુત્ર માટે ઘણું વિવશવા લાગ્યાં. જોશીએને જોલાવીને જોશ જોવરા-વ્યા પણ તેઓ દશું નિશ્ચિત જણાવી શક્યા નહીં, હવે શું કરું તેના વિચારમાં મહારાજ ઉદ્વિગ્ન બની ગયા. પછી તેઓએ કેટલાક કુશળ સૈનિકોને તેની બાળ કાઢવા માટે રત્નપુરી મોકલવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. અને તે મુજબ કુશળ સૈનિકો રવાના પણ થઈ ગયા. સૈનિકો ગયા પછી રાજા રાણી પુત્ર વિરહમાં ગુસ્સા લાગ્યા. ક્ષણ પછી ક્ષણ, ઘડી પછી ઘડી, ચોઘડીમાં ઉપર ચોઘડીમાં અને દિવસો ઉપર દિવસ વીતવા લાગ્યા પણ કોઈ સૈનિક સમાચાર લઈને આવ્યો નહીં. ત્યારે તેઓ વધારે ચિંતાતુર થઈ ગયા. પોતાના પારસનાણે રૂપ રાજકુમારના વિયોગથી સમસ્ત પ્રજાગણ પણ ચિંતાનુર બની ગયો. તેમાં રત્નસાર અને તેનાં સુપત્નિ શ્રીમતી કમળાવતી પણ અતિ ચિંતાતુર થઈ ગયાં હતાં. રત્નસાર વીરમેનના એક પ્રિયમાં પ્રિય મિત્ર હતા. વીરમેન ત્યારે રત્નપુરી જવાને તૈયાર થયા ત્યારે રત્નસારે પોતાને સાથે લેવાને ઘણાં વિનવણાં કર્યાં હતાં પણ વીરમેને રત્નમારને સાથે લીધા ન હતા. મિત્ર વિયો-



ગંથી રત્નસારને ચેન પડવા માંડ્યું નહીં. પોતાના ઇષ્ટ વિદ્યાર્થો અને કમળાવતી સાથેની સંસાર ક્રિડામાંથી પણ તેનો રસ ઉડી ગયો. તેઓ રાત્રિ દિવસ રાત્ર રાણીનાં ગમગીનીમાં ભાગ લેવા લાગ્યા અને નિરંતર તેની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યા. પોતાના મિત્રની ગેરહાજરીમાં મિત્રનાં માતા પિતાને ઉણું આવે નહીં એ વિચારથી તેઓએ પોતાથી અને તેટલું કરવા માંડ્યું પરંતુ રત્નસારને નીરખી નીરખીને રાજગણી વિશેષ વિશેષ લોચના માંડ્યાં. સ્વભાવ અને પ્રકૃતિનું અધઘન નથી. એક મનુષ્ય કોઈએક વિચારથી શ્રમ સેવે છે તો બીજો મનુષ્ય તેને બુદ્ધિજ્ઞ સ્વરૂપથી શ્રમ સેવતો બુદ્ધિ છે. આ વિશ્વની વિચિત્રતા છે ! તેમાં કોઈનો દોષ નથી. હવે ઘણા દિવસો વીત્યા ત્યારે કેટલોક નાયકો સમાચાર લાગ્યા કે કુમારશ્રી વીરસેન મહારાજ રણધવળનાં પુત્રી કુસુમશ્રીનું પાણિગ્રહણ કરીને રાજ્યનાં બે રત્નો કન્યાદાનમાં પ્રાપ્ત કરીને ઘણા દિવસો થયાં પોતાના દેશ પ્રત્યે ગયા છે. આ સમાચારથી મહારાજ અને મહારાણી પ્રેમવિવશતાથી મૂર્છા ખાઈ ગયાં. શિતોપચારથી તેઓને જાગૃત કરવામાં આવ્યાં અને આશ્વાસન આપવામાં આવ્યું. રત્નસાર આ સમાચારથી ગમગીનીમાં પડી ગયા. તેણે મહારાજની ઘણી સાન્તવના કરી પણ પુત્રવત્સલ પિતાનું હૃદય શાન્ત થયું નહીં. છેવટે રત્નસાર પોતે મહારાજ પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી રાજ્યને ચરણે શીર નમાવીને રજા લઈ પોતાની હવેલીમાં આવ્યો ને ત્યાં પોતાનો સંકેત પોતાના માતા પિતાને જણાવ-

ઓ! લશ્મીદત્ત નેહ પુત્રના વચન સાંભળીને અંતરમાં બહુ દીલગીર થયા પણ રત્નસારે તેઓને ઘણું સમજાવ્યા અને વળી જણાવ્યું કે 'તે વિના આ નગરનાં અને જાણે તો મેં ત્યાગ કર્યો છે માટે હવે મને રજા આપવીજ યોગ્ય છે.' પુત્રના આગ્રહથી રત્ન આપવી પડી. પત્રી રત્નસાર સર્વે તૈયારી કરવા લાગ્યા તૈયારી કરી રહીને બીજી દિવસ રડવારના પુરમાંથી બહાર નીકળી કુમારની શોધમાં જવાનો નિશ્ચય થઈ ગયો. રાત્રિના તે પોતે પોતાના એકાંત ખંડમાં આગ્યા અને ત્યાં શ્રીમતી કમલાવતીની સહાનુભૂતિ લેવાની હતી તે માટે તેઓએ તેણીને પૂછ્યું. પ્રિયતમના જવાના સખ્દો સાંભળીને ઘડી ભર તો કમલાવતી ચુપ રહ્યાં પણ પત્રી સર્વ પ્રકારના ધર્મોના વિચાર કરીને બોલ્યાં કે,

“ આપને જવા દેવામાં હું કદિ આનાકાની કરતી નથી. આપનો મિત્ર ધર્મ સુખેથી પાળો. પણ આપના ધર્મ કર્તવ્યમાં મારો અર્ધ હિસ્સો છે માટે એ કર્તવ્ય પાળવામાં પણ આપની જંગાથે ફેરવો છું. ”

“ હે પ્રિયા ! તમે ધર્મયુક્ત બોલો છો. પણ હું તમારું આ પ્રવાસમાં તમારી કાંઈ જરૂર નથી. તમે ઘેરજ રહો, મારા આવતા સુધીમાં તમે મારું અને મારા મિત્રનું શ્રેય ધૃત્યતાં અહીંજ રહો. ”

“ પ્રિય ! આપના વિના એક ઘડી પણ હું ગાળી શકવાની નથી. વળી પ્રવાસમાં આપને અનેક કષ્ટો સહવાં પડશે



હા લોકે ચ પિતૃભિર્યા સ્ત્રી યસ્ય મહાવલ ।

અન્નિર્દત્તા સ્વર્ગમેળ મેલ્યભાવેઽપિ તમ્ય સા ॥ ૧ ॥

આ લોકમાં માતાપિતાએ જલથી સંકલ્પ કરીને કન્યા ને પુરૂષને આપી તે કન્યા મરણ પછી પરલોકમાં પણ પોતાના ધર્મે કરી તેજ પુરૂષની સ્ત્રી થાય છે. હે પ્રિય પુરૂષ ! એવા ન્યાયથી મને નિત્ય તમારે સંબંધ છે તો પછી આપને પોતાની સ્વકીયા, શ્રેષ્ઠ આચરણવાળી તથા પતિવ્રતા સ્ત્રીને પોતાની સાથે લેવામાં શી હસ્કત છે ? હું હુંઃખને અને સુખને સમાન ગણી આપની સેવામાં નિમગ્ન રહીશ. માટે મુજ દીનની પ્રાર્થના સ્વીકારો. ”

“ હે સુન્દરી ! પ્રાચીન નારીઓના વર્તનનું અનુકરણ કરી તમે આટલું મને વિનવોછો પણ આ પ્રસંગ આપને સાથે લઈ જવાનો નથી. ”

“ બહાલા ! ગમે તેમ આપ ને કહો તે ખરું પણ આપના વિયોગથી હું એક ક્ષણ પણ છત્રી શકીશ નહીં. વગી કુમાર વીરજ્ઞેન અને રાજપૂત્રવધુ કુસુમશ્રીની શોધમાં હું કંઈક અંશે સહાયભૂત થઈ શકીશ. શીર ઉપર સકટ આવવાનાં ને નિર્માણ થયાં હોય તે સંદેહો તો આવશે તે ભાવિને હાથ છે આપણો ઇલાજ નથી પણ હે સ્વામિન ! આપ મને આપની સાથે જ્યો હું આપને દગીલગીને વિનવું છું ”

દિવ્ય શ્રવણનાં દમ્પતિ આ વિષયે પત્રી કાંઈ વિશેષ સંવાદ કરી ગઈ નહીં. રત્નસારે પ્રિયાને સાથે લેવાનો નિ-

શ્રવ્ય કુર્યો. તેઓ જન્મેએ માતા પિતાની આજ્ઞા માગી. લક્ષ્મી-  
દત્ત અને તેનાં ધર્મ પતિને આ ઘણું અડચિંકારક થઈ પડ્યું  
હતું પણ જન્મેના પ્રેમ જન્મન પાસે તેઓનો કશો ઇંકાજ  
આલ્યો નહીં. જળ અને માછલી બુદ્ધાં પડતાં માછલીની જે  
સ્થિતિ થાય તે સ્થિતિ કમલાવતીની થતી. કમલાવતી પ્રે-  
મમાં એટલાં જાંઘાં એતપ્રેત થઈ જયાં હતાં કે પતિ વિયો-  
ગમાં ઘડી પણ તેઓ કાઠી શકતાં નહીં. આવી પતિપ્રાણા  
શ્ચીઓના આવા સ્વભાવને અમો કેતા સાથે તુંલના કરીએ  
તે અમોને સુજતું નથી પણ ઘણું કરીને પુરૂષથી પુરૂષની  
છાંયા અલગ થતી નથી તેવોજ સ્વભાવ સતી સ્ત્રીઓનો  
હોય છે. રત્નસાર અને કમલાવતી તૈયાર થયાં અને જીજે  
દિવસે પ્રવાસ માટે નીકળ્યાં.

પોતાને નગરથી જીજ નગર સુધી તેઓએ પ્રવાસ માટે  
રથ લીધો અને જીજ નગરથી જન્મેએ અર્ધ ઉપર સ્વારી  
કરી. કમલાવતી પણ જ્યારથી અર્ધ સ્વાર થઈ ત્યારથી તેણે  
પુરૂષનો સ્વાંગ સળ્યો હતો. જન્મે એક રાજવંશી પુરૂષ મિત્રા  
સંખ્યા શોભવા લાગ્યા અને પ્રવાસ આગળ શરૂ થયો. દિવ્ય  
દમ્પતિનો પ્રવાસ આહ્લાદકારક થઈ પડ્યો. કેટલીક વખત  
પ્રેમરસની તો કેટલીક વખત ઐતિહાસિક વાતો કરતાં તેઓ  
રસ્તો કાપવા લાગ્યા. તેઓએ રત્નપુરીનો રસ્તો લીધો હતો.  
તેઓના ઝડપની આલ વાળા અશ્વો નિહાન દિવસના ઘણા  
રસ્તો કાપતા હતા. થોડા દિવસોમાં તેઓ નિર્વિઘ્ન રત્નપુરી  
આવી પહોંચ્યા મહારાણા રણધવલ અને મહારાણી રત્નવતીએ

એ બાળને રાજવંશી પરોણાનો સારો સત્કાર કર્યો. રણધવલ  
પોતાની પુત્રી અને જમાઈના અગોચર પ્રવાસથી બહુ ખિન્ન  
બની ગયા હતા તેઓએ પણ પોતાથી બને તેટલી શોધ  
કરાવી હતી અને કરાવવી આજુ હતી. એક રાગિના રત્ન-  
સાર મહારાજ રણધવલ આવે બેસીને મિત્રની શોધ માટે  
કાંઈ પૃચ્છા કરતા હતા તે સમયે રણધવલે જણાવ્યું કે  
“ મારી પુત્રી કુસુમના નામ ઉપરથી કુસુમાવતી નામનું એક  
નિર્જન્ય પણ દેવોને રમણ કરવાનું સ્થાન છે. વળી તેઓ  
બાળને પાસે અશ્વ રત્ન અને એક દેવી પદ્મંગ છે તે  
બાળનેની સહાય દ્વારા તેઓ ત્યાં કદિ વિલાસ માટે જઈ  
અટકા હોય અને દેવોનો કદિ શ્રાપ પણ પામ્યા હોય. ”  
રણધવલની આ શંકામાં રત્નસારને કાંઈ સત્યત્વ લાગ્યું.  
તેથી બીજે દિવસે સત્વર તે પોતાના સખા કમલસેન  
( કમલાવતી ) સાથે રવાના થયા અને એ નિર્જન્ય સ્થાન  
પ્રત્યે જવાનો રસ્તો લીધો. રત્નસાર અશ્વમંત્ર વિદ્યા બાણતા  
હતા. હવે તેનો તેણે ઉપયોગ કર્યો અને તેમને એમ  
જણાયું કે એ મંત્ર વિદ્યાની દ્વારા બહુબહુતો તે કુસુમાવતીના  
સ્થાનમાં આર દિવસની અંદર પહોંચી શકશે. આ સમય  
તેને ઘણો જણાયો નહીં, તુરંતજ તેણે મંત્ર સાધ્યા અને  
અશ્વને હાથ્યા. ગજન વેગે બાળને અશ્વો ગાલવા લાગ્યા. આ  
દિવ્ય સખાનું બેહુ મિત્રની શોધ માટે અતુલ શ્રમ સહન કરતું  
ચાલ્યું. રૂપ તરફની તેણે પરવા કરી નહીં. ટાઢ તરફની

સહનતા માટે તેને કશું લાગી આવ્યું નહીં. સદા સંજવૈભવમાં ઉછરેલાં શાન્ત પ્રકૃતિનાં આ બે માનવ રત્નો અટવીમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યાં. ત્રણ દીવસ સુધી તેઓએ વિના અટક્યે અશ્વ ઉપર સ્વારી કરીને ચાલ્યાજ કશું. પ્રવાસનો ચોથો દીવસ માત્ર બાકી રહ્યો ત્યારે તેઓએ વિશ્રામ લેવાનો ઇરાદો કર્યો. પરંતુ કમળસેને તો આશ્વહૂર્વક કહ્યું કે— “આપણે વિશ્રામ લેવો નહીં. કુસુમાવતીનાં વૃક્ષો જણાય ત્યારેજ વિશ્રામ લેવો અને ત્યાંથી આ અશ્વવેગના પ્રમાણમાં એક ઘડીનો માર્ગ રહે ત્યારેજ ઉતરવું” કમળસેનના આ નિશ્ચયને રત્નસારે માન આપ્યું અને અશ્વવેગને કુસુમાવતી પહોંચવાને એક ઘડી લાગે તેટલે દૂરનાં એક સ્થાનમાં તેઓએ વિશ્રામ લીધો. અત્યારે દિવસના ત્રીજા પ્રહરનો સમય હતો. આસપાસનાનાં ગ્રામ્યસ્થાનો અને ગ્રામ્ય જનોની વસ્તી કાંઈક જણાતી હતી થોડે દુર એક મહા નદી વહતી હતી અને તેના કીનારે વૃક્ષકુળે ઉદ્યાનના સ્વરૂપમાં આવી રહ્યાં હતાં અશ્વોને વૃક્ષોએ બાંધીને કમળસેનને ત્યાં બેસારી રત્નસાર ક્ષણ કુલ અને પાણી લેવાને આસપાસના વૃક્ષકુળેમાં ગયા. કમળસેન પોતાના પ્રિયતમ સખાના આવવાની રાહ બેવા લાગ્યો.



# પ્રકરણ ૧૬ મું.

મૃડી વચ્ચે સોપારી.



રક્ષિતા ન કકુભો નિપેવિતા  
નાર્તિપોવત ચકોર ચન્દુષુ ।

કદ્દ મિન્દુ રુદયે નિપીયતે  
દારુણેન તમસા વલીયસા ॥



રેરે ! હુબુતો આ ચંદ્રે દિશાઓ રંગી નથી  
કે ચંદ્રોની આંચમાં પોતાનો પ્રકાશ સી-  
ચ્યો નથી અને તેટલામાંજ આ દારુણ  
અને વધારે બળવાળો શહુ ચંદ્ર ઉગતા-  
માંજ એને પી જાય છે.—પ્રાસ્તાવિક

પુખ્તિએ પોતાની પીછાન તે યુવતીને  
આપતા પોતાના ધંધાના શુભ દર્શાવિ  
સુખની લાલચો બતાવીને વિનવવા માંડી.

“હે પ્રિય બાળક ! તારો વૃતાંત સાંભળીને મને આ-  
નંદ થાય છે. ખરેખર તું શાણી છે. તારા સરખી મુશીલ  
સીઓ બહુજ થોડી હોય છે. તું તારા પતિ સાથે વિદેશ  
જવાને નીકળી તેં તે ચોચ્યજ ક્યું હતું. કારણ કે પુરૂષના  
સહવાસ વિના સંસારના વિલાસનો રસ જોગવનારી સ્ત્રી



રહી શકતી નથી. હે પુત્રી ! દૈવયોગે તારું અહીંઆ સારા નસીબે આવવું થયું છે. અહીંઆ તને સર્વ પ્રકારના લોગ પ્રાપ્ત થશે. હે સુંદરી ! સાંભળ. આ આખા શહેરમાં રાજ્ય-દરબારમાં અને આસપાસના નાના મોટામાં રાજાલોકોમાં મારું દાણ જ માન છે. પુષ્પા નામની હું પ્રસિદ્ધ નાયકા છું. મારું વય જ્યારે તરૂંછું હતું અને યૌવન સમયમાં હું ઝુલતી હતી ત્યારે આ નગરમાં અનેક રાજવંશી ધનિકો સાથે કીડા કરીને મેં નવા નવા લોગ લોગવ્યા છે. અને એ લોગો હજુ હું લોગવું છું છતાં મારા યૌવનકાળની હમણાં ઉત્તરાવસ્થા છે એટલે પ્રથમના જે વિલાસો આપણે હતા તેમાં હાલ કાંઈ અંશે ઘટાડો થયો છે. પરંતુ હું મારાં સહભાગ્ય સમજી છું કે મને તારા જેવું એક નવું યુવતી રત્ન સાંપડ્યું છે, તારી સહાયથી હવે હું મારો પહેલાનો વૈભવ પાછો જમાવી શકીશ. હે પુત્રી ! આ જો-ળન અવસ્થાનો લડાવો લઈ લેવો એજ ચોચ છે. અહીંઆ વસીને સંસારનાં અનુપમ સુખો લોગવ. તારો જન્મજ સફલ થઈ ગયો છે એમ સમજી લે. તારી ઇચ્છામાં આવે તેવા સુખો અહીંઆ તને મળશે. ખાઓ પીઓ અને મજા કરો. મદનલેખા નામની મારી એક નાની પુત્રી છે તેના સાથે હસો રમો અને આનંદ કરો. આ મંદિર, આ માળીયાં, આ કામળ સેજ અને આ સુખવિલાસમાં રમણ કર. મીઠાં વચનોથી, હાવભાવથી અને કામકટાક્ષથી નિત્ય નવીન રાજવંશીઓ આવે તેને સંતોષ આપ. તું ગણીયદ છે. તેં રમીકતા જાણી.

છે. રસ એને કામ શાસ્ત્રમાં તું કુશળ છે એમ તે જણાવેલાં તારાં વૃતાંત ઉપરથી સહજ સમજી શકાય છે હે પુત્રી ! વિશેષે શું કહું ? આ ધન સંપત્તિ સૌ તારાં છે હું પણ તારી દાસી જ થઈને રહીશ. હવે ધરીને મારી આ ધારણામાં તું હા પાડ ઉઠ પ્રિય પુત્રી ! આ શણગાર અને આ ભૂષણ સજી લે આ મોતીના હારો અને વેણીઓ તથા આ અનુપમ તુપુરો ધારણ કરી લે, કાચલના સરળા તારા મધુર સુગંધી સંગીત અને ગીત ગાઇને સૌનાં મનમાં તું હરણ કરી લે. હે પુત્રી ! તારાથી હવે હું કશું કપટ નહીં રાખું. હું તારી ગાના અને તું મારી પુત્રી છે. આપણા આ ધંધામાં કીર્તિ ગેગવતી એ તારું કામ છે માટે શોકને તણ દઇને થવાનું હતું તે તે થઇ ગયું. સર્વે ગઇ શુઝરી વિસારીને હવે તું નવો જન્મ પામી છે તેમ સમજીને દેવે આપેલાં ઉત્તમ ભોગોને ભોગવ

પુષ્પાના સુક્રિત ભરેલાં લાંગળા લાંગળા વચનોથી તે નવ યુવતી તો આલોજી ધની ગઇ. તે અંતરગત વિચારવા લાગી કે “આહા ! કેવું આશ્ચર્ય ? આ મૂર્ત નારી શું કહે છે ? કેવાં કેવાં નીચ સુખોની મને લાલચ બતાવે છે ? તે મને શું સમજે છે ? હા દેવ ! કર્મની ગતિ ન્યારી છે. પૂર્વ જન્મનાં પાપ અત્યાદે આવીને ઉઠાં રહ્યાં કે શું ? હું મહારાજ વીર-સેનની ધર્મપરાયણા નારી આગળ આ વેશ્યાનો નીચ ધ ધો આવીને દલો રહ્યો ? ” આવા વિચારોથી તે આકુળ બની ગઇ પણ તે ભાવ વેશ્યાને ખડી દર્શાવતાં તે ખોટી :—

“પુખ્પા મૈયા ! તમે કહ્યું તે સર્વે ઠીક પણ હું કુળવા-  
નની પુત્રી છું. વળી મારા પતિ પણ કુળવાન અને ધના-  
ઢ્ય છે. તમે જણાવ્યા તેવાં સુખોની મને વાંચના નથી.  
આ ધંધો તમારા સરખાનો છે. અમને આ નીચ ધંધો  
છાવે નહીં. હે પુખ્પા ! તમે કહેશો તે કામ હું તમારે  
ત્યાં દાસીની માફક કરીશ. પણ તમે જણાવ્યા તેવાં સુખો  
લોગવીને હું તમારા ધંધામાં કદિ સામેલ થઈશ નહીં.”

આ પ્રત્યુત્તરથી પુખ્પા જરા છંછેડાઈ ગઈ પણ તે  
ધીરેથી બોલી--“ કેવળ તું ઘેલી છે. હવે તારું કુળ ક્યાં  
રહ્યું ? તારો પતિ ક્યાં રહ્યો. તું હવે તો ભીખારડી છે.  
તારું નગર અહીંઆંથી હજારો કોશ દુર છે. અહીંઆં તને  
આધારરૂપ કોણ થશે ? ધાર કે તું અહીંઆંથી નીકળીને  
નિરાધાર ચાલી ગઈ તો પણ કોઈ દુષ્ટ મતિના પાસમાં  
સપડાઈને તું હેરાન થઈશ. ત્યારે તે કરતાં તો આ ઈંદ્રના  
વૈલવ લોગવતાં આરામમાં રહેવું તને શું ખોટું છે ?”

“ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ ભીખારી અવસ્થામાં પણ રહેવું  
કળુલ કરે છે. તમારા ઈંદ્ર સરખા લોગો તેને મન તુચ્છ છે.  
હે માતા ! અહીંઆંથી ચાલી જવાથી તમો કહો છો તેવું  
દુઃખ કદિ મારા ઉપર આવી પડશે તો હું તે વખતે પ્રાણુની  
પણ પરવા નહીં કરું. બુખ તરશ અને ટાઢ તડકાનાં  
દુઃખો સહીશ પણ તમારા આ સર્વે નીચ લોગોની ખાતર  
હું તમારો એ ધંધો સ્વીકારીશ નહીં. ”

“ બહુ ઘેડી ન થા, સમજુ છે, જરા વિચાર કર. મારો તારા ઉપર દેટલો ઉપકાર થયો છે તેનો વિચાર કર. હે શાણી પુત્રી ! તારાં સદ્ભાગ્યને તું આમ પાછાં ઠેડી નાંખ માં. આવાં ભાગ્ય તો કોઈ પૂર્વના પુન્યે અથવા દેવોની કૃપાએ મળે છે. તને અનાયાસે અર્હ્યા આશ્રય મળ્યો છે તેનો તું સુખેથી સ્વીકાર કરી લે ! ઘડીએ ઘડીએ આવા લાભ મળવા સુશ્રીલ છે, માટે તું માની જા.”

“ તમારો ઉપકાર થયો છે તેટલા માટે હું તમારી ભવોભયની દાસી થઈને રહીશ. પણ આપને ત્યાં આવવામાં હું મારા સદ્ભાગ્ય નહીં પણ દુર્ભાગ્ય સમજું છું.”

યુવતિના આ શબ્દ બાણથી પુષ્પા બહુજ છછેડાઈ પડી તે ગોલી લઈ. “ દત્તી ! તને પુત્રી પુત્રી કહીને બિનવણાં કયાં તો પણ તું માનતી નથી ત્યારે હવે તને ખામ શિક્ષા કરીને મનાવવી જોઈશે. હજી માણસો કહે છે કે, શામ દામ લેઈ અને દંડથી સમજાવતી આપવી. પહેલા ત્રણ પ્રકારથી ન માને તો પછી દંડ તો આપવોજ. માટે હવે મારે તને ખાસ દંડ અપવો જોઈશે. જો તું મારી ઇચ્છાથી વિરૂધ્ધ વર્તીશ કે ગોલીશ તો તારો ઘાત થયો માની લેજો. આજનો દિવસ વિચાર કરી લઈને કાલે મને જવાબ આપજો. ચાલ ! હું જઈ છું.” પુષ્પા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને પોતાના ખંડમાં જઈને કાંઈ પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાઈ. હવે તે યુવતી કે જે આપણી કથાની નાયકા દેવી કુસુમશ્રી હતી. તેણે મનમાં ઘણો વિચાર કરી જોયો. કુસુમશ્રી રાજકન્યા અને રાજપતિ,

તેના વિચારમાં ઉણપ આવે નહીં. તેણે નિશ્ચય કરીને વિચાર્યું કે ગમે તે ચુકિતથી પણ આ વેશ્યાને સમજાવીને મારા પતિવૃત્તનું રક્ષણ કરવું તે મારું કર્તવ્ય છે. કાંઈ નિમિત્ત ખતાવીને થોડો સમય હું પીતાવી કાઢું તો તેટલામાં મારો પ્રિય પક્ષી શુકરાજ મને ગમે ત્યાંથી શોધતો શોધતો આવશે. વળી તે દરમિયાનમાં જો રાજપુત વીરસેનનું અસ્તિત્વ હશે તો તે પણ આવી પહોંચશે. સીતાના સરખી હું પણ કેમ ધીરજ ન ધરી શકું? સીતા તો એક સમર્થ કામી પુરૂષના હાથમાં સપડાયાં હતાં છતાં તેનું પતિવૃત્ત ત્યાં સચવાઈ રહ્યું હતું તો હું તો અહીંયા એક નીચ અધમ જાતિની અને દ્રવ્યની લોભિણી સ્ત્રીને પનારે પડી છું. કાંઈ ફિકર નહીં મારા પતિવૃત્તની રક્ષા શ્રીપાદ્રહેવી અહોનિશ કરશે. ગમે તે નિમિત્તે પુષ્પાની પાસેથી થોડો સમય નિવૃત્તિનો માગી લઉં અને પછી તમે કહેશો તેમ કરીશ એવું તેને વચન આપું. આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને ઇષ્ટ ચિંતવન કરી તે વિરામ પામી.

ખીજે રીવસે પુષ્પા સવારમાં પુનઃ કુસુમશ્રી પાસે આવી અને કૃતિમ સ્નેહલાવ દર્શાવીને બોલી. “ખેટા! તે કાંઈ વિચાર કર્યો કે?”

કુસુમશ્રીએ કહ્યું “હા, હા. મેં વિચાર કરી રાખ્યો છે. ગઈ કાલે આપની સમક્ષ મેં જે રાખ્ખો ઉચ્ચાર્યા હતા તે બધા વગર વિચાર્યો હૃદયના વેગથી બોલી નાંખ્યા હતા. આ તમારા ગયા પછી મેં શાંતિ પકડીને સારી રીતે વિચાર કરી

જેયો છે. તમારા વિચાર મને ઘણું કરીને સાચા લાગે છે. પણ મારી એક વિનંતિ છે તે આપે સાંભળવી જોઈએ.”  
પુષ્પા—“ તારા હસ્તાં અમે કાંઈક વધારે મોટી ઉમરનાં છીએ અને અનેક બળજી ગમીને પાણી પીધાં છે માટે બેટા ! તે કાંઈ સારા વિચાર કયોં હોય તો કીક છે. પીત્તુ તારે જે ક હેવું હોય તે મને કહી સંભળાવ. ખુશીથી તું જે કાંઈ માગીશ તે હું આપીશ, અથવા તારે જે રીતે વર્તવું હશે તે રીતે હું તને વર્તવા દઈશ.”

કુસુમશ્રી—“ તમે જે રીતે કહેલો તે રીતે હું પોતે તમને સહાકરૂ રૂપ સદૃશ એમાં મારી હવે કયા પ્રકારની ના નથી. એ હું અરેખના ને શોખા દીક્ષથી જણાવું છું પણ મારું કહેવું જોતું છે કે ગમે તેમ તોપણ તે વનિકપુત્ર મારા એક વળાવના સ્વામિ હતા. મારે તેના પુત્રની ખાતર છ માસ સુધી મારે વૃત કરવું. દાન પૂન્ય કરવું અને એ પૂન્ય કાર્યની પરવારી કરીને છ માસ પછી તમે કહેલો તે રીતે વર્તવાને મારે તત્પર રહીશ એટલુજ નહી પણ તમે પોતે પ્રસન્ન થશે તેવી રીતના વેશવ અને લોચનાં અભિવૃદ્ધિ કરી આપવાને હું સમર્થ થઈશ. ખાસી હાલ પુરત તમારે મને માટલી સગવડ કરી આપવી જોઈએ.”

પુષ્પા—“ જરૂર. મને હવે તાગ વિષે અતોષ થયો છે. આજરોજ તું તારૂ વૃત ચરૂ કર. તારે જે કાંઈ દાનપૂન્ય કરવું હોય તે કર જોત તારે શું શું જોઈએ છીએ ?”

કુસુમશ્રી—“ મને એકાંત આપો. આજ હવન માગવા

દો અને પંખીડાંઓને ચણ નાંખવા માટે ઉત્તમ એવું  
ધાન્ય આપો.”

પુખ્પા—“ ઘણી ખુશીથી એ સર્વે સગવડ તને કરી  
આપું છું.”

પુખ્પા આનંદ માનતી એકદમ ખીન્ત ખડોમાં ગઈ.  
જે ચાર દારૂઓને જોલાવીને કુસુમશ્રીની સેવામાં રોટીદીધી.  
એકાંત ખંડ આપ્યો. તાંદુલના મોટા ઢગ કરી દીધા. પછી  
મોટા મોટા સુંડલાઓમાં ઉત્તમ તાંદુલ ભરીને કુસુમશ્રી  
પંખીડાંઓને ચણ નાંખવા માંડી, ઉપવાસાદિક વૃત્તો કરીને  
જપ કરતી, કાઉસગ્ગ ધ્યાને રહેતી કુસુમશ્રી અનુપમ જીવન  
ગાળવા માંડી.

એવી રીતે નિવસતાં પાંચ માસ વીતી ગયા. ઉપર જે  
ચાર-પાંચ-દશ દિવસો પણ ચાલ્યા ગયા છતાં કુસુમશ્રીને  
કાંઈ કશો પત્તો લાગ્યો નહીં. કોઈ પક્ષી ન આવ્યું કે ન  
કાંઈ વીરસેનની લાજ મળી. આથી કુસુમશ્રી હવે વ્યાકુળ  
બની ગઈ. એની આશાઓ ઉપર પાણી ફરવા માંડ્યાં.  
એની અમર આશાઓ મૃત થવા લાગી. ઘડી ઉપર ઘડી  
વીતવા લાગી તેમ તેમ તેનો જીવ ઉડા જતો ગયો તે એક  
દિવસ પ્રભાત સમયે મહા શોભાગારમાં બેઠી છે. પંખીડાંઓને  
ચણ નાંખી રહી છે તેવામાં તેને આસ્વાસનનું એક કિરણ  
મળ્યું. એક પંખીડાંઓનું મોટું યુથ ચણવા માટે પુખ્પાનાં  
ઝરૂખા નીચે ઉડતું ઉડતું આવી ઉતર્યું તેમાં કુસુમશ્રીનો  
પ્રિય પક્ષી શુકરાજ પણ હતો. અનેક શુક પોતાનો મનસ્વી

શબ્દો ઉચ્ચારવાને ટેવાયેલા હોય છે તેમ આ શુકરાજ પણ નીચેનું પદ વારવાર બોલતો હતો.

કુસુમ કુસુમ શ્રી તાત વિષે કુસુમ કાન્ત પણ ત્યાં;  
હું અલાગી એકલો પ્રિયજન વીવર્ણ રમું છું દ્યાં.

આ પદનો ઉચ્ચાર સૂર ધ્વનિ કુસુમશ્રીને કર્ણગોચર થયો કે તુરતજ તે ચોંકી ઉઠી તેણે તે સૂરના ઉચ્ચાર કરનાર પ્રિય પક્ષીને જોઈનેજ તુરતજ ઓળખી લીધો. કુસુમશ્રી પણ અતિ આનંદથી બોલી ઉઠી

કુસુમ નહીં શ્રીતાત વિષે, કુસુમ કાન્તની નહીં જાણ.

કુસુમ તુજ સન્મુખ પૂન્ય કરે, વીરા શું વદે છે વાણ ?”

કુસુમશ્રીના મધુર ધ્વનિએ શુકરાજને આનંદના સાગરમાં ડુબાડી લીધો. તાંદુલના દાણાઓને ભૂમી ઉપર રહેવા દઈને આનંદ ભર્યા હોયને આંસુમાં સારતો પક્ષીરાજ કુસુમશ્રીના અંકમાં આવીને આબોધી પડ્યો. કુસુમશ્રીએ તેને હરખથી છાતી સરસો ચાંપી લીધો આનંદનાં આંસુઓ ઘુંછી નાંખી પોતે પોતાનાં નયનનાં ઉંડું જળથી તેની પાંખો અને ફાટ લીંબવી નાંખ્યાં. એવી રીતે અન્યોન્ય મૂક નાટક ઘણાં લાંગા સમય મુધી વાજવી રહ્યાં પછી ધીરજ ધરીને કુસુમશ્રી બોલી “વીર ! ક્ષેમ કુશળ છે ? તારી વીતકવર્તા કર. જાણુ ! કેટલેક દુરથી આવે છે ? બોલ ! બોલ ! તારા મીડા શબ્દોથી તું મારું હૃદય સત્વર રંગન કર. પ્રિય બન્ધુ ! આજે મને નવું જીવન પ્રાપ્ત થયું છે. મારો અરથો ઓક સગી ગયો છે. તારાથી જુદા પર્યા પડી એક ઘડી પણ વિસાચો નથી. તારા શુભનું ગાનજ



ગાઈ રહી હતી. વત્સ ! સત્વર તારાં મીઠાં વચ્ચન સુણાવ. ક્યાંથી આવ્યો તે ખબર આપ.”

શુકરાજ—“ પ્રિયમાતા ! તમારાથી બુદ્ધો પડીને હું સાગરથી કેટલેક દૂર આવેલા ઉદ્યાનોમાં ગયો. ત્યાં ફળનું લક્ષણ કર્યું અને શીતળ જળનું પાન કર્યું. એકદા બે દિવસ વિરામ લેવા એક વૃક્ષની શાખાએ બેસીને ઊંઘ નિંદ્રા લીધી. ત્રીજે ચોથે દીવસે સવારના પ્રાતઃકાળમાં બે પથ્ર મેં આપની પાસે ગાયું તે પથ્ર હું જપતો હતો અને આપના પવિત્ર નામોનું સ્મરણ કરતો હતો. ત્યાં એક તાપસે મારા બોલવાનો બાવાર્થ સમજી લઇને મને સત્કાર્યો. તે તાપસે એમ જણાવ્યું કે હું મહારાજ અરિકેસરીના કુમાર વીરસેનને શોધવાને નીકળેલો એક બ્રહ્મસ હું તે ઉપરથી તેનો વિશ્વાસ ખાઈને હું તેની સાથે આવ્યો. અમને એક સારસે જણાવ્યું હતું કે—“ કુચુમકાન્ત એવાશ્રી વીરસેન આજ રોજ સાગરનો કિનારો ઉતરશે માટે પૂર્વ દિશામાં જાઓ.” અને બેઉ તે દિશામાં આવ્યા જતા હતા. પણ તે તાપસ કોઈ પ્રિય જનના વિરહથી દુઃખી થતો હોય તેમ જણાતો હતો. એક દિવસમાં અમારે ત્યાં પહોંચવું જોઈએ પણ તે તાપસ આવી શક્યો નહીં તે ધણા દિવસનો થાક્યો પાક્યો હશે એમ મને જણાયું. તેને છોડીને મને જતું રહેવાનું બીલકુલ મન થયું નહીં. મધ્યાહ્ન સુધી અમે સાથે આવ્યાં. દેવયોગે તાપ સખત થયો અને તેને અતિશય તૃષ્ણા લાગી. નદિનો કિનારો હજુ કેટલેક દૂર હતો ને

પાણી પાઇ શકું એવું મારા પાસે કશું સાધન ન હતું તેમ મને કોઇ પણ મનુષ્ય નજીકમાં જણાયું નહીં કે તેને જણાવીને હું તેને પાણી અપાવું. તે અનાથ તાપસ સુર્યનારાયણના તાપમાં તમ્ભર ખાઈને નીચે પડ્યો. તેને મુછાં આવી ગઇ. હું તેની સારવાર કરતો બેઠો પણ મારો કરો. ઇલાજ આપ્યો નહીં. મધ્યાહ્ન વીતી ગયા પછી ઘણા સમયે તેની મૂછાં વગી. ઠંડો વાયુ વાયો અને મને પણ ખુદ્ધિ મુછાં કે વૃક્ષના કુંભોમાં જઈને ફેટલાંક પાત્રાં લાવી તેનાં મુખમાં મુકું તો સાફ તેથી મેં પાત્રાં લાવીને તેની પાણીની પીપાસા કાંઈ મટાડી અને બેચાર ફોર જોશ કરીને તે તાપસ પુનઃ મારી સાથે આપ્યો. સાંજ પડી ગઈ અને રાત્રિ થવા આવી એટલે અમે એક સ્થળે ઠક્યાં. તાપસને છોડીને જવાનું મને ખીલકુલ મન થયું નહીં. રાત્રિના અચાનક તે તાપસ કોણ બેઠો ક્યાં આપ્યો ગયો અને સવારના પ્રહરમાં હું એક ખારાધીની ઝાળમાં ફસાઈ ગયો. ત્યાં જઈ બન્ધનમાં પાંચેક માસ રહ્યા તેટલામાં એક દિવસ લાગે છે તે ત્યાંથી નાસી પાછો તમારી શોધમાં ફરવા લાગ્યો ફરતાં ફરતાં વનમાં એક દિવસ પ્રાતઃકાળે ફેટલાંક પક્ષીઓને તમારાં ગુણગાન ગાતાં મેં સાંભળ્યાં. તેઓ અરસપરસ એમ બોલતાં હતાં કે “શ્રીપુરનગરમાં પુષ્પા નામની વેશ્યાને ત્યાં એક કોઇ સુંદરી આવી છે તેણે વૃત અંગીકાર કર્યું છે. અને નિત્ય નવીન અણનો ચારો આપે છે. તે ખાઈ વીરહિણી છે, તેની આપેલી ચણ અમૃત જેવી લાગે છે.” તેઓના આવાં વાક્યથી મને એમ જણા-

શું કે રખેને તે મારાં પરમ સૌભાગ્યરૂપ મારાં રાજસગિનિ મીમતી કુસુમશ્રીજ હોયની ? તેથી હું ઉતાવળો આ તરફ ઉડી આવ્યો અને આપના દર્શન લીધા. હવે આપણે શું કરવું તે હે માતા ! મને વીદિત કરો. ”

પોપટનું આ પ્રમાણેનું વૃતાંત પૂર્ણ થયું તેટલામાં પુષ્પાની કેટલીક દાસીઓ ત્યાં આવી ચઢી. તેણે કોઈ દિવ્ય પોપટને કુસુમશ્રીના અંકમાં આળોટતો જોયો. કુસુમશ્રીએ અત્રે પોતાનું નામ વલ્લિક કન્યા રત્નવતી જણાવ્યું હતું તે આપણે પ્રથમ જાણી ગયાં છીએ. પુષ્પા તુરંતજ આશ્ચર્ય જોવાને ત્યાં આવી. તેણે આનંદથી પુછ્યું “રત્નવતી ! તારા જોળામાં કયું પક્ષી છે અને તે ક્યાંથી આવે છે. ? ” રત્નવતીએ જવાબ આપ્યો. “ ભગવતી ! આ કોઈ દેવી પોપટ છે તે મનુષ્યની થોડીક વાણી પણ બોલી જાણે છે. તેને આપણા મહેલમાં રાખી લઈએ તો બહુજ સારું કહેવાય. ” પુષ્પાએ રત્નવતીનાં વાક્ય સૂણીને પોપટને કેટલોક પ્રસન્નો પૂછ્યાં. તેના ચતુર શુકરાજે ઘણા વિનયથી મધુરતા ભર્યા ઉત્તર આપ્યા તથા પુષ્પાને કેટલોક ધર્મ બોધ પણ આપ્યો. પુષ્પા તેથી પ્રસન્ન થઈ અને શુકરાજને પોતાની ખાસે રાખી લીધો.

હવે સમય વીતતો ચાલ્યો. છ માસ પૂરા થવા આવ્યા. કુસુમશ્રીએ શુકરાજને પોતાની અથથી ઇતિસુધી આ વૃત્તની પૂર્ણાહુતિ સંબંધી હકીકત પણ જણાવી. બંનેએ હવે શું

કરવું ? તેનો વિચાર થઇ પડ્યો. શુકરાજતો આવી મળ્યો પણ  
હવે આજે છ માસ પૂરા થવા આવ્યા. કાલે મારે જાતકર્મને  
માટે ઉદ્યુક્ત થવું પડ્યો. મારાં પતિવૃત્તને ખહુ જ ખામી  
આવશે એ ચિંતામાં કુસુમશ્રી ઉદાસ બની ગઈ. શુકરાજ  
વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ પતિવૃત્તિની સરખી રાજગાળા  
જગતનાં પટપર પોતાની પવિત્રતા વિસ્તારી શકી નહીં, એ  
એ પતિવૃત્ત પરાયણા નારી સ્વામિને ખામીને દાનપૂન્યનાં  
કાર્ય કરી સ્વામિ સાથે અનર નામ કરી શકી નહીં તેટલા-  
માં તો આ ધર્મ સંકટ આવી ચડ્યું. કાલે સવારના આ  
યોગીની સરખી રાજકુમારી પતિવૃત્ત બાંધ થવાનો અવસર  
આવી પહોંચતાં પ્રાણને તજ્યો. અરેરે ! મારી દ્રષ્ટિએ મારી  
હાજરી છતાં મારી આ પ્રિય ભાગિની એવી અવસ્થા  
ખામશે એ ખહુ અનિષ્ટ થશે. શુકરાજ એ પ્રમાણે અદ્વૈતો-  
સ કરતો ખહુ વિચાર કરવા લાગ્યો. છેવટે તેણે નિશ્ચય  
ધ્યો કે ગમેતે નિમિત્તે પણ કુસુમશ્રીને પીરજ આપીને  
તેની શુદ્ધતા જાળવી રાખવામાં સહાય રૂપ બનવું. એવું  
ધારી દેવી કુસુમશ્રીને આશ્વાસન આપીને પતિવૃત્ત સ્ત્રીઓ  
સંકટ સમયે પોતાની શુદ્ધતા કેવી કેવી સુકિતગો ચોછને  
સાચવી રાખે છે તેનું એક દ્રષ્ટાંત આપવું તેણે ગરૂ થયું.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

—૬—+૦+—૬—

## અટપટી ઘટના



પ્રિય સખાનું જોડું મિત્ર અને મિત્રપત્નિની શોધમાં નીકળ્યું છે તે આપણે જાણીએ છીએ. રત્નસાર અને કમળસેન કુસુમાવતી જવાના રસ્તા ઉપર નજીકમાં આવી પહોંચ્યા હતાં. રત્નસાર ફળકુળ અને જળ લેવાને ગયા અને કમળસેન અશ્વોને સાંચવતો ત્યાં બેઠો. એકાદ ઘડી વીતી તેટલામાં કમળસેનને થાક અને ભૂખથી ઓઝાં આવવા લાગ્યા અને તે વૃક્ષને છાંયડે ઉશીકું કરીને જરા શરીર આડું કરી સૂતો. આ નિર્જન્ય સ્થાનમાં હવે આ મિત્ર રૂપી સખા ઉપર દુઃખનાં વાદળ એકાએક ઝુટી પડ્યાં. એકાદ બે ઘડીમાં તો કાંઈ અટપટી ઘટના બની ગઈ તેથી આ સુખી મિત્રનું જોડું વિદીર્ણ બની ગયું. કમળસેન નિદ્રાપીન થયો અને તેટલામાં તાપથી આકુળવ્યાકુળ બનેલો એક શ્યામ વિષધર ત્યાં આવી ચઢીને આટલામાં એનું કયાંયે સ્થાન હશે તે હુંઠવા લાગ્યો. એકતો તાપથી વ્યાકુળ બન્યો હતો અને વળી પોતાના દરમાં જવાને આતુર બન્યો હતો. એવી સ્થિતિમાં તેનું દર મળ્યું નહીં એટલે તે છંછેડાઈ પડ્યો.

કમળસેન પોતાના હાથેનું ઉશીકું કરીને સૂતો હતો તેના મધ્ય લાગમાં તેનું દર છુંદાએલું હતું. સર્પરાજે તુરતજ તે બાણી લીધું અને તેના કમળ પગની પાનીમાં ક્રોધ લયેો દંશ દીધો. સર્પદંશથી સુક્રમળ કમળસેન બગૃત થયો પણ સખ્ત વેદનાથી અડક્ટીઆં ખાતો તે ગોથાં ખાઈને આમ તેમ હોટવા માંડયો. સર્પરાજ તો પોતાની શુક્રમાં પેસી ગયો અને અર્ધ ઘડીમાં કમળસેન ચેતન વિનાનો મ્હાન સ્થામ સ્વરણો ણની ગયો તેટલામાં રત્નસાર પણ તાબાંકળ વનમેયો અને જળ લઈને આવી ચડયો. પોતાના પ્રિય હૃદયરૂપ કમળસેનને તે બગૃત કરવા લાગ્યો પણ તે જાગેજ શાનો ? થોડીક ક્ષણોમાં તેના સમજવામાં આવી ગયું કે પોતાના પ્રાણરૂપ કમળમેનને સર્પનો દંશ થયો છે રત્નસાર બહુ વિધા નિપુણ હતો પરંતુ તેને સર્પ વિષના નિવારણના નિદાનનું જ્ઞાન ન હતું. તે આ દશાથી જેશાન ણની ગયો તેનું મ્હેં દૈર્ઘ્ય તુટી પડયું. પ્રાણરત્નના વિનાશથી તેનું નુર ઉડી ગયું. તેનાં થાક, ભુખ, તરસ સર્વે સુકાઈ ગયાં. સ્થુકુળતિલક મહાસાજ અને પોતાની પ્રિયતમાના અવસાનથી વિદ્રાપ આદર્યો હતો તેવો આ નિર્જન્ય સ્થાનમાં રત્નસારે વિદ્રાપ કરી મૂક્યો. તેની આંખોમાંથી આંસુઓની ધારો વહેવા લાગી. બહાલી પ્રિયા કમળાવતી ! તું હણાઈ ગઈ. અરેરે ! મારી સાથે દુઃખ સહવાને આવેલી તરૂણી ! હુટ કાળે તને આજે હટ્ટી નાંખી ! તારા હણાવા સાથે હું પણ હણાઈ ગયો.” રત્નસાર એ પ્રમાણે આકેદ કરતો મૂર્છા

ખાઇ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો. આ દુઃખી જનને આશ્વાસન આપવાને પણ કોણ આવે ? માત્ર દયાળુ હૃદયનો શિતળ વાયુજ તેના આશ્વાસન માટે ત્યાં વહન કરતો હતો. તેની ઠંડી છાલકોથી રત્નસારની મૂર્છા વળી પણ તેના ભગ્ન હૃદયનું રૂદન બંધ પડ્યું નહીં. તે આલાપ કરવા લાગ્યો—

સમય સાંજ તથા સંખીરે !

ઓ શાણી કમલિનિ !

આ પશુ પક્ષી નિજ પતિને ભેટવા જાય.

પ્રિય પતિ ! દુરના આશ્રય અસહ્ય જનોયે,

પતિ સંગે પ્રણય રસમાં ન્હાય.

હાં ! આ વિપત્તિ સ્થાનમાં સંખીરી !

પ્રાણને છોડીને તું ગઈ ગઈ પ્રાણથી.

આ લીપણ જલતા સંસારમાં પ્રાણ મહારાં,

ઉડી જશે કણમાં સંખી ! વિચોગે તહારાં.

મારાં જીવન મરૂ સ્થળમાં તું હતી સુધાનું સ્થાન,

આ ભવસાગરમાં તરવાનું તું હતી ભવનું વહાણ.

અરેરે ! મિત્રને શોધતાં પતિરૂપ મિત્રને ગુમાવ્યો,

ભાગ્યહીન હું દુઃખના કંદને મેં વિણકારણ જમાવ્યો.

અરેરે ! પ્રિયા ઉઠ બેડી ઘા કાન્તના રૂદન સુણતું,

ઓ બહાલી દારા ! હૃદયની મૂર્તિ હૃદય રસ ઝીલતું.

આ તાળાં મિષ્ટ વનમેવા સંખીરી તુજ કાબે,

આ જળપાન મધુર બહાલી ! કરીને સંતોષ આબે.

દુઃખીના દુઃખ ઝીલવા તું સાથે આવી,  
તું તો દુઃખના સાગરની બની ચાવી.

રૂઢનથી અને દુસકાંથી રત્નસાર આંતરભાવના ઉચાર  
ઉચારી પણ શક્યો નહીં. તે ફરીથી પ્રિયાના શોકમાં ધરણીએ  
હળી ગયો. જગતમાં પ્રેમનું પાત્ર કુટી જતાં અરેરે ! માનવ  
હૃદયો કેવાં કલુષિત થઈ જાય છે ? અસંખ્ય મહાપુરુષો પો-  
તાની પત્નિઓના વિયોગે ઘેલા બની ગયાં હશે. અનેક મહા-  
નારીઓએ સ્વામિના અવસાનથી પ્રાણને વિસર્જન કર્યાં હશે  
અને એવી રીતે સંસારનાં અનેક માનવ રત્નો કાળ મહો-  
દધિમાં ડુળી ગયાં હશે. રત્નસાર આકંઠ કરતો હવે પ્રિયાના  
માટે કાંઈ ઉપચાર કરવાના વિચારથી બેઠો થયો. ધીમે ધીમે  
પોતાનો અશ્વ છોડ્યો અને બીજા અશ્વને પણ સાથેજ લઈને  
તે પાસેના કોઈ ગામમાં જવાના ઇરાદાથી ચાલ્યો.  
રત્નસાર ગયો ને અર્ધ ઘડી વીતી કે અનાયાસે કંઠો કે  
શ્રી પાર્શ્વ દેવીની કૃપાથી કહેા પણ કોઈ એક ભવ્ય મુનિ ત્યાં  
આવી ચલ્યા. સૂર્યાસ્ત થયાના ભયથી તેઓ ઉતાવળથી ચાલ્યા  
જના પણ આ કોઈ દુઃખી પ્રવાસીનું મર્જના વિષયી ઘેરાએલો  
જોઈને તે મહાત્માએ દયા ખાધી અને ચોડી દણે ત્યાં વિર-  
મ્યા. પોતાના પોથીના આસનમાંથી એકાદ જડી બુટી કાઢીને  
તેને વૃક્ષનાં ચોડાંક પાત્રાંમાં મીલાવી તેના મુખમાં તેનાં  
રસનાં બે ચાર ટીપાં રેડ્યાં અને પછી તે પ્રવાસીની રી ગતી  
ચાલે તે જાણવાનો લોભ કર્યા વિના તેઓ ગામમાં કોઈ  
ઉપાશ્રયમાં સ્થાન લેવાની ઉતાવળથી ચાલના થયા. બે ત્રણ



ઘડી વીતીને તેનું વિષ પેલી ઔષધ ખુટીના થોગથી ઉતરી ગયું અને તેનાં પ્રાણને કાંઈ સાવધતા આવી. ચેતના આવતાં તે જાગૃત થઈને આસપાસ જોવા લાગી. પણ ત્યાં પોતાનો સળા કે અશ્વો કંઈ માલુમ પડ્યું નહીં. આથી તે ગાલરી ળની ગઈ. કુન્ય સ્થાનમાં પતિરૂપ મિત્ર વિના હવે શી રીતે સમય વ્યતિત કરવો તેના વિચારમાં તે મુંઝાણી એટલાં સારા ભાગ્ય હતાં કે તે પુરૂષ રૂપે હતી. પોતાના ઉપર જે વીતક ળની ગયું છે તેનાથી તે ખીલકુલ જાત નથી. તેથી તે પતિને શોધવા “નાથ! નાથ!” કરતી ત્યાંથી ચાલવા માંડી.

પાછળથી રત્નસાર એકાદ ગાડીને તેડીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જે સ્થાનમાં પોતાનો મૃત મિત્ર પડ્યો હતો તે સ્થાનમાં આવીને જોયું તો ત્યાં કોઈ મળે નહીં તેને ઘણું આશ્ચર્ય થયું કે અરે! હું આ શું જોઉં છું. સ્વપ્ન તો જોતો નથી. અથવા તો સ્થાન ભુલ્યો નથી. નહીં; સ્થાન તો આજ છે. અત્યારે હું તદ્દન જાગૃત છું એટલે સ્વપ્નાવસ્થાનો પણ સંભવ નથી. ત્યારે શું જાણું તે સમજી શક્યો નહીં. રત્નસાર ગાડી પાસે ઊંખવાણો પડી ગયો. તો પણ ગાડીને પોતાનો ખીજો અશ્વ અને ફેટલુંકે દ્રવ્ય આપીને સંતુષ્ટ કરી પાછો વાળ્યો અને પોતે પોતાના સખની શોધમાં આગળ ચાલ્યો. કેમજાણે જે રસ્તે થઈને પોતાના પતિરૂપ મિત્રને શોધવા પ્રયાણ કર્યું હતું તે રસ્તો ખીજો હતો અને રત્નસાર પણ ખીજો રસ્તો ત્યાં આવ્યો. એક પ્રકારની ભૂલમૂલા-

મણી બની રહી. એ ચાર ઘડીઓમાં પતિ પત્નિના વિયોગનો  
 મોટો સંલોગ આવી ચડ્યો અને અટપટી ઘટના બનીગઈ.  
 રત્નસાર પોતાની પત્નિ સાથે પોતાના મિત્રની શોધમાં  
 નીકળ્યો હતો. હવે તેને એ મિત્રોને શોધવાનાં થયાં.  
 રત્નસારે વિચાર્યું કે અહીં કોઈ અદ્રશ્ય સત્તારૂપી દેવે મારી  
 મિયાનું સૌંદર્ય જોયું હશે અને મને ભુલાવે આપીને આવું  
 વિચિત્ર ઘટના જનક રૂપ બનાવી તેનું હરણ કર્યું હશે. એના  
 સ્નેહાળ દ્વંદ્વમાં મોટો આઘાત થયો. તેને એમતો નિશ્ચિન  
 થયું કે “કમલાવતીનો દેહ વિજય નથી થયો. કદિ તે  
 મૃત્યુ પામી હશે તો અવશ્ય કોઈ યોગથી પુનઃ પ્રાપ્ત  
 બની હશે અને કાંતો તેનું હરણ થયું હશે અને કાંતો તે  
 આટલામાં ક્યાંયેક મને હુંડવી હશે આમ વિચાર કરીને  
 પોતાની મિયાને આગપાસમાં શોધવા લાગ્યો. કમલાવતી  
 પુરૂષના સ્વાંગમાં ચાલતી ચાલતી એ એક કોણ દુર આવેલા  
 એક ગ્રામ્યસ્થાનમાં આવી પહોંચી ને એક વૃક્ષ ઘટામાં આ-  
 રામ લીધેલ તે પતિ વિયે ગિણી દેવાંગના દુઃખી બની ગઈ.  
 આવી અટપટી ઘટના માટે તેને સ્વપ્નામાં પણ દર્શી બ-  
 બર નહતી. તે ઝીણું ઝીણું ગતિના ગાવા માંડી.

ચિત્ત સ્વસ્થ નથી નથી શરીરની શુદ્ધિ આવે;  
 નિમ્બર દ્વંદ્વ નથી પ્રાણ ધડકે છે પિયુકાલે,  
 રહી રહીને મૃદુવાસીનું શાન્તિ મુદ્રા પાદ આવે,  
 નિમિષ પણ અત્રે નથી રૂઝતું અંદરના અભાવે.

અરેરે ! આ ભાવ ભયકારી ઉઠે છે.  
 વિવિધ વિષય ચિંતા દેહને દહે છે,  
 પલ પલ જ્વરહુ અતિ પીડા પામું છું હા ! ઈશ ! હાતાત !  
 કુશલ કરો કુશલ કરો ચાસન રક્ષક જગદીશ  
 અપશકુન બહુ થાય છે પ્રાણ કંપે છે  
 ભયતું વિકટ કટક આજ મને ઘેરે છે;  
 કુશલ હશે મુજ કાન્ત, કાન્ત મિત્ર અરે !  
 વ્યર્થ અવયવો ફરકે છે ભયસ્પર્શક ખરે ?  
 ઉડીને જઈ હું હવે શું પ્રત્યે પ્રાણ ન ધીરાં.  
 સ્વશૃહ ગમન કાળે પ્રાણ બન્યાં અધીરાં.  
 અરે ! પણ હવે ભાગ્ય હું પતિ વિનાની,  
 ઉડી શી રીત શું હું મંદ ભાગિનિ.  
 પલ પલ વીતે છે કદપ સરીખી,  
 સ્વશૃહ પ્રેમ ઉદ્ભવન અધીરી.  
 ચિત્ત એવું ચહાય,  
 પાત્ર સંગે પુનઃ જવાય.

કમલાવતીને શું થાદ આખું. પતિને લઈને પુનઃ ઘેર  
 જવું એવું તેને થઈ આખું. તે પતિ વિનાની બહાવરી બની  
 ગઈ. પતિપતિ થોડા સમયની અટપટી ઘટનામાં બુદ્ધાં પડ્યાં.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.



ધનવતી.



છ માસની અવધિની છેલ્લી રાત્રિએ કુસુ-  
મશ્રી પોતાના એકાન્ત ખડમાં સચિન્ત  
થઈને બેઠી છે તે વખતે પોપટ ધનવતી  
નામની એક પતિગ્રાણી નારીનું આખ્યાન  
કહેવા લાગ્યો.

“હે રાજસગિની ! ધીરજ રાખીને મુણો. આજે જે આખ્યાન  
કહું છું તે સાંભળો તે નારીએ જેવી યુક્તિથી પોતાના પતિ-  
વૃત્તપણાનું રક્ષણ કર્યું તેવી યુક્તિથી તમે પણ તમારા શીય-  
લનું રક્ષણ કરજો. તે દ્રષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે.

“રત્નપુર નગરમાં ધનહત નામના એક વણિક રહેતા  
હતા. તેની શુભ મુંદરી નામની એક ધર્મપરાયણ સ્ત્રી હતી  
તેને પેટે ધનમુંદર નામનો એક શુભવાન પુત્ર થયો તે જોતી  
વયનો થયો ત્યારે તેને દેશને અનુસરતું મારું શિશુનું  
આપવામાં આવ્યું. યોગ્ય વય થયે તેનાં લગ્ન ધનવતી  
નામની એક સુધક કન્યા સાથે કરવામાં આવ્યાં  
એકાદ વર્ષ થીત્યા પછી પુત્ર અને પુત્રવધુને પોતાની ધન-

સંપત્તિ સોંપીને બન્ને જણાં આ નશ્વર સંસારમાંથી મુક્ત થયાં. હવે ગૃહ કારભાર બધો ધનવતી ઉપર આવી પડ્યો. ધનવતી ચતુર અને શાણી હતી. તે રૂપમાં પણ અનુપમ હતી. એનું સૌંદર્ય જ્યારે તે કુમારિકા હતી ત્યારે તેના પિતાના આખા નગરમાં બહુ કીર્તિને પામ્યું હતું. તેના સૌંદર્ય સરખાંજ તેનામાં ગુણ હતા. સાસુ સસરાના સ્વર્ગવાસ પછી ગૃહકાર્યનું બુસડ બાંધે ઉપાડી લીધું. અને ગૃહ વ્યવસ્થામાં કશી ખામી આવવા દીધી નહીં. દિવસો જતાં ધનસુંદરને વિચાર થયો કે દેશાવર જઈને કોઈ મોટો વ્યાપાર કરી પિતાની લક્ષ્મીમાં વધારો કરવો. તે વિચાર તેણે પોતાની પત્નિને જણાવ્યો. પત્નિએ તેમાં સમ્મતિ આપી પણ એમ કહ્યું કે, “વિદેશમાં હું પણ આપની સાથે આવું.” આ વિચાર ધનસુંદરને પસંદ આવ્યો નહીં. તેણે પોતાની સ્ત્રીને કેટલાક કારણો જણાવી પરદેશમાં સાથે આવવું સારું નથી એ પ્રમાણે જણાવ્યું પણ ધનવતીએ કહ્યું કે, “પોતાની સ્ત્રીને એકલી મૂકી જઈને સ્વામિએ પરદેશમાં વિચરવું યોગ્ય નથી. વળી સાસુ સસરા પણ નથી કે તેઓ માડું જાતન કરે. ત્યારે અહીંઆ પતિ વિનાની હું કેમ રહી શકું ? હે નાથ ! પતિ વિનાની પત્નિ હોયજ નહીં. પુરૂષની સાથે હંમેશા તેની છાંયા પાછળ પાછળ આવે છે તેમ તેના અર્ધ અંગરૂપ તેની સ્ત્રી પણ તેની સાથેજ હોવી જોઈએ. માટે હે નાથ ! મને આપની સાથેજ લ્યો.” ધનવતીના એવા વચન સાંભળીને ધનસુંદરે કહ્યું. “પ્રિયા !

પરદેશમાં અનેક દુઃખો હોય છે વળી નારી જાતિ સાથે હોય છે તો પુરુષથી છુટથી ક્યાંયે જઈ શકાતું નથી. સાહસ કરવામાં અને વેપાર વણજમાં રાત્રિ દિવસની પ્રવૃત્તિમાં સ્ત્રી અંતરાય રૂપ થઈ પડે છે. માટે તમે એક આર છમારા મુખે દુઃખે ઘેરે કાઢી નાંખશો ત્યાં તો વિદેશમાં વેપાર જમાવીને પાછો સત્વર ઘેર આવીશ અને પછી તમને સાથે લેતો જઈશ. ” પોતાના પતિના એવા વચનથી ધનવતીએ તેને પરદેશ ગમન માટે સમ્મતિ આપી. પોતાની સ્ત્રીની સમ્મતિ લઈને તે પોતાના એક ગ્રાહ્ય મિત્ર પાસે ગયો અને પોતાના ઘરની સર્વે સંભાળ સોંપી. તે વિપ્રકુમારનું રાજ્યદરબારમાં સારું માન હતું. વળી પોતે બપ્પકાર કુશળ અને વિકાન હતો તેથી પોતાના વણિક મિત્રને પરદેશ જવાની હીમત આપી અને ઘરની કશા પ્રકારે ચિતા કરેશો નહિ એ પ્રપાણે દિશાઓ આપ્યો. તેથી વિશ્વામ લાવીને ધનમુદર પોતાના ગૃહનો સર્વે કાર્યભાર પોતાના ને મિત્રને સોંપીને વિદેશ સ્વાના થયો. વડાણમાં વેપારના સાધનો લાદીને સમુદ્રને સામે પાર કાંતિપુર નામના નગર તરફ જવાને તે નીકળ્યો. થોડા દિવસમાં તે તે નગરમાં મુખ રૂપ આવી પડેર્યો. ત્યાંના રાજાને યોગ્ય નજરાણું ધરીને વેપાર કરવાની પરવાનગી મેળવી અને ત્યાં મોટો વેપાર જમાવ્યો.

હવે અહીંયા પેલો વિપ્રકુમાર પોતાના વણિક મિત્રના ઘરની ખગર કાઢવાને નિત્ય દિવસ આવવા લાગ્યો. ધનવતી

ઘણી શુભવાન અને વિનયવંતી હતી. પોતાના પતિમિત્રને પોતાના અન્ધુ સમાન ગણીને સદા તેને આદર સત્કાર આપતી અને વિવેક ભર્યા શબ્દોથી સંબોધતી પોતાના પતિના મિત્રને સહેજે અપમાન થઇ જાય તેવું કદિ આચરણ કરતી નહોતી. પતિમિત્રની આમન્યા બહુજ સાંચવવા લાગી. આથી પેલા વિપ્ર કુમારના મનમાં એક પ્રકારનો ઉત્કટે ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેને એમ લાગ્યું કે “ધનચુન્દર પરદેશ ગયો છે ને ધનવંતી જોગન અવસ્થામાં છે. તેનું સૌંદર્ય કોઈ અપ્સરા સરખું છે. તરણીને લક્ષ્મી કોઈનાં થયાં નથી. આ ધનવંતી રસમાં સમજનારી અને માનીડી છે એટલે અવશ્ય એનો અતુરંગ મારા પ્રત્યે વધ્યો છે. કિન્તુ કુલીન-કુળની હોય ને લાજ મયાંદાથી તે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં મને કંઈ કહી શકતી નથી. માટે એક દિવસ એવી પ્રેમવાર્તા કાઢીને તેનો શો અભિપ્રાય છે તે સ્પષ્ટ જાણી લેવું.” આવો વિચાર કરીને તે નિત્ય નિત્ય મિત્રગૃહે આવવા લાગ્યો. મિત્રપતિને કુશળ સન્દેશ પૂછીને જોઈતું કારવતું મંગાવવાને આગ્રહ કરવા લાગ્યો અને પ્રસંગોપાત વિવેક ભર્યા શબ્દોમાં પ્રેમ અને શૃંગારને પણ તે જોડવા લાગ્યો. એક દિવસ બન્ને બેઠાં છે. મિત્રપતિ વિનયથી પોતાના અન્ધુસમ પતિમિત્ર સાથે નિદોષ વાતો-લાપમાં શુંથાએલી છે. સમય એકાન્તને શાન્તિનો છે. તમાં તે વિપ્ર કુમાર પ્રસંગ કાઢીને બોલ્યો કે, “તમારું નામ ધનવંતી પાડવામાં કોઈક ભૂલ થઇ છે.”

ધનવંતી બોલી—“કેમ ત્યારે શું નામ રાખવું જોઈએ.

વિપ્રકુમાર—“મને તો તમારું નામ ચંદ્રપ્રભા રાખ્યું હોય તો સારું એમ જણાય છે કારણ કે તમારું સૌંદર્ય ખરેખર ચંદ્રની પ્રભા સરખું છે.”

ધનવંતી—“એમાં શું? માગથી તો ઘણી સુંદર નારીઓ હશે. તમારી મારા ઉપર પ્રીતિ છે એટલે તમે મારાં વખાણ કરો છો. બાકી ખરું કહો તો હું બીલકુલ સુંદરજ નથી.”

વિપ્રકુમાર—“ખરું છે. મારી પ્રીતિ તમારા તરફ અતિશય છે. હું તમને ઘણાજ ચાહું છું—પણ મને એમ જણાય છે કે તમે મને ચાહો છો, મારા ઉપર પ્રીતિ ધરાવો છો છતાં તમે કાંઈ મને ખુલાસો કેમ કરતાં નથી. ખરું છે કે સ્ત્રીજાતિ બહુ ચરમાળ હોય છે. વળી તમારી જેવી શુભવાન નારીમાં તો ચરમ વિશેષ હોય તેમાં શું નવાઈ? માટે તમે ચરમાઓ છો તો હ્યો તમારા અંતરમાં જે લાવ છે તે બાવતો હુંજ ખુલ્લો કરું, તમે મને પ્રીતિદાન આપો. ધનસુંદર વિદેશ ગયેલા છે તેઓ હજુ કેટલાએ સમય પછી આવશે તેની કોને ખબર? વળી તમે જોળનવંતાં છો. તમારો જોળન રસ ઝરી જાય છે. જોળન પુરું થયા પછી અને લોગ લોગવવાનો સમય વ્યતિત થયા પછી લોગ મળે તે શા કામના? કારતક મહીને વરસાદ વરસ્યો શા કામનો? માટે જુઓ હું તમારું કુશળ ચાહું છું તેટલા અશે કુશળ ચાહનાર અહીંયા કે બીજે ક્યાંય તમારે હાલ નથી. રાત્રી દરબારમાં મને પુષ્કળ માન છે. તમારા પ્રેમ માટે હું મારાં પ્રાણ આપવાને તૈયાર છું અને તમારો પ્રેમ પણ મારા



તરફ અગાધ છે માટે શરમનો પડદો તોડી નાખીને આપણે સાથે લોગ લોગવવાનો નિશ્ચય કરીએ. ધનવતી ! આ મારા વચનને તમે માન આપશો એવી મને દ્રઢ આશા છે કારણકે હમણાં હમણાં તમારી પ્રીતિ મારા તરફ બહુ વધતી જાય છે ”

બ્રાહ્મણ મિત્રના આવાં દાહક વાક્યો સાંભળીને ધનવતીને રોમરોમ આગ સળગી ઉઠી પણ જો અત્યારે તેનો તિરસ્કાર કરે કે કાંઈ અપરાધો કહે તો તેની શુદ્ધતા અને તેનું જીવન જયમાં આવી પડે. કારણકે આખા નગરમાં માત્ર તેને આ પોતાના એક પતિમિત્રનો જ આધાર હતો. વણિકપુત્રી ઝાંઝી બનીને ધીરજથી તે સાંભળી રહે. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે નિશ્ચયે આ દુષ્ટ મતિની બુદ્ધિ ફરી છે. મારા શીયલનો તે ભંગ કરવા માગે છે. મારા લોખા પતિએ આવા કુપાત્ર મિત્રને મારી લલામણ કરી જવામાં સખત થપડ ખાધી છે. ઠીક કર્મની જેવી ગતિ ! હાલતો આપણે ચુપકીધી પકડવી, જોઈ જો કાંઈ શિખામણ અને કાવા દાવાથી તેની શાન ઠેકાણે આવે તો ઠીક છે નહીં તો પછી બીજો કાંઈક રસ્તો શોધવો પડશે એવા વિચાર કરી તેણે વિનયથી બ્રાહ્મણ કુમારને કહ્યું “ પ્રિય બન્ધુ ! આ આપ શું જોલો છો ? આ આપને ચોચ છે ? આપ મારા પતિના વડીલ મિત્ર એટલે મારા તો જેઠ થયા અને જેઠ તે પિતા ઠેકાણે હોવાય. વળી મારા સ્વામિ તમને ઘર સોંપીને ગયા છે માટે મારાં શીયલ વૃત અખંડ સાંચવવા એ તમારો ધર્મ કહેવાય. તે ધર્મથી તમે વિરૂદ્ધ વર્તો છો, તમે મારા પિતા છો. હું તમારી પુત્રી છું તમે આવા અઘટિત શબ્દો જોલો નહી. ”

વિપ્રકુમાર—“તમે સ્ત્રી જાતિ હઠીલાંજ છે. તમે એમ વદો નહીં. હું તમને આજે ધણા દિવસ થયાં તલમું છું. સુંદરિ ! પ્રીતી ધરાવીને મારા જિપર કડણા કરો. આવો હઠ કરો નહી. મારા સમ ખાઈને સાચું જોલો જો તમને મારા જિપર અનુરાગ ન હોય તો ? આવો મિથ્યા નકાર શા માટે બજો છો ? આ યોગ આપણી પ્રીતિનો ઠીક મળ્યો છે. શુભ સુંદરી ! ઉઠો અપલતાથી તમે માફ મન હરી લીધું છે. માટે રણિયાત થઇતે મને રાજી કરો નહીં તો તમને દુઃખ થશે. મારી અવગણના કરવી તમને ધટીન નથી.”

વિપ્રનાં આવાં મનનોથી ધનવંતી સમજી ગઇ કે આ પુરુષ અત્યારે કામાન્ધ થઈ જોડા છે. તેને પોતાના ધર્મનું જ્ઞાન નથી માટે અવશ્ય તે કાંઈ કુડું કરી બેસશે ને શીજ અને આચારનો ભંગ કરશે. માટે તપેક્ષી ધાતુ જિપર પાણી રેડવું એ સાફ છે. એવા શાલુપણથી ધનવંતીએ વિચાર કરીને મુખ મલકાવતાં કહ્યું કે, “વાહ વાહ ! તમારી પ્રીતિ જોઈ લીધી. હું તો તમારું પારખુ જોતી હતી કે તમારો મારા તરફ કેવોકે પ્રેમ છે. ત્યાંતો જણાય ગયું. “નહી માનો તો દુઃખ થશે.” જસ એટલુંજ ને ! હું તમારાથી અલગ નથી. તમારા સરખું મારે ખીલું કાઢ્યું છે ? રાત્રિના પહેલા પહેલે જરૂર આવશે. તમારી જે જે આશાઓ છે તે સર્વે ફળીમૂલ કરીશ.” વિપ્રકુમાર શાન્તી ધરીને બોલ્યો—“ચંદ્રપ્રભા ! જસ તમારી સ્ત્રી જાતિના વિષે મારી કલ્પના કાંઈ ખોટી પડી નથી. તમે ધણું ચર-

માળ અને હઠીલાં છા હો. આજે તમારા વચનથી હું માનું છું. હવે હું જાઉં છું અને રાત્રિના પહેલા પ્રહરે આવીશ. તમે જરૂર તૈયાર થઈ રહેજો, ”

ધનવતી— “ જરૂર આવજો. તમારાથી મને કોઈ વિશેષ નથી. ”

વિપ્રકુમાર ગયો અને તેની પાછળ એક ધિક્કાર દર્શાવનારી દ્રષ્ટિ ધનવતીએ નાંખી. તેના ગયા પછી ધનવતીએ વિચાર કર્યો કે હવે શું કરવું ? તે પાપી જરૂર રાત્રિ થતાં આવી પહોંચશે અને મારા શીયલવૃત્તને ખંડિત કરશે. હવે કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. એમ વિચાર કરી તે હિમત અને સાહસ ધરીને સત્વર પોતાના ગૃહમાંથી નીકળીને દૂર્ગ-પાળને ત્યાં આવી. દૂર્ગપાલને એકાંતમાં બોલાવી પોતાની સર્વે વીતક વાર્તા કહી અને વિષેશમાં વિનંતિ કરી કે “ જો આપ મને એ બ્રાહ્મણથી ઉગારશો તો આપનું કલ્યાણ થશે. ” દૂર્ગપાલ પણ મહા કામી હતો. તેણે આવી લાવણ્યવતી નારીને પોતાના પંજમાં આવેલી જોઈને કપટ ધરી કહ્યું કે “ મુન્દરિ ! તમે વેલાસર આવી પહોંચ્યાં તે ઠીક કર્યું. પણ મારી એક વાત સાંભળો. આ નગરમાં તમે મારો અધિકાર જાણો છો. ગમે તેવા ગુન્હેગારને કરાગૃહનાં દર્શન કરાવવાને હું શક્તિમાન છું તો એ ભીક્ષુકના શાબાર છે ? તેનાથી તમને ઉન્દી આંચપણ નહીં આવવા દઉં. પણ તમારા સૌંદર્યમાં હું મુગ્ધ બની ગયો

છું. તમે જો મને તમારું પ્રીતિદાન આપશો તો હું તમારું રક્ષણ કરીશ.”

ધનવંતીએ કહ્યું “મહારાજ ! તમે પ્રાંતનું પાલન કરનારા કહેવાઓ છે. તમારા પાને તો હું પ્રથમ રક્ષણ લેવા આવી છું તેમાં તમે આવી અયોગ્ય માંગણી કરો છો તે યોગ્ય કહેવાય નહીં.” ધનવંતીના એ વાક્યો સાંભળીએ દુર્ગપાલે કહ્યું કે “હે સહુણી ! તમારે ભાવ ખાવો હોય તો અમારાથી તમારું કામ સરસે નહિ. માટે અર્હાઆથી આત્મા બાળો નહીં તો નાહક હેરાન થશો.” દુર્ગપાલના આવાં નિંહુર વાચક સાંભળીને ધનવંતીએ પણ આસે દાવપેચ લગાવી કહ્યું “ત્યારે આમ રાત્રિના બીજા પ્રહરે બરાબર પધારશો ?”

દુર્ગપાલે કહ્યું—“હું તેમાં આપણી કયા ના છે ? બરુર. દુર્ગપાલે ગભગથો નહીં, હું બરાબર તેની ખગર લઈશ.”

ધનવંતી ત્યાંથી પણ નિરાશ થઈ ને આલસી થઈ તે આ ગંગા માહસ દરીને શહેરના સચીવ પાને આવી ને તેને પણ પોતાનું વીતક જણાવીને રક્ષણ માટે ગરણ માંગ્યું પણ ત્યાં તો તેણે પેલા દુર્ગપાલના સરદાર નીકળ્યા. તેને પણ ત્રીજે પ્રહરે આવવાનું વચન આપી ધનવંતી ઝડપથી રાજ પાને આવી અને ત્યાં પોતાનું સવે વીતક જણાવ્યું. માત્ર દુર્ગપાલ અને સચીવની વાત જણાવી નહીં, રાજ પણ તેવાજ નીકળ્યા. તે પણ મેળા દાની નીકળ્યા.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.



### ધનવતી (૨)



પ્રમાણે એક પ્રકારની જાળ રચી તે ઘેર આવીને સર્વે તૈયારી કરવા લાગી. સન્ધ્યા સમય થવા લાગ્યો. રાત્રિના પહેલાં પ્રહરનો સમય આવી લાગ્યો આ સમયે હવે આગર કેવી રીતે મચવાશે તેની ચિંતામાં તે પડી ગઈ. તોપણ હીમતથી તે માવચેતી રાખી દિવાનખાનું શણગારી કરીને બેઠી સમય થયો અને અંગે

તેણે કુલેશ લગાવી ખાન ખાનની ચીજો સાથે લઈને કરતુરીઓ મૂગ જાણે આગ્યો હોય એમ ગ્રાહણપુત્ર આવી પહોંચ્યો, તે દુષ્ટ સંકેતથી દ્વાર ઉઘડાવીને મદિરની અંદર દાખલ થયો.

ધનવતીએ પતિમિત્રને કૃત્રિમ પ્રેમથી આવકાર આપ્યો અને તેને એક મુગજિત દિવાનખાનામાં બેસાડી તે પોતાના નિવાસના ખીજા ખંડમાં કાંઈ કામના વિષે ચાલી ગઈ. થોડીવાર પછી ગ્રાહણપુત્રે પુનઃ કામ વૃત્તિથી તે મિત્ર-પત્નિને બોલાવી અને કહ્યું “તમે કેમ શરમાઓ છો? વખત વીતી જાય છે મારે મને હવે પ્રેમનું સ્વપ્ન ખાન કરાવી

તૃપ્ત કરે. “પતિ મિત્રનાં આત્માં કામાતુર વાક્યો સાંભળીને ધનવતીને તો તેના ઉપર પુષ્કળ ધિઃક્રાર છુટ્યો. પણ પોતે એજ રાજેશાં કારસ્તાનથી ઘેર પકડીને તે તેના પાસે બેઠી અને વાર્તાલાપ કરવા લાગી.

“તમે મારું નામ ચંદ્રલેખા રાખ્યું છે તો હું તમારું નામ નિશાનાથ રાખું છું.”

“વાહ ! કેવો મધુર શબ્દ તમે શોધી કાઢ્યો? સુંદર ! નિશાનાથનો અર્થ પણ ચંદ્રજ થાય છે.” બ્રાહ્મણ પુત્રે આનંદ પામતાં કહ્યું.

ધનવતી કૃત્રિમ હાવભાવ અને રસજ્ઞતા ધરતી તેને બતાવવા (મશ્કરીમાં ઉડાવવા) લાગી. તે બોલી, “હા જી. રાત્રિના સ્વામિ ! રાત્રિ જે સ્યામ છે તેના તમે સરદાર !” “વાહ ! વાહ ! અર્થ તો બહુ સારો કર્યો.”

“તમે મારાં રૂપ ઉપર મોહાઇને જેવું સુંદર નામ શોધી કાઢ્યું તેવુંજ નામ મેં તમારા શુભ નેમને શોધી કાઢ્યું છે.”

“તે હું પ્રેમપૂર્વક સ્વીકારું છું. પરંતુ તમે હવે દુર કેમ બેઠાં? આવો અડીઆ નજીક આવો. તમારો શીતળ સ્પર્શ કરાવીને મારી અગ્નિને શાન્ત કરો.”

“તમે બ્રાહ્મણ પુત્ર થઇને આ પ્રમાણે અધીરા કાં બની જાઓ છો? તમોને એક સમયે વચન આપ્યું તે ખરું છે, તમને નાના પ્રકારના રસલોગ લોગવાવવા એ મારા ઘણા દિવસની ઇચ્છા હતી.”

“ અને તે ઇચ્છા આજે પુરી કરો. ”

“ જી હા. તે પુરી થવાની. પરંતુ મારી એવી ઇચ્છા છે કે પ્રથમ તમો સ્નાન કરીને આ કેસર અગરનો ચન્દન લેપ છે તે તમો અંગે અર્ચાં દ્યો. પછી આ તમોરા મિત્રના પીતાંબર છે તે પહેરો. પછી હું રસોઈની વાનીઓ ખનાવીને પીરસું તે પ્રેમથીજમો અને પછી આપણે રંગરસ લોગવીએ ”

“ ઘણું થયું. તમોરા સ્નેહની હદ આવી રહી. આટલી બધી તસ્લી લેવાની તમોને શું જરૂર છે. હું તો માત્ર તમારા પ્રીતિદાનની લીક્ષાનોજ લીક્ષુક છું. મને એવા ખીજા લોગોની ઇચ્છા નથી ”

“ પરંતુ એ ખીજા લોગો વિના તમે કહો છો તેવો માત્ર એકજ લોગ તો હુણો લાગે છે માટે જ તમોએ મારા પ્રેમ પ્રણય રસની લીક્ષા માગી તો તે મારે પુરેપુરી આપવી જોઈએ એ આજે પરમ કર્તવ્ય છે. ”

ધનવતીના એ શબ્દોથી મૂર્ખદત્ત આશ્ચર્ય અગમરે જાનમાં સપડાયો. નાનાવિધ મનોવિચારમાં તે શુચવાઈ ગયો અનેક પ્રકારના કામ વિકારનો મહત્તીન વિચારોમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. ધનવતી તો રસવતી સ્નેહ કરવામાં શુધાઈ અને તેનો પતિ મિત્ર મૂર્ખ શિરોમણી કોમ વાસનાની ઘાંસળી અંતરમાં વળવતો વળવતો ન્હાયો અને પછી ચંદનનો અંગલેપ કુલેલ તેલ વિગેરે અર્ચવા લાગ્યો. એમ કરતાં ત્રણ કલાક વીતી ગયા. ગરબો પ્રથમ પ્રકુર નીતી ગયો અને



ધનવતીના ખારણે સંકેત મુજબ દુર્ગપાદે આવીને હાંક મારી. કોઈ બીજા પુરૂષનો અવાજ સાંભળીને દિવાનખાનામાં બેઠેલા પ્રાદ્યણભાઈના ધોતીઆં ઉંચા થઈ ગયાં. તેણે તુરત જ ધનવતીને બોલાવીને કહ્યું કે “ખારણે કોણ આવ્યું છે? કોઈ સાદ મારે છે હવે શું કરવું?” ધનવતીએ કહ્યું—“મારા પતિના પ્રિય મિત્ર! તમે ગભરાશો નહિ તે તો ઘણું કરીને તમારા દુર્ગપાળ આવ્યા જણાય છે, ઘણું કરીને રખેને તેને તમે અહીંઆ આવ્યા છો એમ સમાચાર મળ્યા હોય અને તમને શોધતા શોધતા અત્રે તે આવી ચઢ્યા હોય. હવે જુઓ તમે કહો તો સાંકળ ઉઘાડીને તેને અંદર બોલાવું.”

પ્રાદ્યણપુત્રે ગભરાઈને કહ્યું. “ના ના તેમતો નહીં. શા માટે આવ્યા હશે તે મને શું ખબર? મને તો પ્રથમ અહીંઆ સંતાડી રાખો. કોઈ સંતાવાનું સ્થાન આપો અને પછી તેને અંદર બોલાવી તમારે જે પૂછવું હોય તે પૂછીશો.”

હંમેશા પાપી મનુષ્યોનાં હૃદય કાચાં હોય છે તેના અંતઃકરણમાં હીમત અને ધૈર્ય હોતાં નથી. તે નિયમ મુજબ આ પાપીષ્ઠ દુર્મતિ ગભરાય ગયો અને હવે શું થશે એમ વારંવાર ધનવતીને કહેવા લાગ્યો. જાણે ધનવતીજ અત્યારે તેનું શરણ હોયની?

સમયવર્તીને ધનવતી બોલી “ભાઈ! બીજા તો કોઈ નહીં ક્યાંયે એવું સ્થાન નથી. આ એક મોટી પેટી પડી

છે તેમાં તમે ઘડીભર બેસી બાંધો તો હું એ ગા માટે આવ્યો છું તે ખૂંટીને પતાવી લઉં. પછી આપણે આપણી રસ ખાણું રેલીએ.”

બ્રાહ્મણપુત્રે કહ્યું—“ ગમે તેમ પણ હવે વળત નથી છે. પેટીમાંતો પેટીમાં પણ મને સત્વર સંતાવાનું સ્થાન આપો.”

પછી ધનવંતીએ તુરતજ તેને પેટીમાં પુરી દીધો અને સાંકળ દઈ તાણું લગાવીને તેને ચુપ બેસી રહેવાનું જણાવી દ્વારની સાંકળ ખોલી. દુર્ગાબાળને સત્કારથી અંદર દીધો. દુર્ગાબાળે આવતાં વેંતજ ખોતાની વાક્યાતુરી ચકાવી.

“ સુન્દરિ ! પેલો પાપી બ્રાહ્મણ અહીંઆ હમ્મ આવ્યો તો નથી ને ? ”

“ છ. ના. હમ્મ આવ્યો નથી. પણ ઘણુંકરીને હમણા આવવાનો તેનો સમય થયો છે. ”

દુર્ગાબાળે કહ્યું—“ કાંઈ શ્રીકર નહીં એ લાડુભટ્ટનો શો ભાર છે. અહીંઆ આવે કે તુરતજ લેલ બાંધુ કરાવી આપું. ”

“ એમ થાય ? તેઓ મારા પતિના મિત્ર છે. ”

“ પરંતુ જો દુષ્ટ બુદ્ધિથી અહીંઆ આવે તો તેને શિશુ તો ચવીજ લેઈએ. ” પોતે બાંધુ કેમ સારી બુદ્ધિથી આવ્યા હોય તેમ દુર્ગાબાળ સરદારે ચાતુરી જતાવી—

“ હા તે આપે સાચું કહ્યું. ”

“ વારૂ, ત્યારે હવે આપણે રસ રાખાને શો વિચાર છે ? ”

“કાંઈજ વિલંબ નથી. આપને માત્ર નાના પ્રકારના લોગ રમાડવાનેજ હું ઇન્તેજાર છું. આપ સ્નાન કરો. અંગે અંગ-લેપ લગાવો. આપના માટે સાચાં આ ભૂષણો અને સુગંધી પદાર્થો તૈયાર રાખ્યાં છે તેનો ઉપયોગ કરો. તેટલા સમયમાં હું આપના માટે ઉત્તમ એવી રસોઇ બનાવી લાવું તે આપ આરોગો અને પછી આપણે કીડા કરીએ.” ધનવતીએ બ્રાહ્મણ પુત્રને આપ દીધી તેમ દુર્ગપાત્ર સાહેબને પણ લોગના શીખરે ચઢાવવા માંડ્યા. કામી દુર્ગપાત્ર એ પ્રવૃત્તિમાં રોકાયો અને ધનવતી પોતાના છાંટ દેવનું સ્મરણ કરતી પતિવૃત્ત અને શીયલના રક્ષણ માટે ચિંતા રાખી એક ખંડમાં શાન્તિથી રસોઇ બનાવવાનો ઢોંગ કરતી વખત વીતાવવા લાગી. બેતાં બેતાં બીજા પ્રહર પણ વીતી ગયો અને સચીવ-દીવાનજી બારણે આવી ઉભા રહ્યા. તેણે હાંકે મારી તે દુર્ગપાત્રના સાંભળવામાં આવી અને દુર્ગપાત્ર ગભરાઈ ગયા. તુરંતજ પાસેના દિવાનખાનામાં કામકાજ કરતી એક પ્રોદ દાસીની માર્ફત ઉપલા ખંડમાંથી ધનવતીને બોલાવી મંગાવી, ધનવતીએ આવીને કહ્યું કે “શું છે?” દુર્ગપાત્રે કહ્યું — “આ શહેરના દીવાન સરખો કોઈનો સાદ સંભળાય છે. માટે હવે સત્વર મને સંતાડો. આપણી કીડા પછી કરીશું પણ હાલ તુરંત તો મને જલદી સંતાડો મારે તમારું કામ બોધતું નથી.” બચમાં કામ વિકાર ક્યાંયે શમી ગયો અને સુખદત બ્રાહ્મણ પેઠે દુર્ગપાત્રને પણ પેટીમાં પૂરી દીધા

પત્ની સચીવજીની અંદર પધરામણી થઈ. ધનવતીએ તેઓનો પણ ચોંચ સત્કાર કર્યો અને મીઠાં મીઠાં વચનોથી તેને પીગળાવી નાખ્યા.

બ્રાહ્મણ અને દુર્ગપાલની પેઠે તેને પણ રસોઈ માટે વિનંતિ કરી, અને સમય ગુમાવવાની ચુકિત રચી. સચીવજી પણ તે જાળમાં ફમાઈ ગયા અને ત્રીજો પ્રકર વીતી ગયો. 'ત્યાં રાજા આવી પહોંચ્યા. રાજા આવનાથી સચીવને તો કાંઈ શુદ્ધ ખુદ્દજ રહી નહીં. સચીવે કહ્યું કે "હવે ગમે તેમ કરીને મને છુપાવેલ." સતી ધનવતીએ તેને પણ એક ત્રીજી પેટીમાં પૂર્યા અને દીવાનખાનાના ત્રીજા ખુણામાં ગોઠવી દીધા. સચીવે પેટીની અંદરથી કહ્યું "તમે સતી પતિવ્રતા છો અને આ શો ઉત્પાત ? રાજા પણ તમારે ત્યાં રાજા આવે છે?" ધનવતીએ ક્રોધથી જવાબ આપ્યો 'જી. હા. તમારી જેવા લ'પટ સરદારો માટે. આ ચુકિત ઘડી કાઢવામાં આવી છે." ધનવતીના આ રાજદ્રોથી સચીવજી તો વિભામણુમા પડી ગયા અને ગાંઠુ દીન મરખી વાણીથી ધનવતીને કહેવા લાગ્યા કે "હું સુન્દરિ ! મને તેમ કરીને લાજ ગળતો અને મળતો મારા આવવાના ખમર પડવા દમ્પત્ય નહીં." ધનવતીએ કહ્યું—'દીવાનજી ! તે માટે તમે નિર્ભય રહો" એમ કહીને સતીએ દાર ગોણવાની દામીને આજ્ઞા કરી. રાજા પૂર કાઠમાડથી સતીના ગૃહ વિષે આવ્યો અને ગુણીયવ ધનવતીએ તેનો અપૂર્વ સત્કાર કર્યો. ધનવતીએ જ મંગલાચરણ કર્યું કે "રાજા ! આપે પધારીને મારા ગૃહને પાવન કર્યું છે." રાજાએ

કહ્યું “સુન્દરિ ! મારી મનોકામનાને તૃપ્ત કરવાને તે’ જે અનુમતિ દર્શાવી છે તે માટે હું તને ઘણો ધન્યવાદ આપું છું.”

ધનવતીએ કહ્યું. “મહારાજ ! આપનાં રૂપ, ગુણ અને શીલ ઉપરથી હું વારીબંધ છું. ઘણા દિવસ થયાં આપના સમાગમની ઇચ્છા હતી પણ આ નિમિત્તે આપને મળી શકાયું. આપ પારસમણિ છે. લોખંડને સોનું બનાવી દેવાનો આપનામાં ગુણ છે. હું સનમ્નું છું કે હવે આપની પ્રીતિથી મને કોઈ પ્રકારની ઉણપ નહીં રહે.” રાજાએ કહ્યું “પ્રિય ધનવતી ! તમે દૂર ઉભા રહીને કેમ વાતો કરો છો ? આવો, મારા ઉત્તરને ઞેસો. અને હવે રાત્રિ બહુજ થોડી છે માટે મારા મનની કામના તૃપ્ત કરો.” ધનવતીએ કહ્યું “રાજાધિરાજ ! રાત્રિની શી જરૂર છે ? હું આપનીજ થઈ ચુકી છું. આપે મને સ્વીકારીએજ મારાં અહોભાગ્ય છે. આપ પ્રથમ હું જે સ્સોઈ બનાવું તે આરોગ્ય અને પછી આપણે ક્રિડા કરીએ.” કૃતિમ પ્રણય બતાવનારા આવા સુન્દરિના વાક્યોથી રાજા તો તદ્દન લોખવાય ગયો. સતિના કૂડની તેને કાંઈ ગંધ પણ ન આવી. તુરંતજ રાજાએ ધનવતીને સ્સોઈ બનાવવાની આજ્ઞા આપી એટલે ધનવતી ઉપલા માળે સ્સોઈ ગૃહમાં ગઈ અને શિયલ રક્ષણ સચવાયું તો ખરું. હવે માત્ર બે અઢી ઘટિકાજ બાકી છે એમ ચિંતવવા લાગી. તે પતિપ્રાણુ નારી પોતાના સ્વામિનું સ્મરણ કરવા લાગી. રાજા દિવાનખાનામાં નાના વિધતરંગોમાં તરવા લાગ્યો અને વચ્ચે વચ્ચે નિદ્રાનાં એકાંમાં પણ ઝૂંકવા લાગ્યો. હવે ધનવતીએ એક બીજો કૃત્રિમ

પ્રયોગ થોડા સમયે હોના તે અત્રે દર્શાવવાની જરૂર છે. તેણે પોતાની એક વૃદ્ધ પાડોશીને કહી સમજાવ્યું હતું કે “કૃપા કરીને તમારે સવારના વહેણાં મારે ઘેર આવીને મને સૂતી હોઉં ત્યાં જાગૃત કરી અને મારા સ્વામિ વિદેશમાં મૃત્યુ પામ્યા છે તેવા સમાચાર એક કોઈ માણસને ઉસો કરીને મને કહેવડાવવા. આમ કરવાનું કારણ ધનવંતીએ તે વૃદ્ધાને પોતાના ઉપર આવી પડેલી આ આકૃત સારંગી સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવી હતી. તેથી તે બધી પાડે ચણે તે પ્રપાણે કરવાનું ધર્મી પુરો-થી સ્વીકાર્યું હતું, તે વૃદ્ધા અને વળી બહુ અનુભવી હતી તેથી તેણે એવું તો ટોળા કરવાનું ચિંતણું કે કૃત્રિમ સમાચાર પચાળા સ્વરૂપમાં લાસી બાંધ તેવો મોટો આકાર કરવો.

હવે એથી પ્રકુર થઈ ગયો. રાજા એકાં ખાતો બેઠો છે તેવામાં બારણે દોડીએ ધનવંતીનું નામ લઈને પોકાર કર્યો. “અરે ! બાઈ ! ઉઠ જુઓ ધનવંતીનું પડી કે ? જાગ, જાગ, જો આ તારા ધર્મીના સમાચાર લઈને કોઈ આણ્યું છે. બા-ગ્તો ઉઠાડ. પડી તને તારા દુર્ભાગ્યના સમાચાર સંભળાવું ” બહાર ઉભા રહીને ડાહીએ કકડાણ કરી સુક્યું ! ધનવંતીની દારી ઉપર દોડી ગઈ. ધનવંતી પણ ધમ ધમાટ કરતી નીચે આવી. રાજા પણ ગભરાઈ ગયો. તેણે કહ્યું “હે સુંદરિ ! હવે કયો રસ્તો લેવો ? ” ધનવંતીએ કહ્યું “મહારાજ ! આ એક ખાલી પેટી છે તેમાં આપ બેસી બાંધો તો ગું છે તે હું પુઝી લઉં ? સ્નેહ તૈયાર થઈ ગઈ છે પણ વળી આ પાપિણી કોણ બને કયાંથી આવી ? માટે મહારાજ ! આપને

કાંઈ હરકત ન હોય તો એમ કરો.” રાજાએ પણ એમજ કરવું યોગ્ય ધાર્યું. એક મોટી સારી રાજાને છાત્રતીજ પેટીમાં તેને જેસારીને તાણું લગાવી દીધું. પછી આંખો ચોળતાં ચોળતાં ધનવતીએ સાંકળ ખોલી અને “કેમ બાઈ શું છે? કેન બુમવાટ કરતાં અત્યારમાં પધાર્યો?” એમ પૂછ્યું. પેટી વૃદ્ધ પાડોશીએ ધનવતીને અંદર ખોલાવી અને આંખોમાં કૃત્રિમ આંસુ લાવી ધનવતીના સ્વામિના મૃત્યુ સમાચાર સંભળાવ્યા. ધનવતી ડોશીના શબ્દો સાંભળતાજ પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ અને મોટું આક્રંદ કરવા લાગી. આડોશી પાડોશી સૌ એકઠાં થઈ ગયાં. યોગમ વાતો પ્રસરી રહી. ધન સુંદર પરદેશમાં મૃત્યુ પામ્યો એ સમાચાર આખી ન્યાત અને સમગ્ર નગરમાં ફેલાઈ ગયાં. જોત જોતામાં ધન સુંદરના આવાસનાં આંગણમાં ન્યાતીલા સ્નેહી સગાંવહાલાં અને સંબંધ પડતા પુરૂષો અને સ્ત્રીઓનું ટોણું એકઠું મળ્યું અને સૌ ધનવતીને મોઢે થઈને ધનવતીના દુઃખમાં ભાગ લેવા લાગ્યું. સૌ સ્નાન કરવા ગયાં. સમય બધો રો કકલાણમાં વીતવા લાગ્યો. શહેરમાં આટલો કોલાહલ થતો સાંભળીને શહેરનાં રાણીએ કોઈને પૂછ્યું કે “આ શું છે કે આને આટલો કકળાટ થઈ રહ્યો છે અને શહેર મલુ બધું ઉદાસ ઉદાસ જણાય છે?” તેથી કોઈ બાનીએ આવીને ખબર આપ્યા કે શહેરનો એક ધનસુંદર નામનો ધનાઢ્ય વેપારી પરદેશ વેપાર કરવા ગયો હતો તે અપુત્ર ત્યાંને ત્યાં મરણ પામ્યો છે. અત્રે તેના

મોટા વેલવંશાળી મહેલો અને મીઠકત છે. તેની એક ધર્મવતી ધનવતી નામની સ્ત્રીજ માત્ર અહીં આ છે પણ ક્રીતિ અને મોટી લાગવગવાળો તથા વેપારી હોવાથી શહેરનો તમામ લોક ઉદાસ બની ગયો છે અને તેને ધરતો રો કંકળાટ થઇ રહ્યો છે.

રાણીએ આ સમાચાર સાંભળીને તુરતજ દૂતને બોલાવી આ સમાચાર રાજાને આપવા જણાવ્યું. દૂતોએ આવી રાજાના મહેલમાં રાજાને વરધી આપવાનું ખાસ હુકુમના નોકરોને જણાવ્યું. પણ તેઓએ અંદરના દીવાનખાનામાં અને પછી સર્વે સ્થળે મહારાજાની તપાસ કરી પણ રાજા મળ્યા નહીં. ત્યારે નોકરોએ જણવ્યું રાજા કાંઈ અગત્યના કામસર છુપેચુપે ગયા હશે એમ સમજી તેઓએ આવીને રાણીને જણાવ્યું. રાણીએ પછી દીવાનખાને બોલાવી મંગાવ્યા તો દીવાન પણ ઘેર ન મળ્યા. ત્યારે દુર્ગપાલને બોલાવવાને માટે સ્વાર મોકલ્યો. દુર્ગપાળ પણ ઘેર મળે નહીં ત્યારે ગામના મુખી બ્રાહ્મણકુમારને બોલાવવા તે રાણીએ હુકમ કર્યો. તો તે બ્રાહ્મણ પુરોહિત પણ ઘેર મળે નહીં. આ શો ઉપાત ? રાજ્યના ચારે અધીકારીઓ નગરમાં મળે નહીં. ક્યાં ગયા હશે? રાણી બહુ વિચારમાં પડી ગઈ. “અરે ! ચારે જણો મળીને શું કાંઈ શુભ કાર્ય માટે બહાર ગયા હશે ? આ શું ?” એમ મનોગત વિચારતાં રાણીએ સેનાપતિને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યા અને અપુત્ર જૂઠ્ઠાસ્ય મૃત્યુ માગ્યો છે તેનો સંબંધમાં શું ઇલાજ લેવો



તે સંજાંથી સજાડુ પુઝી, જેના નાચકે એવો મત આવ્યો કે હાલ તુરતનાં તેની પતિ પાસે જઈને લે દ્રવ્ય તે પાને ખુશીથી આપે તે સ્વાધીન કરી લેવું અને પડી રાખે એક દિવસમાં આવશે એટલે તે લે નાથ. ઉતારશે તે સુઝળ તેની મીઠકતની વ્યવસ્થા કરવામાં આપશે. એટલે તુરતજ મહારાણીએ પોતાના દુતો ધનવતીને ત્યાં મોકલ્યા. તે જોઈએ આવીને ધનવતીને તેના દ્રવ્ય લંડારની ખુશીએ આપવા અને લંડાર વિગેરે બતાવવા જણાવ્યું. ધનવતીએ કહ્યું, “ આ સર્વે મીઠકત મહારાજની છે. મારે કશું હાથે વગર નહીં. મહારાજ અને બરજી પોપજી માટે જ આપશે તે હું સ્વીકારીશ પણ તે મારા સમાનિયા લંડારની અને ખખર નથી. માત્ર અમારા આ દિવાનખાનામાં તેજુરી જેવી આ ચાર પેટીઓ દ્રવ્યથી ભરેલી છે. તેમાં દ્રવ્ય કેટલું છે તે પણ હું જાણતી નથી. પરંતુ અમારા હીરા માણિક અને સંવેરાત સો આ પેટીમાં રહે છે માટે તમે તે ખુશીથી લઈ જાઓ. ” ધનવતીના વચનને સાચાં માની રાજદુતો તે ચાર પેટીઓ ઉચકાવી રાજદરબારમાં લઈ ચાલ્યા. રાણીના મહેલે આવીને તે પેટીઓ રાણીના સુપ્રત તેઓએ કરી દીધી. મહારાણી આ ચાર મોટા સંવેરાતના ખગતનાની પેટીઓ જોઈને ગહુજ વિસ્મય પામી. “ અહો ! આ વણિક કેટલો જહુસ્થ હશે ? સંવેરાતની ચાર પેટીઓ તો ભરેલી છે. ખીજા ખગતનાની તો હજુ જાણુ નથી. રાજા ઠીક બહાર ગયા છે. આ પેટીઓ ખોલીને જોઉં તેમાં મારા ચોચા

કોઈ લે રત્ન હાથ તો લેઈ લઈ અને પછી તે મહારાજ  
પાસે પ્રવચનદાનના મૂલ્યમાં માંગી લઈશ " આમ વિચાર કરી  
મહારાજીએ પોતાની દાસ દાસીઓ વિગેરે સહને જુદાં  
જુદાં કામો સોંપી દીધાં. તેઓ સૌ ત્યાંથી ચાલી ગયા પછી  
રાણી એકલાંજ રહ્યાં. પેટીમાંના ચાર અધીકારીઓ મનમાં  
વિચારવા લાગ્યા કે ધનવતી મુંઢરીએ બહુ બુદ્ધ કયું. તેણે  
આપણી ખરેખરી કચ્છેલી કરી. હવે તો જે થાય તે લેઈ લેવું.

આસ્તેથી ધીમે રહીને રાણીએ એક પછી એક એમ  
પેટીઓ ઉઘાડવી શરૂ કરી. પ્રથમ પ્રાદ્યભુવાળી પેટી ઘણી  
હોંશથી ખોલી તો તેમાં દિવસની ભુખ લાગવાથી અને  
પાપના કલંકથી સ્વાગ પડેલા નીચે રાજેલા મુખવાળો પ્રાદ્યભુ  
એકેલો જણાયો. રાણીને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કહિ નહીં  
જોયેલી નવાઈ જોઈને રાણી તો વિચારમાં પડી જતાં 'આ શું ?'  
એટલાજ શબ્દો બોલીને બે હજારાં આવી ખસી ગઈ.  
પ્રાદ્યભુ પુરાહિત ધીમે ધીમે બહાર નીકળ્યો અને નીચું  
મુખ રાખી ઉભો રહ્યો. રાણીએ પુછ્યું, "તમારી આવી દશા  
કેમ થઈ ?" પ્રાદ્યભુે કહ્યું "માતાજી ! બીજી પેટી ખુલી  
જુઓ તોરતે આપને જણાયો." પ્રાદ્યભુના શબ્દો સાંભળીને  
રાણીએ કુતુહલવાથી બીજી પેટી ખોલી તો તેમાંથી દુર્ગપાત્ર  
નીકળ્યા. હવે રાણીનું આશ્ચર્ય એમણું થતું ગયું અને તેને  
એક પ્રકારની રમુજ થઈ. તે ટકોર કરીને બોલી, "અટોટો !  
દુર્ગપાત્ર ! કોઈની અને નબરની રક્ષા કરવાને અર્હીઆ

બીરાજ ગયા છે કે શું ? પધારો બહાર પધારો.” દુર્મપાલજી પણ કાળું મુખ લઇને બહાર નીકળ્યા. પછી રાણીએ તેને પણ પૂછ્યું કે “તમારી આમ શાથી દશા થઈ ?” ત્યારે તેણે પણ જવાબ આપ્યો કે ‘આપ ત્રીજી પેઢી ખોલી બુઝો.’ રાણીએ ત્રીજી પેઢી ખોલી તો તેમાંથી સચીવજી નીકળ્યા. મહારાણીએ પેટ પકડીને હસતાં હસતાં કહ્યું “આહા દીવાનજી મહારાજ ! ન્યાય ચુકવવાને આપ આ ન્યાયાસનની આ શુદ્ધમાં વિશ્રાન્તિ કરી બેઠા છો કે શું ? ધન્ય છે તમને !” રાણીની ટકોરથી દીવાનજી તો ભોં સુંધી ગયા. તેને એમ થયું કે જમીન માર્ગ આપે તો તેમાં સમાઈ બાઉ. હવે પછી આવ્યો શ્રી મહારાજ સાહેબનો વારો. દિવાનજીને બીજું કંઈ વિશેષ નહીં પૂછતાં તેઓએ ચાથી પેટી ઉઘાડી તો તેમાંથી ભૂપતિ પોતે નીકળ્યા. ભૂપતિવાળી પેટીમાં ગાદી બિછાવી હતી અને સાડાં અત્તર છાંટયું હતું. રાણી તે જોઈને ખોલી “વાહ ! વાહ ! ધનવતી ! તે મહારાજનું માન તો સાચવ્યું છે. આ લંપટ અધિકારીઓના પેટે તેને પણ કેવળ એક સામાન્ય માણસ તરીકે તો નથી જ પૂર્યાં. ધન્ય છે તારી ચતુરાઈને.” રાણીએ મહારાજને સંબોધીને કહ્યું “સ્વામિનાથ ! આ અધિકારીઓને શિક્ષા કરવાને આપ પધાર્યા હતા કે આ અધિકારીઓનાં કાળાં કામોને ઉત્તેજન આપવા અને તેવાંજ બલકે તેથી એ વિશેષ કાળાં કામને માટે આપની છુપી સ્વારી ઉપડી હતી. ?” કાંઈ ક્રોધ, કાંઈ મશ્કરી અને કાંઈ શિક્ષાથી ભરેલાં આ વાક્યોથી

રાજા બાહુજ વિમાસણમાં પડી ગયા તે એકદમ પોતાના ખ-  
ડમાં આડ્યા ગયા. પેલા અધોગત મુખે લેલા અધિકારીઓ  
પણ કાંઈ જોડ્યા આડ્યા વિના માત્ર રાણીને નમન કરી  
ત્યાથી આડી નીકળ્યા. પછી બીજે દિવસે સ્વસ્થ થઈને રા-  
જાએ ધનવતીને દાસીઓ મોકલાવી ઘણા માનપૂર્વક રાણી  
ખામે બોલાવી, ધનવતી ઘણા આનન્દથી રાણીવાસમાં આવી.  
રાજાએ એક મોટો ફરગાર ભરી તેમાં સતી ધનવતીની  
પ્રશંસા કરીને તેનેટ ખડેન કહીને સ્થાપી પત્ની રાજાએ  
તેના પતિ વિદેગથી આવ્યો ત્યાં સુધી તેના શીયલનું  
રક્ષણ કર્યું.”

જો પ્રમાણે ધનવતીની કથા કહીને શુકરાજ જોડ્યો  
“હા માતા કુસુમશ્રી ! આપ પણ એ ચતુર નારીની પેઠે એવી  
પ્રપચ જાળ રચો. તેથી તમારું શુદ્ધ શીયલ જળવાય  
રહેશે. ”



## प्रकरण १९ मुं.



### जवन गीत.

शोक लरे छ'दाये' खुलसे कहो न, " जवन सपना है; "  
 जे सोता हैये वह है मृतपत, जगका रंग न आपना है  
 जवन सत्य, नाही जुझा है, चिता नाही धसका अवसान;  
 " वुं भिट्टी भिट्टी होवेगा " उक्ति नाहीं यह जवन-निदान.  
 लोग विलास नाहीं, न दुःख है, मानव जवनका परिणाम;  
 करताही बहिये नित्य प्रति, अधिवि भिड उततिहा काम.  
 गुण है अभित, समय बचल है,

यद्यपि हृदय अहुत अलवान;

तद्यपि दोल समान विलभता चिता और करहा प्रयाण.  
 जगकी विस्तृत रणस्थली में जवन के अंगों के पीय;  
 नायक बनकर कौ काम सभ, पशुओं जैसे जनो न नीच.  
 नाहीं लविष्यत पर पतियारो, मृतक लूकें जनो लूत;  
 काल कौ सभ वर्तमान में सिरप्रलू, मनदह यह करतूत.  
 सज्जन चरितसिखाते हमनी, करसकते हैं निज उज्ज्वल;  
 जगसे जाते समय ऐतपर छोड चरण चिह्न निमल.  
 चरण चिह्न ये दृष्य कदाचित उसाहित होवे लार्ध;

ભવસાગરદી અદાનોં પર નૌકા જિનકી ટકરાઈ.  
હો સચેત શ્રમ કરો સદા તુમ આહે જો કુછ હો પરિણામ;  
સદાઉધમી હો કર સીખો ધીરજ ધરના, કરના કામ.

—લક્ષ્મીનારાયણ



મહાવતી પોતાના સ્વામિથી જુદા પડીને  
આમ તેમ ભટકતાં એક નાના નગરમાં  
આવી ચઢી. સતવોસો એકાંત ઉદ્યાનમાં  
ગાળીને સવારના ત્યાંથી નગરમાં આવી.  
તેણે પોતાનો સ્વાંગ જે મુમાદર સ્ત્રીય કુ-  
ળના પુરુષના રૂપમાં હતો તે એક તા-  
પસના રૂપમાં દેવી નાંખ્યો. કુસુમશ્રીના  
વિષુધ ચુડામણી નામના શુકરાજને માત:

કાલમાં જે તાપસનો મીલાપ થયો હતો તે આ તાપસ હતો.  
તાપસના રૂપમાં કમલાવતી હતી, વિયોગીની અને વિરહિણી  
કમલાવતી પ્રીતમની જપમાળ જપતી આમ તેમ ભટકવા  
લાગી. માત:કાલથી તેણે અરુણમાં ચાલવા માંડ્યું. “સ્વા-  
મિનાથ વિષુદ્ધ પડી ગયાં તો હવે કુસુમાવતી સ્થાનમાં હુંજ  
જઈને તે રાજકુમાર અને રાજકુમારીને શોધી લાવું.”  
આવા આવા ઉજ્જવળ પદ્મ તેને ઘડી ઘડી મનમાં આવવા  
લાગ્યા. ઉગતા બાળ મૂર્ચના કિરણો તેના લલાટ પ્રદેશમાં  
પ્રકાશ પૂરીને પસીનાની બાનેલાં વ/લ ગિન્દુને મોહિતકોના  
ભાસ કરાવતાં હતાં, એના સુંદર કપોત પ્રાંતો પર ધુળ ઉ.

ડીને લાલાશમાં ધવલતા અર્પતી હતી. કમલાવતીના અંગ પ્રત્યંગ ચાલવાથી શ્રમિત થયાં હતાં પણ તે વિરહિણી કમલાવતીને પરાણે ચલાવતાં હતાં. તે દુઃખિની વામા ચાલતા ચાલતાં વાયુની લહુરિઓ સાથે પોતાના સુવક્તિ કંઠથી થોડાંક ટહુકાનાં ગાન ગાઇને અંતરના ઉભરા કાઢતી હતી.

પ્રિય વાચક ! રનેહિ કવિ જ્યદેવનું નામ તમોને પરિચિત હશે. એક દિવસ કવિ રાજ સાથે શિકારે ગયા હતા. પાછળથી રાણીના શિળવવાથી કોઇ દૂતે આવીને જણાવ્યું કે જ્યદેવ સિંહનો ભોગ થઇ પડ્યા છે. જ્યદેવનાં સ્ત્રી પતિ-પ્રાણા દેવી પદ્માવતી રાણી પાસે બેઠાંજ હતાં. તે પોતાના પતિના નાશનાં સમાચાર સાંભળતાંજ ધરણી ઢળી પડ્યાં અને પ્રાણ સુકત થયાં. ભક્ત કવિ જ્યદેવ પાછળથી આવ્યા અને પોતાની પત્નિનું અવસાન સાંભળીને ઉદ્વિગ્ન બની ગયા. પછી શોકમાં વીણાને હાથમાં ગ્રહી મધૂર સૂરથી પત્નિના સજીવન માટે પોતાનાં ઇષ્ટનું સંગિતગાન કર્યું અને તે ગાન તેણે જે રાગમાં ગાયું તેનું નામ અષ્ટપદી પડ્યું. વિક્કાનો તેને ગીત ગોવિંદના નામથી ખીંછાને છે. આ ગીત ગોવિંદના ગાનથી પદ્માવતી પુનઃ સજીવન થયાં હતાં. તે ગાન કમલાવતીને સ્મરણમાં આવવા લાગ્યાં અને તે ધીમે ધીમે રહીને સંભારવા લાગી. તેનો કોકિલ સરખો આર્તસૂર પવનની લહુરિઓ સાથે મળી જવા માંડ્યો.

• \* સ્નિગ્ધે યત્પરુવાસિ યત્પ્રણમતિ સ્તન્ધાસિ યદ્રાગિણિ  
:.....સ્તન્ધાસિ યદ્રાગિણિ .... સ્નિગ્ધે યત્પરુવાસિ.....  
દ્વેષસ્થાસિ યદુન્મુલ્હે ત્રિમુલતાં યાતાસિ તસ્મિન્ પ્રિયે તદ્વુક્તં  
વિપરીતકારિણિ તવ શ્રીલ્ખણ્ડચર્ચા વિષમ્

તવ શ્રીલ્ખણ્ડચર્ચા વિષમ્

શીતાંશુસ્તપનો હિમં હુતવહઃ ક્રીડા મુદો યાતનાઃ

હિમં હુતવહઃ ક્રીડા મુદો યાતનાઃ

કમલાવતી પુનઃપુનઃ ગાતી હતી. તેનું વક્ષઃસ્થલ પ્રણય  
રસથી ઉછળતું હતું. જય દેવ અને પદ્માવતીનો પ્રસંગ  
સ્મરણમાં લાવીને તે રમણીની બની જતી હતી પુનઃ તેણે  
એક પદ મુદ્રીને બી-તું પદ ગાતું શરૂ કર્યું.

અધિગતમલિલ સસ્ત્રીભિરિદં તવ વપુરપિ રતિરણ સજ્જમ્  
ચણ્ડિ રસિત રશનારવ ડિણ્ડિમમ ભિમર સરસ મલજ્જમ્॥

\* રાગીશું અણુરાગ ને વળગતા આવંતશું વામતા,  
મીઠા શું કટુતા, તથા પડી પગે લોટંતશું રસણાં.  
રાખે ઉઘટી; તે તુને ઘટતું કે શીતાંશુ બાનુ બને,  
બાળેહિમ, વલોવંતાં વગી કીડા મુખે! મુઝાવી તને!

—ગીત ગોવિંદ આશંતર



સ્પર શર સુભગ નલેન સલ્લીમવલમ્બ્ય કરેણ સલીલમ્  
ચલ વલયકણિતૈરવ વોધય હરિમપિ નિજગંતિ શીલમ્ ॥\*

વિરહના ક્રોધમાં કમલાવતીના ચક્ષુ રાતાં બની ગયાં.  
એ કાબ્યનો અંતર રંગ એના હૃદયને ઉછાળવા લાગ્યો પણ  
ફરીને તે રસવેલીએ તેનું તે જાન ગાવા માંડ્યું. એના  
મદુઓષ્ઠો ફરકતા હતા. એ રસપ્રિયાને રસ અંતરથી ઉ-  
ભરાઈ જતો હતો. પછી થોડી વારે તે થોડી જવાથી રસ્તામાં  
એક વૃક્ષની છાંયા નીચે બેઠી. આસપાસ જેવા લાગી. આ-  
ટલામાં શ્યામ હશે કે આટલામાં ક્યાંએ કુસુમાવતી સ્થાન  
હશે એવા એવા વિચારમાં તે અટોપાઈ ગઈ. નીચેનાં અ-  
વતરણની લાવનાની પેઠેમ એનું અંતર ગણગણતું હતું.

“મયૂર નાચ તું શી કળા કરી !

“મમ દિલે ગમે એ નિહાળવી !

“પિયુ નકી અહીં આવીને ગયો !

“પિયુ નકી તને જોઈને ગયો !

“હૃદય એ થશે તું સમું ન શું ?

“મમ ઉરે અરે ! નાચશે ન શું ?

\* ચણ્ડી ! તું રતિધીર ધુરંધર ધાયડમલ્લ ગળાયે,  
માટે રશનાં હુંદુલિ દમ કવી, ચલ, ત્યજ લાજ, ત્રિયાહે !  
મન્મથ મદમીલા મનમોહને રસીદી ! રસભેરે.  
જગવ જગવ જમને કરરંકણને રણકારે ઘેરે.

—ગીત ગોવિંદ ભાષાંતર.

“પિયુ ઉરેથી જે આંસુકું ખરે,

“ક્યમ ગળું નહીં ઢલે હું બની !”

“વિસામો લે ! વિચારી લે ! ઉભી રહે ! અશિસારિકા !

“હોય જો કેંજ લીતિ ના તો દારાઈ બલેજ જા !

અશિલાપા થજે પૂરી ! મીઠો આ અભિમાર છે !

ફિન્ટુ ચીરી ચીરાશે જો શંકા ચુક રહી જશે !” ૧

થોડીવાર સુધી તે શાન્ત થઈને વળી ગાવા લાગી.

हरि रामे सरति बहति मधु पवने

किम परमाधिक सुखं सखि भवने ॥

कति न कथिमिद मनुपदम चिरम्

मा परिहर हग्नितिशय रुचिरम् ॥

किमिति विषादरि रोदिषि विकला

विहसति युवतिसभा तत्र सकला ॥

जनयासि मनसि किमिति गुरु खेदम्

मृणु ममवचनमनी हित भेदम् ॥

हरि रूपयातु वदतु बहु मधुरम्

किमिति करोपि हृदय मति विधुरम् ॥\*

૧-કલાપી

\*“મધુનો પવન વહે હરિ આવે !

“શુ સુખ, સખી, ઘરમાં મધી લાગે ?

એમ ગાતી ગાતી તે ઉડી. કોઈ સમીજન પોતાના  
સ્વામિ પાસે લઈ જતું હોય તેમ તે સફાળ ઉડી અને આ-  
લવા લાગી. સ્વામિને કોઈ ખતાવો ! વનમાં પશુ પક્ષીઓ  
અને તરૂંવરો ! પ્રીયત્તમનો પથ ખતાવો ! આંસુડાં સારતી સાર-  
તી તે આલવા લાગી. મધ્યાન્હ થવા આંચો. ઉષ્ણ ગરમી  
વરસવા લાગ્યો. કદિ જુદ મંદિર ખડાર નહીં નીકળેલી વા-  
માના કોમળ પાદ પૃથ્વી ધગી જવાથી દાઝવા લાગ્યા. તેમાં  
કંટકવાળા વૃક્ષો તેની લગવી કન્થામાં ભગવા લાગ્યાં અને  
તેથી તે ગભરાયેલી વનિતા બહુ હેરાન થવા લાગી. વસ્તી-  
વાળું નગર સ્થાન મળ્યું હતું છતાં સ્વામિને અને સ્વામિના  
મિત્રને શોધવાના ઉમંગમાં તેણે તાપસરૂપ ધારીને પ્રયાસ કર-  
વાનું સાહસ ફેડ્યું હતું. કોઈ પશુ રક્ષકો રસ્તામાં ક્યાં  
ક્યાંક મળતા હતા તેને પૂછતાં ભાળ મળતી કે કુસુમાવતી નામ-

“ હરિ સુંદર છે, હરિને પરિહરમાં ! ”

લવી કેટલું એ હું ગણતી તુજ પગલાં ?

લવી એવું ઘડી ઘડી પ્રથમ થકી હું !

હઠીલી ! હઠ છોડી ન, સમજ નહી તું.

રોતી નિરાશ અનાથ તું શાને ?

હસતી યુવતિ સઉ તુજને આજે !

ખેદ મહામન લાવતી શો તું ?

યોગ કરાવું ! વચન મુજ શુભ તું.

મધુર મીઠું વદતા હરિ આવે !

એવું કહું ! શીદ હૃદય ઝુરાવે. — ભાષાંતર ગીત ગોવિંદ.

નો એક દેવતાઓને સમણ કરવાનો ખાગ અહીં આથી હવે તો માત્ર એ ત્રણ દેરાથી દુર છે અને આ સામે તીરે સાગરનો કિનારો છે.” તે તાપસને સાગરતીર તરફ વળવાની કાંઈ આવશ્યકતા ન હોતી. તેને તો માત્ર કુસુમાવતી ખાગ જ હુંદવાનો હતો. તેથી તેણે તે તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું. હવે એ પ્રમાણે ઉચ્ચતા સહતી તે ચાલી જાય છે ત્યાં તેને પગમાં કંટકની એક મોટી શુળં વાગી. તે ઠેઠ પગના ઉપરના ભાગમાં ઉપચી આવી. આથી તેની ગતિમાં પણ ભંગ પડ્યો. તે નીચે ખેંચી ગઈ. ધૈર્ય પકડીને શુળને છાતી ચલાવી પગમાંની ખેંચી કાઢી પણ તેમાંથી લોહી ધગ ધગ કરતું વહેવા લાગ્યું. તેથી તેની કેટલીક સંક્રિત ક્ષીણ ધઈ ગઈ. તેની આંખોમાંથી આંસુ ધારાઓ વહેવા લાગી. જગતની અદૃશ્ય સત્તાઓને તે વીનવવા લાગી. મધ્યાનહના સમયે ચાલવાનું બાંધ કરીને તેણે એક વૃક્ષના ઓચે ભૂખ તરંગ સહન કરી દીવસનો દૈટલોક ભાગ ગાળી કાઢ્યો.

સૂર્ય સહજ પશ્ચિમ દિશામાં નમ્યો. વાગોળવાને બેઠલાં પશુઓ આરામ લઈને તૃણ ચરવા પુનઃ આમ તેમ કરવા લાગ્યાં. મધુર પવનની લહરીઓ પણ વહેવી શરૂ થઈ ત્યારે પગ સહજ ધીમે પડવાથી તે તાપસ સહજ ચાલતા લાગ્યો. દુઃખના અંતે કાંઈક સુખનાં આશ્રયો આવે છે અને જો તેમ ન થાય તો દુઃખી હૃદયો ધમકતાં બાંધે પડી જાય. એકાદો કોપ ધીમે ધીમે ચાલતા તે સુકુમાર તાપસ ચાલી ગયો અને ખાંડે નિરાગ લેવાને તરફની શાખાનાં છાંયડે બેઠો. મનુ-

ક્રમાં કંઈ ગ્રામ્ય વસ્તીનાં સ્થાનો જળાયાં તે તે તરફ ચાલ્યો.  
 તેટલામાં સાંજ પડવા આવી. જોત જોતામાં સૂર્ય અસ્તાચલના  
 શિરો ગિન્દુ ઉપર આવી ગઈયો. સંધ્યાકાળ થઈ ગયો. સૂર્ય અસ્ત  
 થવાથી રાત્રિ જાણે કેમ વૈરાગ્ય ધારણ કરી રહી ન હોય તેમ  
 કમુંળી વાદળાંઓ રૂપી ભગવી કન્યાઓ ધારણ કરી જગ-  
 તના દૃશ્ય પટ ઉપર થોડો સમય મુખી દર્શન આપીને ચાલી  
 ગઈ. તુરતજ નભામંડલમાં ચંદ્રમાની જ્યોત્સ્ના પ્રકાશી રહી  
 અને તાપસ પણ વિરમ્યો. આ સમયનું તે તાપસનું હૃદય  
 ગાન આપણે પાછલાં પ્રકરણમાં વાંચી ગયાં છીએ. એટલુંજ  
 નહીં પણ તેણે રાત્રિ કેવી રીતે વીતાવી અને પ્રાતઃસમયે  
 શુકરાજને તેને મેળાપ થયો ને શુકરાજને સંગાથે લઈને  
 કુસુમાવતીનો રસ્તો છોડી સાગરના તટે ચાલવા માંડ્યું  
 તે પણ આપણે જાણી ચુક્યા છીએ. ત્યાર પછી શુકરાજ  
 તેનાથી કેવી રીતે છુટો પડ્યો અને પુનઃ તાપસની કેવી  
 ગતિ થઈ તે શુકરાજના મુળથી કુસુમશ્રીને કહેવાતાં વૃતાં-  
 તમાં આપણે વાંચી ગયાં છીએ. હવે તે તાપસ તેવી રીતે  
 ખીજે દિવસે ભૂખ તરસથી સંકળે ભોગવતો ભરાબર  
 નિયમિત સમયે સાગરના કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યો.  
 અહીંઆ પથરનો એક ધકકો બાંધેલો હતો તે ત્રુટી ગયા  
 જેવી સ્થિતિમાં હતો. એકાદાં બે કુપડાં કિનારે હતાં. તે  
 ઉપરથી એમ સમજાતું હતું કે તે હૃદ્ય જે રાજાની હશે તે  
 રાજાના તરફથી વહાણોની આવજાવ અને માલ ચઢાવવા

ઉત્તરવાની બંધરથા માટે અહીંઆ કોઇ માણસો રહેતાં હશે. ગમે તેમ હોય પણ આ સમયે અહીંઆ કોઇ ન હતું. તે તાપસ દેતીનો અને ખારનો અરધા કોશનો પથ વીતાવીને આ ધકા આગળ આવી પહોંચ્યો હતો. તે ધકાનાં પગથીઆં આગળ ઉભો. પગથીઓને સાગરનો છેલો અથડાતી હતી અને પવન ધીમે ધીમે વહેતો હતો. કોઇ સાગરમાં તેને જણાયું નહીં. તાપસે તેથી હીંમત હારી નહીં પણ દુર દષ્ટિ તાકીને જોયું તો કોઇ એક નાનું પક્ષી-કે હોડકું તરતું આવતું તેના જોવામાં આવ્યું. તે ઉપરથી તે તાપસને કાંઇ આશા વળી. ઘટિકા બે ઘટિકા થઇ ત્યાં તો તે નાવડાં સરખું નહક આવતું ગયું. તે તદ્દન નહક આવ્યું અને સ્પષ્ટ જણાયું કે કોઇ સાગર વિહારી મોટું જળચર પ્રાણી નથી પણ એક શય એક પાટીઆને ચોટીવળી હલેસામાં આવે છે. જોત જોતામાં તે મનુષ્ય દેહ આવી પહોંચ્યો અને ધરાધર તાપસ ઉભો હતો ત્યાં આવીને પગથીઆં સાથે અથડાયો. જાણે સ્વયં સાગરજ એમ દહેતો હોય કે “હે મહાભાગ ! મહા દુષ્ટ વડે તમે અહીંઆ જે રત્નને શોધવા માટે આવ્યા છો તે રત્ન હું તમને સોંપું છું.” એવી રીતે તે શય તાપસને હસ્તક લાઘ્યું.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.



કુસુમશ્રીની પ્રપંચ જાળ.

રત્નૈર્મદાઈસ્તુતુપુર્ન દેવા ન મેજિરે ખીમવિષેણ ખીતિમ્ ॥  
મુઘાં વિના ન પ્રયયુર્વિરામં ન નિશ્ચિતાર્થાદિરમન્તિ ધીરાઃ ॥

દેવતાઓ અમૂલ્ય રત્નોથી પ્રસન્ન થયા નહીં અને લાયકર  
નિષથી કર્યા નહીં; કારણકે, તેઓ અમૃત માટે સમુદ્ર મથન  
કરતા હતા, માટે અમૃત નીકળ્યા પહેલાં વિરામ પામ્યા નહીં.  
ધારેલી વસ્તુ મળે ત્યાં સુધી (સત્પુરે!) ઉઘોગ કર્યા કરેછે.  
—ભર્તૃહરિ

× × × × × × × × × × × ×

સંસારમાં કાર્ય સિદ્ધિ માટે ક્ષતેહ મેળવવાને સાડ ખુદ્ધિ-  
ના કરતાં કળવકલ વધારે ઉપયોગી છે. પરંતુ જેમનામાં તે  
સ્વાભાવિક હોતી નથી તેઓ તે સહેલથી મેળવી શકતા નથી.  
તેમ છતાં પણ સામા માણસ ધણ કરીને કેવી ઇચ્છા રાખે  
છે તેનો વિચાર કરવાથી કંઈક અંશે એવા માણસ ક્ષતેહ  
મેળવી શકે છે.—સરજોનુ લખક.



ય શુકરાજ ! ત્યારે કહો આપણે શું કરવું.  
કુસુમશ્રીએ પુછ્યું. શુકરાજ—“માતા ! મારે  
પણ એ ધનવતીના જેવોજ પ્રપંચ રચવાનો  
વિચાર છે એવી પ્રપંચ ઝાળ રચીશું  
અને થોડો સમય વીતાવીશું તેટલામાં

કુમાર જ્યાં હશે ત્યાંથી આવી પહોંચશે અને નહીં તો પુનઃ  
હું એકાદા બે દિવસ તેને હુંઢવા માટે ચાલ્યો જઈશ.”

કુસુમશ્રી—“ધીર ! તારી ચાતુરીની અવધિ છે. પરંતુ  
અને આ નિંદકૃત્યના પ્રપંચમાં પવિત્રતા કેમ જળવાય રહેશે  
તેનો ભારે વિચાર ધર્ષ પઠ્યો છે.”

શુકરાજ—“તમારે કશી બાતે મુંઝવાતું નથી. એ  
બધી વ્યવસ્થા હુંજ કરીશ.”

કુસુમશ્રી—“કહે ત્યારે આપણે એ દુષ્ટ મતિના કોઠાને  
બમાવવા રો. ચલ કરીશું.”

શુકરાજ—“તે યુક્તિ મેં ઘડી રાખી છે. રાત્રિના પ્રથમ  
પ્રહરથી પુષ્પાને વરધી આપી દેવાની કે જે બાર પુરૂષ આવે  
તેના પાસે બે સહસ્ર મુવણું મુદ્રા ઠરાવવી અને રાત્રિના  
ચોથા પ્રહરે ગમે તેવો પુરૂષ હોય તો પણ તેણે અમારા  
આવાસમાંથી નીકળી જવું પડશે. આ સમયને બંદોબસ્ત  
કરી પછી ચાર મોટા, બેઠામાં વસાવવાથી સજિત ચાર  
મુંદર હાસીઓ રખાવવી. પહેલા પ્રહર મુખી એક હાસી બીજી



સાધારણ દાસીઓની સહાયથી આવેલા કામી પુરૂષને સ્નાન કરાવે, અંગલેપ અર્ચે, અને એ રીતના સુગંધી દ્રવ્યોના ઉપલોગ કરાવવાનું કાર્ય તે દાસી કરે. બીજા પ્રદુરમાં બીજી દાસી નૃત્ય અને ગાનમાં મુગ્ધ કરી નાંખે અને ત્રીજા પદુરમાં લોજન અને કેરી ખાઈ પદાર્થોનાં ખાનપાનની સજવડ માટે ત્રીજી દાસી કાર્ય કરે. ચોથા પ્રદુરમાં ચોથી દાસી નાટક કરે અને તે ખલાસ થતાં તેને રબ આપવી. આ બધી ભાંજમડ સર્વે દાસીઓ પાસેથી હું લઈશ. તમારે કોઈ પ્રકારની ચિંતા રાખવી નહીં. ”

શુકરાજના વચનથી કુસુમશ્રીની ચિંતા કંઈ અંશે ઓછી થઈ અને તેણે તે પોતાના પ્રિય પક્ષીરાજના કહેવા પ્રમાણે બાળ રચવામાં અનુમતિ આપી. બન્ને રાજરત્નોને આ સંકેત પુરો થયો તેટલામાં પુષ્પા ત્યાં આવી ચઢી તેણે હેતુભાર્યા શબ્દોમાં કુસુમશ્રીને કહ્યું—

“બેટા ! તારૂં વૃત્ત આજે પુરૂં થયું છે. આજ રાત્રિથી હવે તારે અમારા ઘંઘામાં સહાય કરવી જોશે અને જે કામી પુરૂષો આવશે તેના લોગ માટે તારે તૈયાર રહેવું પડશે. ”

“હા. પુષ્પા મૈયા ! તમારા વિચારથી હું બીજા કુલ વિરૂદ્ધ નથી. પણ મારા તે કાર્યમાં તમારે કંઈ આડે આવવું નહીં. આવનારા પુરૂષોને હું રસ ઉપલોગ ખુશીથી લોગવાવીશ. કિન્તુ તે લોકો પાસેથી તમારે તો સુવર્ણમુદ્રા પુછળ લેવી. મને સેવામાં ઉત્તમ ને કુશળ એવી ચાર દાસીઓ આપવી જોઈશે. ”

કુસુમશ્રીનાં આવાં વચનોથી પુષ્પા તો ઘણી ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. તેણે કહ્યું “ દીકરી ! તું જે જે કહીય તે તે હાજર કરીશ. વળી તારી ચતુરાઈમાં કરી ખાતી નથી એટલે મારે વચ્ચે આવવાની કરી જરૂર નથી. દાસીઓને હું હમણાજ મોકલું છું તારે જે લેખણે તે વ્યવસ્થા કરાવજે. હું હવે જાઉં છું. ” એમ કહીને પુષ્પા નાયકા ચોતાના ખંડમાં ચાલી ગઈ. ચાર દાસીઓ આવી ને તેને મોઝ કાપ સોંપવામાં આવ્યાં. સંધ્યાકાળ થયો, રાત્રિ પડી અને નાયકાનો વ્યવહાર શરૂ થયો. એક કોઠાઅધિપતિનો પુત્ર આજે આવી ચઢ્યો. પુષ્પાએ તેને આવકાર આપ્યો અને તેના મુખે કુસુમશ્રીનાં સૌંદર્ય અને લાવણ્યની અતિ પ્રશંસાકરી દ્રવ્ય કરાવીને તે પુરૂષને કુસુમશ્રીના આવાસમાં મોકલ્યો. તે પુરૂષ ઉપર આવ્યો કે તુરતજ એક પરમ સુંદર દાસીએ નૃપુરનાં ઝલ્લઝલારૂં કરતાં ઉભા થઈને આવકાર આપ્યો. આ દાસીનુંજ સૌંદર્ય લેખણે તે કામી પુરૂષ મુગ્ધ બની ગયો. તેણે કામવિવશ થઈને પુછ્યું. “ રત્નવતી આપનુંજ નામ ? ” દાસીએ ઉત્તર આપ્યો— “ જી. ના. રત્નવતી તો અહીંથી ચોથા ખંડમાં છે. હું તો તેની એક દાસી માત્ર છું અને આપને સ્નાન વિધિ કરાવવાના કામ ઉપર નીમાયેલી છું. આપને હવે અહીંઆ સ્નાન કરવું પડ્યું. આપ તૈયારી કરો. આપને સ્નાન કરાવી, આ ગરજંદનનો લેખ અર્ચી અને પછી આપને ઘીલ ખંડમાં જવા દેવામાં આવશે. ” તે કામી પુરૂષને પછી તે દાસી ખીણ

દાસીઓને ખોલાવીને સૌને સાથે લઈ એક સ્નાનગૃહમાં તેડી લઈ ગઈ. સ્નાનગૃહમાં ધોળા વસ્ત્રનો ચંદરવો બાંધેલો હતો. મધ્ય ભાગમાં સુગંધી દ્રવ્યો મિત્ર કરીને ઉત્તમ પ્રકારનાં જલની ભરેલી એક કુંડી રાખવામાં આવી હતી. સ્નાન કરવાને ખેસવા માટે એક આરસનો બાજેઠ રાખ્યો હતો અને તેમાં સ્પષ્ટિક મણિઓ જડ્યાં હતાં. આસપાસમાં અતિશય સુગંધિ દ્રવ્યથી ભરેલાં જલનાં કેટલાક સોનાના કલશો પડ્યા હતા તે દરેક દાસીએ પોતાના હાથમાં લીધા અને તે કામી જનને પેલા કનકના સુગંધીત દ્રવ્ય મિશ્રિત જલની કુંડીમાં ઉતરવાને વિનયથી જણાવ્યું. તે કામીજન તે ઘેરાં ઉડાં જલની કુંડીમાં સ્નાન માટે પડ્યો ચારે બાજુએ દાસીઓ ઉભી રહી. તેઓએ ઉંચા કુચ કુમ્ભવાળો વક્ષસ્થલનો ભાગ જર રસીના ભર્યા વસ્ત્રોથી ઢાંકેલો અને કચ કચાવીને બાંધેલો હતો. હાથમાં કંકણો ઉંચા ચઢાવ્યાં, પગના આભૂષણો સંભાર્યા અને કટિ મેખલાથી વસ્ત્રો છુટી ન જાય તે પ્રમાણે ચોકસ કરી તે કામીજન સાથે તે દાસીઓએ જલકેલિ કરવી શરૂ કરી. ચારે દિશાએની બહાર ઉભાં રહીને તે જલની કુંડીમાંથી જલના કલશો ભરીને કામીજનની આંખોમાં છાંટવા માંડી. તે કામીજન પણ સુખના ઓઘમાં ખેંચાતા કરસંપુટથી જલના ખોળા ભરીને દાસીઓનાં અમુલ્ય વસ્ત્રો ઉપર છાંટવા માંડ્યો. ભીંજવાની ધાસ્તીથી તે દાસીઓ ખંડમાં આમતેમ દોડવા લાગી તે વખતે તેના મોટા નીતખો હાલવા લાગ્યા અને પગના ઝાં-

ઝરોનો રણકાવે થવા લાગ્યો. તેનાં મંદહાસ્ય એક મોટા  
 અદ્દહાસ્યના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગયાં. હસવાની વખતે દેખાતી  
 દંતકળીઓ ડાહરના પુષ્પોની કળીઓ સરખી ચોલવા લાગી.  
 તેના મુખમાંથી પણ મુગધિતવાયુ સ્ફુરતા હતા. 'મસ્તીમાં  
 આવી જઈને તે દાસીઓએ પોતાના અમોલાં વસ્ત્રોની પરવા  
 નહીં કરતાં તે કામીજન સાથે જલની રેલછેલ કરી મૂકી.  
 પછી એ મસ્તીમાં બે ચાર ઘટિકા કાઢી નાંખતાં દોડવાથી,  
 ઉછળવાથી, અને હસવાથી યાકી જતાં દાસીઓ વિરામ  
 પામી. તે સમયે તે કામીજન જળની કુંડીની બહાર  
 આવ્યો અને પેલા સ્ફટિક જડીત આભોટ ઉપર બેઠો, તે  
 સમયે વળી કૃત્રિમ ઉલ્લાસમાં આવીને દાસીઓ-વારાંગનાઓ  
 હાથમાં કળશો લેઈને જળકુંડીમાંથી ભરી ભરીને તે કામી  
 પુરૂષ ઉપર સીંચવા લાગી-દાસીઓ પોતાના લાલપદ્મેશ  
 વસ્ત્રે આવી પડેલી દેશ દેલાપની લટો સમારતી સમારતી  
 કામી જનને નૃવસાવવા લાગી. એ પ્રમાણે ઘણો સમય  
 વ્યતીત થતાં મુખ્ય દાસીએ તે કામીપુરૂષને પછી હવે વિ-  
 સ્ત્રવાને હલું. બે દાસીઓએ તેનું શરીર છુછી નાંખ્યું. પછી  
 તેને એક ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરવાને આપ્યું. તે વસ્ત્ર પહેરીને  
 તે પાછો વિરામખંડમાં આવ્યો. તે સમયે દાસીઓએ પોતાનાં  
 લીનાં વસ્ત્રો કાઢીને નવાં પીતાંબરો પહેરી તે પુરૂષના  
 અંગને ચન્દન લેપ લગાડવો શરૂ કર્યો. આ વખતે હાથ-  
 હાંથીઓના સમુદ્ધમાં વનગજ ચોલતો હોય તેમ તે વણીકપુત્ર  
 ચોલવા લાગ્યો. તેનાં સર્વે ગાત્રોને કસ્તુરી, કમ્પૂર ને કેસ-

(૧૮૦)

કુસુમશ્રીની પ્રપંચજાળ.

રથી સુગંધીત થયેલા ચન્દનથી ચર્ચવામાં આવ્યાં. પછી સુગંધીત સાલતી પુષ્પોના હારો તેને પહેરાવવામાં આવ્યા. પછી તેને બીજા ખંડમાં લઈ જવામાં આવ્યો. તે કામીજન બીજા ખંડમાં ગયો તો ત્યાં તેને બીજી નવયુવતીઓ જોવામાં આવી. તે યુવતીઓએ તેને માનથી આવકાર આપ્યો. એક કિશોરીએ વીણા ઝડી હતી. બીજી મૃદંગ ઉપર થાપ મારતી હતી. અને ત્રીજી નવયુવા અત્યંત ધારીક વસ્ત્રો પહેરીને નૃત્ય માટે તૈયાર થઈ હતી. એક પરિચારિકાએ આવીને પાનનાં બીડાં આપ્યાં. મુન્દર એવા શ્વેત વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત થયેલા પદ્મંગ ઉપર તેને બેસાડવામાં આવ્યો અને પછી વીણાના સુર ઝંજીરોટ કરતા શરૂ થયાં. અનેક પ્રકારના તાલ મિશ્રિત સૂરો વાજ્યા. વારાંગનાનાં નૃત્યમાં તે ધનીક પોતાની કિનદશા ભૂલીગયો તેને એમ થયું કે 'અરે આ હું કયાં આવ્યો છું? કોઈ દેવલોકના ગૃહમાં તો નથી આવ્યોને? આ મંદ્રની ચતુર અંસરા તો નૃત્ય નથી કરતીને?, નીવાલે મોટા આરીસાઓ જડેલા હતા તેથી જાણે ભીંત તદ્દન કાચનીજ હોય તેમ જણાતું હતું અને એ કાચની ભીંતોમાં અનેક અંસરાઓ નૃત્ય કરતી હોય એમ જણાતું હતું. કારણકે પ્રથમ નાચનારી નવયુવતીનાં પ્રતિબિંબ તે આરીસાઓમાં પડતાં હતાં. વારાંગનાના નાચમાં ઘણાએ સમય વીતી ગયો પણ પેલો મૂઠ કાચીજન ચેતી શક્યો નહીં. જોકે તેના અંતરમાં આ સર્વ અનુપમ નાચકોના સર-દાર રૂપ પેલા રમાણી રત્નની જાણના લાગી હતી પણ આ

અનુપમ વિદ્વાસોમાં તે જાળના છુપાઈ જતી હતી. તે ધનીક રસમાં રસબસ યની ગયો. ઘણીક વારે જ્યારે તે નાયકાજ નૃત્યને ? કરતી જાંઘ થઈ ત્યારે તે ધનીકે જાગૃત થઈને નૃત્ય ભત્રિકાને સંબોધી કહ્યું. “ જહુ કરી. ધન્ય છે તમારા નૃત્યને! સાથે તમારો આલાપ તમારા પગના તાલ અને તમારા શરીરના પ્રત્યેક અંગચોળે ખુબ કરી. હું તો એમ સમજ્યો કે તિલોત્તમા પોતે તો અહીં આ આવીને ખડી થઈ નથી. ” ધનિકના એવા શબ્દો સાંભળીને યોક્ષી “ આપ અમારી આવી નૃત્ય કળાને સમજો છો તેટલોજ અમને સંતોષ છે. હવે આપને આ પાસેના ખીજા જાંડમાં જવાનું છે. ત્યાં આપના માટે ભાતિભાતિના ભોજન છે તે આપને આરોગવાનાં છે. ” તે નૃત્ય સુવર્તિએ તે પ્રમાણે કહ્યું કે તુરંતજ ખીજા નંવ યુવાઓ આવીને ખડી થઈ અને તેને ખીજા જાંડમાં લઈ ગઈ. ત્યાં તે જાંડ અગરકસ્તુરીના સુગંધીત ધુપથી ખેંદી નીકળ્યો હતો. એક પરમ સુંદર રૂપ સુંદરી ભોજનનાં પાત્રો ખીજાને રાહજોતી બેઠી હતી. ધનિક પુરૂષને એક કનકના આસને બેસાડવામાં આવ્યો અને ત્યાં વિધવિધ ભાતીની વાનીઓ ધરવામાં આવી, મિષ્ટાન્ન ભોજનથી તૃપ્ત થઈને તેણે હસ્ત પ્રક્ષાલન કર્યું એટલે તેના હસ્તને કેસર ચંદનથી ચર્ચવામાં આવ્યા અને પછી તેને ઉત્તમ એવું પાનનું ખીડું આપવામાં આવ્યું. ભોજન વખતે બે ત્રણ દાસીઓ શૃંગારિક ગાન ગાવામાં અને વાજાંત્ર વજાડવામાં રોકાઈ હતી. એવા ઝાંલુ સ્વરથી ગાન થતું હતું કે તે ગાન જાણે કોઈ સ્વર્ગીય સૂરની

દેવાંગના ગાતી હોય તેવું મધુર લાગતું હતું. પણ આગ્રહ કરીને લોજન કરાવવામાં આવ્યું હતું તેથી તે ધનીક તો હવે મુખમાં લહેક લેતો ખલંગ ઉપર બેઠો. ચાર પાંચ દાસીઓ વીંઝણા લઈ વાયુ ટોલવા લાગી. તેમાંની મુખ્ય નાયકાને તે ધનીકે પુછ્યું “સુન્દરિ! તમારાં સૌનાં શિરોમણી રૂપ જે નારી રત્નના સમાગમની આશાથી હું અને આવ્યો છું તેનો લેટો ક્યારેક થશે તે તો જણાવો.”

ધનિકના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે મુખ્ય નાયકાએ કહ્યું કે, “તે હવે પછીના બીજા અંડમાં તુરતજ તમોને મળશે.” મુખ્ય નાયકાના વચનથી તે કામ વિકારમાં અતિશય મુગ્ધ બની ગયો. તેનું કામી હૃદય હવે તેની મનોવાંછિત રમણીના સમાગમ માટે તલસવા લાગ્યું. પણ તે વારાંગનાઓની આજ્ઞા કે અનુમતિ વિના તેનાથી એક પણ ડગલું આગળ લરાય તેમ ન હતું. ત્યારે ત્રીજો પ્રહર પુરો થયો ત્યારે તેને ચોથા અંડમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં માત્ર બે દાસીઓ અને તેની મધ્યમાં એક યુવતિ બેઠી હતી. તે યુવતિ પરમ સુન્દર હતી. તેણે ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હતાં. એનું સુમદ્રોણ ચંદ્ર સરખું મુખ જોનારાનું મન હરી લેતું હતું. તેણે રત્નના હાર પેહર્યાં હતાં. તેથી તે રત્નોના પ્રકાશથી તેનું અંગ પ્રકાશી રહ્યું હતું. જાણે કેઈ વિશ્વની અતરિક્ષ સત્તા અહીં દૃશ્ય મૂર્તિમાન થઈને ભૂમંડળ ઉપર ઉતરી આવી હોય તેવી તેની મૂર્તિ લાસતી હતી. ધનિક તે યુવતિને જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયો અને ઘડીભર વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે પરમ

રૂપ સંપન્ન નારીના સાથે ક્રિડા કરવાના અલિલાપથી આવલું થયું છે તે સુંદરી તે આજ હશે” એમ કહ્યના કરતાં ધનિકે અત્રે ચોથા ખંડના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો તેટલામાં તે યુવતિએ ઉઘાડ્ય અને નુપુરનો ઝલુઝલાટ કરતાં ગજગામિનિની ગતિએ ચાલતાં તે ધનિકની સામે આવી આવકાર આપ્યો. પાછળ તેની બે દાસીઓ ચાલતી હતી તે દાસીઓ આ યુવતીના નીચે લટકતાં અંબરને ઝીલીને પાછળ પાછળ ચાલતી હતી. તે મુખ્ય યુવતીએ ધનિકનો હસ્ત પોતાના કમલ સરખા કોમળ કરની સાથે લીડીને એક સુસજ્જિત પલંગ ઉપર ગેઠક લીધી. પ્રિય વાચક ! કામિનિના કર સ્પર્શનો તને આવિર્ભાવ થયો હશે. તે ઉપરથી વિચાર કરી લે કે એક નવયુવાના આટલા પ્રેમાળ વર્તનથી તે કામી ધનિક પુરુષની શી ગતિ થઈ હશે ? તેનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. તે મુખ્ય નાયકા સાથે કેટલાક ચાળા કરવા લાગ્યો. પણ તે ચપલ ચતુરાએ તેની પત કરી નહીં. તે પલંગ ઉપરની ઉભી થઈને બોલી. “જે નારીની આશાથી તમે અહીં આવ્યા છો તે અમારાં સૌની અધિષ્ઠાત્રી તો હવે પડી આવશે હું” તો તેની કિંદરી માત્ર છું. અને આપને આ નવનવા મધુપાન ક્રાવવાને અત્રે ચોળાયેલી છું.” કામ વિવશતાથી તે કામીજન બોલ્યો. “સુંદરિ ! તે નારી તમારાથી તો વિશેષ સુંદર નહીં હોય. મને હવે તેના સમાગમની જરૂર નથી. માત્ર તમે જ મારા અંતરનો સ્પર્શ કરી તેને શીતલ કરો” તે



દાસીએ કહ્યું. “ભદ્ર પુરુષ! તેમ હું નહીં કરી શકું. હું તે કામ માટે નિમાયેલી નથી. આર કામ તો મેં તમને જણાવેલું છે. તમારી જેવા ધનિક પુરુષો સાથે ક્રિડા કરવાનો તો મારો અધિકારેય નથી. જે મારાથી અનેક ગણી સ્વરૂપવાન નારી છે અને ખાસ જેનું નામ સુણીને આપ અહીંઆ આવેલા છે. તેના સાથેજ આપે ક્રિડા કરવી ઉચિત છે.” દાસીના આ શબ્દોથી તે ધનિક વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘અરે! તે યુવતિ કેવી સુંદર હશે કે જેનાં હજી મને દર્શન પણ થયાં નહીં. આ જે જે પરમ રૂપ સંપન્ન નવયુવાઓને જોઉં તે તો સર્વે તેની દાસીઓ છે. કેવી વિટંબણા? તે નારી ક્યારે આવશે.” એવા વિચારમાં તે શુથાઇ ગયો. તેટલામાં નુપુરના અવાજ સાંભળવામાં આવ્યા. એક દાસીએ કહ્યું કે “જા સાહેબ આવે છે.” તુરતજ બે ત્રણ દાસી નાવિકા સાથે ગઈ. નુપુરનો ઝણઝણાટ કરતી રત્નવતી આવી. તેણે રત્નજડિત સુકુટ પહેર્યો હતો તેમાં અનેક દિવ્ય હીરાઓ જડ્યા હતા. મુખમાં તખોલ આવ્યું હતું. હાથમાં પુષ્પોની માળાઓ ધારી હતી. એની કોટમાં અનેક સુવર્ણ આભરણો પડ્યાં હતાં. તેનો પોશાક કાંચળી અને અંબર પણ કેવળ જરકસીના હતા. તે હંસગતિથી ખંડમાં આવીને તે કામી પુરુષ જે પલંગ ઉપર બેઠો હતો તેના સામે એક વેત્રાસન ઉપર આવીને બેઠી. વાર્તાલાપની શરૂઆત પણ તે નવ યુવતી રત્નવતીએ કરી. તે કામીજન તો આ તરફથીને નીરખવામાં.

જ તદ્દલીન બની ગયો હતો. રતનવતીના અંગ ઉપર કૃતિમ મદ સરતો હતો એ મદનો મધુ કામીજનને ઘેલો બનાવી મૂકતો હતો. તે યુવતિ બોલી, “આપ ઘણો પરિશ્રમ કરીને અત્રે આવ્યા હો.” તે ધનિકે વિનયથી કહ્યું.—

“નહીં. મને પરિશ્રમ પડ્યો નથી. અત્યાર સુધીમાં તમારી દાસીઓએ મારી મેવા કરવામાં કરી ખામી રાખી નથી.”

“તે તો તેઓનો ધધોજ છે.”

“વારૂ. તમોએ બહુજ વિલગ કર્યો હવે આ ઓછા ભાવ્યવાળાને ભાવ્યશ્રાળી ક્યારે બનાવશો?”

“ત્યારે કહેશો ત્યારે.”

“હું તો તમને ક્યારનો તલસું છું.”

“એકાએક મેં આપને મુલાકાત આપી હતે તો આપે અનુભવેલા સુખો અનુભવાત કે?”

“હા. ના. પણ હું એ સુખો માટે અહીંઆ આવ્યો નહોતો. હું તો કેવળ તમારી કામના માટે આવ્યો છું.”

“વારૂ. ત્યારે હવે તમારી કામના સફળ થઈને?”

“હજી આપનો મધુર સમાગમ આપો ત્યાર પછી.”

“આ સિંહવદ્વીપનો દ્રાક્ષાસવ આવ્યો છે તેનું પાન કરો પછી તમારા સાથે ચથેચ્છ કિંડા કરવામાં આવશે.”

“આ સેવક તો તમારી આજ્ઞા પાળવામાં તૈયારજ છે.” કામી વલ્લિક પુત્ર તેના મુળ સ્વરૂપમાં આવી ગયો. રતનવતીએ પોતાની દાસીને તુરતજ દ્રાક્ષાસવ જે કનક પાત્રમાં

લયે હોતો તે લાવવા જણાવ્યું. તુરતજ તે લાવવામાં આવ્યો અને તેની એક બે ત્રણ એમ ઉપરા છાપી ખાલીઓ તે કામીજનને પાવામાં આવી. દ્રાક્ષાસવના પાનથી તે કામી પુરૂષ પોતાના શરીરનું લાન ભુકી ગયો. પલંગ ઉપર લેટી ગયો. રત્નવતી તિરસ્કાર યુક્ત દ્રષ્ટિનું એક કિરણ ફેંકતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પ્રભાત સમય થયો કે તુરતજ શુકરાજે “ધન્ય ! ધન્ય !” એવી ચીચીઆગ્રીથી કુસુમશ્રીની પવિત્રતાનાં ગાન ગાયાં. રત્નવતી તે આપણાં પતિવૃત્ત પરાયણાં ધર્મવતી સન્નારી કુસુમશ્રીજ હતાં.

દાસીઓએ આવીને તે પુરૂષને જાગૃત કર્યો. સુખ માન જન કરાવીને તેને રજા આપવામાં આવી. તે ધનિક વિમાસ-તો જ રહ્યો કે ‘અરે ! તે સ્વર્ગરમણીસરખી મૂર્તિ સાથે કિ-હાતો થઈ નહીં,’ તેણે દાસીઓને કહ્યું. “તમારાં બાં સાહેબ ક્યાં ? અરે તેણે મને દગો આપ્યો. છે. જે કામ માટે હું આવ્યો હતો તે કામ તો થયું નહીં.” દાસીઓએ જવાબ આપ્યો. “આર પ્રકુરનો વાયદો હતો હવે તુરતજ આ ખંડમાંથી નીકળી આવ્યા જાઓ નહીં તો તમને પીટવામાં આવશે.” બસ થઈ રહ્યું. લક્ષ્મીની લાલચુ વેશ્યાઓએ ચોખ્ખા શખ્દો કહી દીધા. બે આરક દાસીઓ લેગી થઈ ગઈ અને ધનીકને ધકકો મારી બહાર કાઢ્યો. તે ધનિક પુરૂષ કે જે રાત્રિએ એટલો બધો પુણતો હતો તે અત્યારે એવા અપમાને પામ્યો. તે વિમાસતો વિમાસતો પુણપાને મળીને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

પછી તે ધનિક શુપયુષ પોતાના ગૃહમાં આવીને કામ-

કાજમાં ગુ'થાઈ ગયો, એકાદ બે દિવસો વીત્યા તેટલામાં તેણે પોતાના અન્ય શ્રેષ્ઠ મિત્રોને પોતાના સુખોપસોગની વાતો કરી અને તે સુખ્ય વારાંગના રત્નવતીના વખાણ કર્યા. તેથી તે અનુપમ સૌદર્યવતી નારીને ગમે તે છડ કરીને કિડા કરવામાં જોડવી એવો દ્રઢ સંકલ્પ કરીને પુષ્પાને ત્યાં અનેક શ્રીમંત પુત્રો આવવા લાગ્યા. દરેક પુરૂષની પહેલા ધનિકતા જેવીજ દિપ્તિ થતી ચાલી. આથી મોટા મોટા શ્રીમંતોના પુત્રોમાં સ્પર્ધા ચાલી અને હોડ રમાવા લાગી કે આજે આપણે રત્નવતીની સાથે જરૂર સમાગમ કરીનેજ આવવું. આવી હોડોધી પુષ્પાને ત્યાં લક્ષ્મીની ટંકશાળ પડવા લાગી અને પુષ્પા પણ કળ જોઈને દામ ઠરાવવા લાગી.

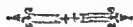
એકંદરે રત્નવતીના પ્રયાસથી પુષ્પાને ઘણી આવક થવા લાગી અને તેથી તે રત્નવતીને સહસ્રધા ધન્યવાદ આપવા લાગી. પુષ્પા સદા પ્રસન્ન રહેવા લાગી અને ઉપર પ્રમાણેના સુખોપસોગની યોજનાથી રત્નવતી પોતાનું સદાનુશિયલ સાંગવી થકી. એકાંતમાં કુસુમશ્રી અને શુકરાજ મળતા ત્યારે આ પ્રયાસની વાતો કરીને અરસપરસ ઘણા પુશી થતાં. પતિવ્રતા નારીઓનાં હૃદયોજ કંઈક અનુપમ હોય છે. આજ દિવસ સુધીમાં અનેક સન્નારીઓએ પોતાના શીયલ રક્ષણ માટે અનેક પ્રયત્ન જાળો રચી છે. અનેક નારી રત્નો તેમાં નહીં કાવવાથી પ્રાપ્ત મુક્ત થયાં છે. અનેક સ્ત્રી રત્નોએ પોતાના શીયળ રક્ષણને માટે ધગધગતા આગના અંગારાને પુષ્પની પધારી માની લીધી છે. અનેક

વીરાંગનાઓએ પોતાના પતિવ્રતને આતર લીકણુ ધારવાળી કટારોના પ્રહારને પુષ્પની માળાઓ સમજી લીધી છે. આહા ! નારી જાતિની પવિત્રતાને ધન્ય છે ! ઓ સન્નારી-ઓ ! ઓ સ્વર્ગની આશાઓ ! ઓ માનવ કોટિની પ્રેમની વિશુદ્ધ મૂર્તિઓ ! ઓ સૃષ્ટિનાં સાચા સૌદર્યની પ્રતિમાઓ ! તમોને અનેક અનેક વાર નમન છે ! તમારું શીયલપૂત સંસારની ધુરા નિયમિત ચલાવી રહ્યું છે. તમારું પતિવ્રત પ્રેમની વિશુદ્ધ શૃંગારા અખંડિત રાખી રહ્યું છે. તમારો હૃદયનો અનુપમ યોગ અનેક દુઃખો અને સંકટોમાં પણ અમૃતની ધારોઓ વરસાવી રહ્યો છે. તમારી વિશુદ્ધતા શંકાશીલ પ્રસંગોમાં દીપક જ્યોતિની પેઠે અખંડ પ્રકટી રહી છે. માનવકુલની માતાઓ ! અમે વિશેષ શુ કહીએ. તમારાં દિવ્ય જીવન તમારી ખીજ ખડેનોના ચારિત્ર્યને અનુકરણીય થઈ પડે એજ અમારી પામર લેખકની આટલી ઉતાવળી ગતિમાં અભિવાંચના છે.

કુમુદશ્રી અને પ્રિય શુકરાજ ! વેશ્યાના ગૃહમાં વસીને આવી પ્રપંચબળ પાથરી જે રીતે તમે તમારી સ્વામી પરાયણાલક્ષિત સાંચવી રહ્યાં છો તેને ધન્ય છે ! તમારી જેવાં રત્ન સૃષ્ટિ ઉપર ન હોતે તો સમગ્ર સૌદર્યવતી સૃષ્ટિ સ્થાન સ્થાન થઈ રહેત.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.



શ્રીપુરમાં.



“Before the birth of love, many fearful things took place through the empire of necessity. But when this god was born all things arose to men.” Socrates.

“પ્રીતિનો જન્મ થયા પહેલાં તેની આડે અનેક અગવડો આવી ઉભી રહે છે પણ આ દિવ્ય શક્તિનો ઉદય થયા પછી માનવ જાતિને સર્વ વસ્તુઓ મળે છે.  
સોક્રેટિસ.



રમ જાવથી મારી મેવા કરતાં હું  
આ કયા સાધુ પુરૂષને જોઉં છું” કૃમાર  
વીરમેન સહજ નેત્રો જોહીને જોત્યો.  
“સાધુના રૂપમા રહેલા આપના એક  
અનુચરને આપ જુઓ છો.”  
“આપ માગ અનુચર છો કે મારા  
ગુરૂક પુરૂષ છો?”

“આપ જેન માનો તેમ. જરા વિચારંતિ ત્યો પછી હું  
મારું સર્વ પિછાન આપીશ” વીણા જેવા મંજુલ સૂરથી

તાપસના સ્વરૂપમાં રહેલી કમલસેન પુરૂષ નામધારી શ્રીમતી કમલાવતીએ કહ્યું.

વીરસેન સ્વસ્થતાથી જોડા થઇને બોલ્યો.

“મારી પ્રકૃતિ હવે સારી છે. મેં વિદ્યાંતિ લઇ લીધી છે. આપ દોષ છો તે જણાવો.”

“મારી પીછાન જાણ્યા પહેલાં આપનું આ દુઃખદ વૃત્તાંત સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે.”

તાપસના આગ્રહથી કુમાર વીરસેન પોતાનું ઇત્યંભૂત વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યું તે સાંભળતા તાપસ આનંદ મગ્ન બનવા લાગ્યો. વીરસેને પોતાની કથાના અંતમાં કહ્યું કે “સાત દિવસ સુધી સાગરમાં મેં ત્યાં ક્યું ત્યાં સુધી મને શુદ્ધિ હતી પણ આઠમે દિવસે અચેત બની ગયો હતો. અને મને અહીંયા દોષ લાગ્યું તેનું મને લાન રહ્યું નથી.”

“લાન નહીં રહ્યું હોય. આપના પૂર્વ જન્મના પૂન્ય થોડા જ આપને સુરક્ષિત રાખ્યા છે. હું પક્ષીની ભાષા જાણું છું અને એક સારસના બોલવાનો ભાવ સમજીને આ બાબતે આજે આવી પહોંચી આપતાં આગમનની રાહ જોતો ઉભો હતો. તેટલામાં સાગરદેવતાએ પોતેજ કૃપા કરીને આપના શરીરની સારવાર માટે આપતાં શરીરને મને સોંપ્યું હોય તેમ આપનું શરીર મારી સન્મુખ આવીને ખડું થયું. યથાશક્તિ તેને સંભારીને પગથી ઉપર મેં લાવીને મુક્યું. બે ચાર કલાક સુધી આપના શરીરને આડું અવળ કરવું પડ્યું ત્યાર પછી આપના શ્વાસોશ્વાસની ખાત્રી થઇ અને ખીજી

એક કલાકે આપને જાન આપ્યું ત્યારે આપ મને જોઈ શક્યા. ”

“ આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. હવે આપની પીછાન આપો. ”

“ મહારાજ અરિકેસરીની નગરીના ધનાઢય ગૃહસ્થ લક્ષ્મીદત્ત શેઠના પુત્ર રત્નસાર આપના પરમપ્રિય મિત્ર છે. તેઓ આપને શોધવા નીકળ્યા છે હું તેના અંતરનો એક પ્રિય સખા છું. અમે બન્ને સાથે નીકળ્યા ઘણા દિવસો સુધી પ્રવાસ કરી આપના સસરાને ગામ ઘણાં આવી જે સ્થાનમાં આપ કિડા કરવાને વિચર્યા હતા તે સ્થાન શ્રી કુસુમાવતીની શોધમાં અમે નીકળ્યા. રત્નસાર અશ્વવિદ્યા જાણે છે. તેના યોગેજ અમે કુસુમાવતીનો પત્તા મેળવી શક્યા. કુસુમાવતીના ઉદ્યાનના સુખદાર આગેથી અમે બન્ને મિલ્લે અકસ્માત વિયોગ થયો છે તેઓ ક્ષણ કુલ લેવાને ગયા અને હું નિદ્રાવશ થઈ ગયો. નિદ્રામાંથી બાપ્પા પડી જોઈ છું તો તેઓ તથા અમારા બન્નેના અશ્વ મળે નહીં. મેં ઘણી તપાસ કરી પણ તેનો પતો મળે નહીં. છેવટે નજીકના ગામમાં આવી આ તાપસરૂપ લીધું છે. અને પડી મિત્રના મિત્ર આપની શોધમાંજ ઉતરી પડ્યો છું. આજે હું મારા કાર્યની થોડી સિદ્ધિ જોઉં છું. ”

“ આપનું નામ ? ” વીરમેને પૂછ્યું.

“ હાલ તો મેં માફ નામ કમલપુરી રાખ્યું હતું. માફ ગૃહસ્થી પુરુષનું નામ કમલમેન છે. ”



“કમલસેન ! મારા પ્રિયમિત્ર રત્નસારના મિત્ર તે મારા મિત્ર છે. તેના સાથે તરોએ ભલી લાગણીઓથી મને ઉપકારના ભારમાં ક્યારી નાખ્યો છે. માટે તમે મારા સુદૃઢ પક્ષ થયા છો. વાડ હવે આપણે કયે રસ્તે જવાનું છે ?”

“અંધકાર યર્ષ ગયો છે માટે હાલતો ઉતાવળથી પાસેના ગ્રામ્યસ્થાનમાં જઈએ ત્યાં મળે તો પોશાક પુરતાં વસ્ત્રો અને જોરાક મેળવીએ અને પછી મિત્ર રત્નસાર અને ખીજાં છાંટજનને મળવાની કોશીશ કરીએ.”

“વાડ, એ સાધનો ક્યાંથી મેળવીશું ?”

“આપને ચિંતા નહિ. મને કેવળ તાપસજ્ઞ માનતા નહીં. પિતાશ્રી અરિકેશરીના પ્રતાપથી તાપસના ખીસા ભર્યા છે.” એવાં ઉદાત્ત વચનો બોલીને તાપસે પોતાની નીચે પહેરેલા પેશ્શુ અને ગખ્તરના ખીસામાંથી એક સોનાનો ચંદનહાર અને એ ચાર મોટાં મહા મૂલ્યનાં રત્નો કાઢ્યાં અને તે વીરસેન આગળ રજુ કર્યાં.

“લલે આ સાધનો તમારી પાસે સાચવી લ્યો. મેં તે જોયાં.”

“ના. અમારા તાપસ પાસે સારાં લાગે નહીં. આપ રાજવી છો આપની પાસે રાખીલ્યો. હવે હું આપની સાથે જ છું ને ?”

“ના-ના-તમે રાખો.”

“વીરપુરુષ ! હું જ્યારે ગામમાં આવીને ગૃહસ્થી પુરોહિતો પોશાક ધારણ કરીશ ત્યારે આપ કહેશો તેમ કરીશું ખાકી હાલ તો આપજ રાખો.

“ આપનાં ઉદાત્ત અંતઃકરણથી હું આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“ આશ્ચર્ય ખોમવાનું કારણ નથી. રત્નસાર આપનાજ છે અને હું રત્નસારનો છું તો પત્રી મારા પામેનો અર્થ જે છે તે આપનોજ છે. ” અનુર તાપસ ઘણી અતુરાઈથી બોલ્યો. વીરસેન તો તાપસ સાથેના સંભાષણથી ઘણોજ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. પત્રી બાળને મિત્રો ગામસણી આવ્યા ત્યાંથી જોરાક મેળવી તથા સારાગૃહસ્થાને છાજતો પોશાક પ્રાપ્ત કરી બાળને મિત્રો પ્રવાસે નીકળ્યા. તેઓ હવે પહેલાં તો કોઈ સારા નગરમાં જવાના નિમિત્તે પ્રવાસ કરવા લાગ્યા. પ્રવાસમાં વીરસેન કુસુમશ્રીના વિરહમાં ઝુરતો હતો. અને કમલસેનને કાંઈ શુભ રોગ હતો એટલે બાળને એવા પ્રેમ રસની વાતોમાં રસ બસ બની રહેતાં પંથ કાપવા લાગ્યા. વીરસેન કુસુમશ્રીનાં શુભોત્સવ ગાન કરતો હતો, કમલસેન રત્નસારની ગાઢ મૈત્રીના વળાણ કરતો હતો. સંસારમાં માનવ માત્રને મિત્રની જરૂર છે. સંસારના આરાસાર પ્રસંગોમાં મિત્રની અનિવાર્ય જરૂર પડે છે. સંસારના કંટ-કાષ્ટીણ અરણ્યમાં કોમલ પુષ્પોની મેજ ગિછાવે તેવા મિત્રો તો સાચાં પૂન્ય શાગી મનુષ્યોનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. એવા પ્રકારના મિત્રના સ્નેહને સ્મરતો કમલસેન તો ઘણીવાર હૃયું હાથમાંથી જતું રહેવાથી રડી પડતો. વીરસેન તેના આંસુમાં લુંછીને આશ્વાસન આપતો પણ પોતેજ કુસુમશ્રીના વિરહમાં ઝુરતો હતો એટલે કમલસેનને આશ્વાસન આપતાં પોતાનું દૃઢ હાથ રહેતું ન હતું. પુરૂષ પ્રત્યેના સ્નેહ

કરતાં સ્ત્રી પ્રત્યેના સ્નેહનું દરદ કાંઈ વિશેષ અલોકિક હોય છે એટલે વીરસેન વિશેષ વ્યાકુલ હોવો જોઈએ પરંતુ કમલસેન વાસ્તવિક રીતે તો તેનાથી વિશેષ આદ્ર દૃઢ્યનો હતો કારણ વાચક સ્પષ્ટ સમજેજ છે કે કમલસેન ને પ્રણય શાસ્ત્રની મહા વિભુતી કમલાવતીજ હતી.

જન્ને વિનહી મિત્રો કૌંતલપુર નામના શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. વીરસેન ક્ષત્રીય હતા તેણે રાજ્યદરબારમાં જઈને રાજ્ય સેવક તરીકે રહેવાનું સ્વીકાર્યું અને કમળસેને વ્યાપાર કરવો શરૂ કર્યો. તેણે શરૂઆતમાં માત્ર પોતાના પાસેનું એકજ રત્ન વટાવ્યું ને તેની તેને વીથ સહજ સુવર્ણમુદ્રા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી તેઓ જન્ને સખાએ નગરના એક સુંદર ભાગમાં ઉત્તમ હવેલી મોલ લઈને નિવાસ કર્યો. પોતાનાં ઇષ્ટેજનોની ભાળની કાંઈ તક હાથ ન આવે ત્યાં સુધી તેઓએ અત્રે રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વીરસેને કુસુમશ્રીની આશા તો છોડી હતી એટલે તે કાંઈ શોધખોળ માટે વધારે ચિંતાતુર રહેતો નહીં. તેનું તો માત્ર દૃઢ્યજ શુન્ય જની ગયું હતું. કુસુમશ્રી વિના રાજ્ય ભોગ ભોગવવા અને આનંદ કરવો એ તેને મન સહુ અકાઈ થઈ પડ્યું હતું તેથી તેના અંતરમાં વૈરાગ્યની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હતી. દિવસે દિવસે તેના અંતરમાં વૈરાગ્યનો ભગવો રંગ ચઢતો ચાલ્યો. નોકરી કરતાં કરતાં હૃમેશાં તે સતસંજ શોધવા લાગ્યો પણ ક્ષત્રીય લોહી અને રાજ્ય બીજ એટલે

એનું શ્રેયર્થ અછતું રહે તેમ ન હતું. ચાર પાંચ માસમાં તેની કીર્તિ છવાઈ રહી અને તે એક સરદારની પદવી ઉપરથી મહારાજની પ્રીતિ મેળવીને સેનાધ્યક્ષની પદવી ઉપર નિયત થયો. આ પદ તેણે લાંગા વખત મુખી લોગવ્યું નહીં કારણ કે એક માસ પછી તુરતજ તેને કાંતલપુર છોડવું પડ્યું તે સળધી એવી હુકીકત ખની કે, પોતાનો વણિક મિત્ર દિવસે દિવસે વ્યાપારમાં પ્રતિષ્ઠા મેળવતો જતો હતો. ચાર માસમાં તો રાહેરના વ્યવહારીઆ લક્ષ્મીમાનોની સાથે તેને ગાઢ પરિચય થઈ ગયો. તેનાં એકાદાં જે મહામુલ્યનાં રત્નોની કીંમત તો ત્યાંના લક્ષ્મીમાનો આંકી પણ શક્યા નહીં તેથી તે શેઠો એમ સમજવા લાગ્યા કે આ કોઈ કોટયાધિપતિનો પુત્ર જણાય છે અને દેશાટને આગ્યો હશે પાંચેક માસમાં તો તે એક માનનીય લક્ષ્મીમાન પુત્ર ગણાય ગયો.

એવી રીતે પાંચ માસ વીત્યા ત્યાં તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે શ્રીપુર નામના નગરમાં એક કોઈ અવનવી વારાંગના આવી છે અને તે અનેક લક્ષ્મી માનો આગળથી દ્રવ્ય છીનવી લે છે પણ કોઈને પોતાનો સમાગમ આપતી નથી વળી એવીજ રીતે એક મહા બુદ્ધિશાળી ધનાઢ્ય અશ્વ વિધાનો જાણનાર રાજ્યના દરબારમાં આજ પાંચ માસ થયાં આવ્યો છે. રાજ્યને એક દિવ્ય પદ્મંગ અને અશ્વ પ્રાપ્ત થયાં છે તેની ખ્યાતિ સાંભળીને દેશોદેગના રાજાઓ તે નગરમાં અવારનવાર આવજાવ કરે છે એક દિવસના સવારમાં આ હુકી.

કીત કમલસેનને સુણવાથી રાત્રિના આવાસે આવીને પોતાના પ્રિય સખાને તે નવીન સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. વીરસેને તે સમાચાર સંભળીને કંઈપણ કરી કે તે અશ્વ અને પદંગ કવચિતે મારાંજ હોય અને તે અશ્વ વિદ્યા જાણનાર તથા તે ઉત્તમ વારાંગના સંખાંધી પણ કાંઈક લેદ હોવો જોઈએ. આ કંઈપણમાં કાંઈક સત્યત્વ લાગવાથી યજ્ઞને મિત્રોએ ત્યાંથી ચાલી જવા નિશ્ચય કર્યો. પણ આગલે દિવસે કમલસેનનો જન્મ દિવસ હતો એટલે તે દિવસે ઉત્સવ કરીને પછી ખીજે દિવસે નીકળવાને નિશ્ચય કરીને રાત્રિ તેઓએ ગાળી કાઢી. સુહારેકમળસેને જાગૃત થઈને મુળસાજ ન શોધ કરી દુધ દહીંથી સ્નાન કર્યું. પોતાના કપટદેવતું સ્મરણ પૂજન કરી પ્રાતઃકાળને પ્રથમ પ્રહર વીતાવી કાઢ્યો. પછી આખો દિવસ આનંદ ઉત્સવ ઉજવ્યો. મોટા શ્રીમાનોને પોતાને આવાસે નોતર્યા અને નૃત્ય સંગીતાદિક કરાવીને સાતાં મન રંજન કર્યાં. આ આનંદ ઉત્સવના ટાંકણે માંહે માંહે શ્રીપુરની નવાઈઓની વાતો નીકળી અને વાત કરતાં કરતાં કેટલાક શ્રીમાનો એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે આપણે એ મળીને આવો એક સંઘ કાઢી શ્રીપુર જઈ આવીએ દેવ દર્શન અને યાત્રા પણ થશે તથા તે નવીન કૈતુજે પણ જોવાશે ! આ નિશ્ચય કરીને સૌને તૈયારી કરવાનું પણ ત્યાંને ત્યાં સૂચવી દીધું. સૌએ કહ્યું કે તૈયારી કરતાં લગભગ આઠ દિવસ થશે. કમલસેનને પણ સાથે લેવાનો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો. કમ-

લગ્નને તો લાવતું હતું અને વેધે બતાવ્યું, તેણે પણ આવવાની સમ્મતિ આપી.

આ બંધારથી બન્ને સખાઓને જે બીજે દિવસે જવાનો નિશ્ચય હતો તે આઠ દિવસ પછી જવાનો નિશ્ચય કરવો પડ્યો. પરંતુ તે બન્નેનાં હૃદય ઉંચા ધડ ગયા. રાત્રિના વીરમેન રાજ્ય દરબારના કામમાં ગુંથાયો હતો. એટલે લાંગા વખત મુઠી તે આવામે આવી શક્યો નહીં. કમલસેન તો રાત્રી કરી પીતાંબર પહેરી ઉપર પોતાની કંથા ધારણ કરીને ઘટિ પૂજનમાં બેસી ગયો હતો. શ્રીમતી કમલાવતી પોતાના જન્મોત્સવના પ્રસંગે રાત્રિના સમયે પોતાના પચાસે પોતાના પ્રાણ સ્વરૂપ પ્રિય પતિનું પૂજન કરતી હતી. કિન્તુ આજે પોતે પતિથી વીરુદ્ધી પડેલી છે તેને આ પ્રસંગે ઘણું જ લાગી આવ્યું. દિવસના પ્રત્યેક લાગમાં હરહંમેશ તેને લાગી આવતું હતું પણ આ અગત્યના પ્રસંગે તો તેનું હૃદય હાથ રહ્યું નહીં. તે ગળગળી બની ગઈ. ભૂત ભૂતામાં આંખો માંથી આંસુ ધોવા તાબ્યાં. આગો મુદી પુનેમની પાછલી રાત્રિનો દિવસ સમગ્ર જગતને મુધાપાનનો મધુર અવસર તે આજે કમલાવતીને રક્ષાદુઃખદ થઈ પડ્યો. રહતા રહતા તેણે આંખો મીચી દીધી અને સ્યામની પ્રતિમાનું ચિતવન કરીને ધ્યાન ધરીને માનગ પૂત કરવી શરૂ કરી. માનસ પૂત કરીને તે પતિના સ્વરૂપમાં તદ્દાકાર બની ગઈ. તદ્દાકાર બનતાં બનતાં તે બાણે સ્વયં પતિસંગે દટાક્ષથી વાતો કરતી હોય તેમ ગણ ગણવા લાગી. પ્રાચીન કવિઓની રસમીની કવિતાનાં

डेटवांङ्क स्मरणो। करती ते प्रियनी मानसिक भूतिने छेवा लागी।  
 समुझत हौं निज जाहि सौई ममदिग नहि आवत ।  
 ताहितें, डरमें यह शंशय अधिक सतावत ॥  
 अपनाओं यदि तुम हिं, अधिक करि करि बलिहारी ।  
 काञ्छरिहौ जब तुम हुं देइ हौ सुरति विसारी ॥  
 बिनु अपना ये हूं, अपना यो हि हिय जानहुं ।  
 अब हीलौं, जो, जियत, हेतु ताको यह मानहुं ।  
 तुम्ह रोही मुख जोहि, प्राण अज हुं उरमाहीं ।  
 बहत रुधिर तनमाहिं, पाई तुम्हरी परछाडीं ॥  
 तुम्हरे मनकी परम पुनित, पवन लगि अजहुं ।  
 चलत साँस जानहु, अरु तजि हि न काया कबहुं ॥  
 हृदय देवता तुम हिं तुम हिं सब कामन माहीं ।  
 अहौ, परम उत्साह, कर हुं कछु अनुचित नाहीं ॥  
 तुम हिं हमारे बल, बुद्धि, सुख, सम्पत्ति, गति अविचल ।  
 तुम हिं हमारी अखिल साधनाके मधुरे फल ॥  
 यातें गहि तुव चरण युगल भिक्षा यह चाहत ।  
 हिय मन्दिरमें बस हु सदा मम हित अवगाहत ॥  
 या अंधियारे घरको प्यारे ! तुम परका सहु ।  
 अपनी छटा दिखाइ सकल तम बेगि निकासहु ॥

सदा चन्द्रिका मय रजनीकी झलक दिखावहु ।  
 कै, करि सुखद विधात बालरवि उदित करावहु ॥  
 सौरभ सुरभित सुखद समीरन सुचि सञ्चारहु ।  
 सङ्कट-शिशिर समेटि सुभग माधव वपु धारहु ॥  
 नरक सरिस मय हृदय सोधि कीजीये सुरालय ।  
 मृदि मन्द मदिरालय खोलहु सुखद सुधालय ॥  
 तब हम हरखि मेलि हैं प्यारे । पाइ प्रेमफल ।  
 प्रकृति-पुञ्ज-सुपमा मय रतनमाल तुम्हारे गल ॥  
 मानस नभमधि होइ मनोहर छटा समोई ।  
 भाव तारकावली उदित सुपमा-जल-धोइ ॥  
 तनमें विशद विराजहिं कलित्त-कौमुदि विकिरत ।  
 मूर्तिमान अनुराग कलावर वपु धरि विचरत ॥  
 दिगङ्गना मिलि कर हिं अलौकिक उत्सव मुखसों ।  
 हर्षित हवै प्रिय ! तुम्ह हिं सराह हिं कोटिन मुखसों ॥  
 ताहीं अगसर हम हूं अप वे शान्ति निके तन ।  
 माहिं तुम हिं गहिं करैं सुधासम शीतल यह तन ॥  
 रासिक देखि हैं तब मुखचन्द्र छटा लोचन भरि ।  
 शीतल करि हैं हृदय तुम्हारे उरमधि दरि दरि ॥



સ્વામિ સ્હામે ઉભા હોય અને તેના પાદચરણમાં પડી હોય તેમ તે ઢળી પડી. તે પ્રિયના સ્મરણમાં ઓતપ્રોત બની ગઈ તેને પોતાનું ભાન રહ્યું નહિ. તે પ્રિયના સ્મરણ ધ્યાનમાં શરીરની શુદ્ધિ પુરૂષ ઓછાને આસન ઉપર લાંબી થઈને શય્યાનાસનમાં પડી ગઈ. તેનો આત્મા પ્રિયના દર્શન માટે ઉડોઉડો ઉતરી ગયો. કચકચાવીને બાધેલો તેનો વક્ષઃસ્થળનો બન્ધ પણ છુટી ગયો અને તેના ગારંગના બિલસ અંગો ઉપરથી વસ્ત્રો આધાં થઈ ગયાં તે કમલસેન નહીં પણ કમલાવતી સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. આવાસનાં બારણાં ખાલી બંધ ક્યાં હતાં તે ખોલીને મોડી રાત્રિએ વીરસેન અંદર આવ્યો. તેણે પોતાના દિવાનખાનામાં આવી વસ્ત્રો ઉતારીને જરા વિશ્રાંતિ લીધી અને પછી પોતાનો પ્રિય સખા શું કરે છે ? તેના જન્મોત્સવની વિધિપૂર્ણ તો થઈ રહ્યા છે ને ? એ જોવાને માટે તે મિત્રવાળા ખંડમાં આવીને ઉભો રહ્યો. આ ખંડમાં પંચ પ્રકારના ધુપો સુગંધ ભારી રહ્યા હતા. ધીની જ્યોતો પ્રકટી હતી અને તે અખંડિત રીતે રોશની આપતી હતી. એક આસન ઉપર પૂજાનો સર્વ સામાન વનસ્પતિ અને સુગંધીત દ્રવ્યો મોટા પ્રમાણમાં પડ્યાં હતાં અને જે આસન ઉપર કમલસેન મિત્ર પૂજા નિમિત્તે બેઠો હતો તે ઢળી પડેલો માલૂમ પડ્યો. વીરસેનને જણાયું કે અનન્ત ધ્યાનમાં નિમગ્ન બની ગયો છે તેનું ચિત્ત ઈષ્ટના સ્વરૂપમાં તક્લીન બન્યું છે અને તેથી તેને શરીરનું પણ ભાન રહ્યું નથી એમ વિચાર કરીને તે

સહજ નજીક આવ્યો. અને મિત્રને ધ્યાનની આવી અવ્ય  
વસ્થિત સ્થિતિમાંથી બાગૃત કરવા તે ઇન્તેજાર થયો પણ  
તે નજીક બે ચાર ડગલાં ચાલ્યો કે તુરતજ કોતુક જોવામાં  
આવ્યું. તે નવાઈ પામ્યો ‘આહા ! આ હું શું જોઉં છું ?  
‘મુખાકૃતિ અને સૌંદર્ય’ તો મિત્ર કમલસેનનાંજ છે પણ આ  
લાંબો કેશ કલાપ અને આ દિવ્ય નારીનાં અંગો અરે !  
મારાં નયન આવેજ જુએ છે.’ એમ સ્વગત યોક્ષતાં તેણે  
ચહુ મીંચી દીધાં. આ વખતનું કમલાવતીનું સૌંદર્ય અત્યોક્તિ  
ખીંસી નીકળ્યું હતું કારણ કે પાંચ પાંચ માસ થયાં પછી આજે  
સ્વપ્નામાં કે ધ્યાનમાં પોતાનો સ્વામિનો સમાગમ પામી હતી  
અને તેથી તેનાં અંગ નવપુલકિત થાની ગયાં હતાં. આ  
ખિભત્સ સૌંદર્ય વીર વીરસેન જોઈ શક્યો નહીં. તુરતજ  
તે આંખો મીંચી પાછો પોતાના ખંડમાં આવ્યો અને વિચાર  
કરવા લાગ્યો કે મારા ઉપર ઉપકાર કરી પાંચ પાંચ માસ  
થયા મારી સાથે સખાના રૂપમાં વસીને પુરૂષ કહેવડાવનાર  
આ વીર રમણી કોણ હશે ? અરે ! તે મારી કુસુમશ્રી તો  
ન હોય ? ના ના તે તો નહીં. તે તો સાગરની ખીજજ  
દિશાએ ગઈ છે વળી તેનું સૌંદર્ય આ સૌંદર્યને મળતું નથી  
આ તો યુવા રમણી છે અને મારી કુસુમ તો હજી ખીવતી  
કળી છે. વીરસેન વિચારના વનજમાં પડી ગયો. રાત્રિના  
ખાર એક વાગી ગયા પણ તેના આશ્ચર્ય લાચારી વિગારો  
પુરા થયા નહીં. કિન્તુ જ્યારે કમલાવતી ધ્યાન મુકત થઈને  
કેશ સમેટી પોતાનું અંગાર અને વશ્તુરચનાનો ગંધ સૂમાં

કરીને પોતાના મિત્રનાં ખંડમાં આવી ત્યારેજ વીરસેન પણ વિચાર-સમાધીમાંથી જાગૃત થયો. કમલસેન મિત્રના ખંડમાં આવ્યો કે તેયોજ વીરસેન ઉભો થઈને તેના ચરણમાં નમી પડ્યો. કમલસેન વિવેક પૂર્વક પોતાના કમલના સરખા આજન ગાહુ લંબાવીને તેને ઉઠાડી બોલ્યો.

“ વીર પુરૂષ ! હું તમારાથી નાની વયનો છું આવી વિવેકની મર્યાદા કેમ છોડી દેયો છો ? હું વણીક છું આપ અમારા રાજકુમાર છો આપ આમ અવિવેક કરો નહીં. ”

“ વીર રમણી ! ” વીરસેનનો એ શબ્દ સુખમાંથી ખરી પડતાં કમલસેન આશ્ચર્ય પામ્યો.

તેના આશ્ચર્ય સામે નજર નહીં કરતાં વીરસેને પોતાનું કહેલું શરૂ રાખ્યું, “ આપ ગમે તે હો અને ગમે તે સંકેતથી મારા સાથે વસતા હો પણ આપ મારાં જોડાં બહેન છો. હું આપને સવિનય દંડવત્ કરું છું. આપે મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે તેનો ગુણ હાલ હું વાળી શકું તેમ નથી. આપે જો કે મને આપની કાંઈક અસત્ય પીછાણ આપી છે તોપણ આપે માફ પ્રિય કરેલું છે. ”

કમલસેને કહ્યું “ પ્રિય મિત્ર ! તમને આ શું થયું ? કાંઈ વેદાંતો નથી થયાને ? કિંવા મશ્કરીમાં મને પુરૂષ ને તમે સ્ત્રી તો નથી કરી દેવા માગતા ? ”

“ આજ કુલાંગના ! એમ તમારા વેષને છુપાવો નહીં હું જાણી ચુક્યો છું કે તમે પુરૂષ નહીં પણ એક સ્ત્રી છો. ”  
કમલાવતીએ વાત ઉઠાવવા માંડી.

“ કુસુમ લાલીથી વિષ્ણુનાં પડ્યાં છે એટલે જ્યાંને ત્યાં કુસુમશ્રીનાજ સ્વરૂપને દેખો છો કે શું ? ”

“ એમ હાંસી કરી મારા હૃદયને વીંધી નાખો નહીં. પ્રિય બહેન ! તમારું રૂપ અને કથા મારા આગળ પ્રગટ કરી દો. ”

કમલાવતીએ ઘણી મસ્કરી કરી પણ વીરસેનને તો દ્રઢ થઈ ગયું હતું કે તે એક રમણી છે તેથી હવે તેનાથી વિશેષ છુપું રહેવાયું નહીં. અગળા જાતિના મુખ ઉપર શરમના શેરડા આવી ગયા. તે નીચું મુખ કરીને એક આસન ઉપર બેસી ગઈ અને પાંદ્રી વિનયસઃ બોલી.

“ પ્રિય બન્ધુ ! મહેને ક્ષમા કરો. હું તમારી ધર્મની બહેન થઈ છું. આવો, અહીંઆ બેસો. હું મારી કથા કહું. ”

વીરસેન આસ્તે આસ્તે લોચેથી ઉભો થયો અને એક આસન ઉપર બેઠી નીચે મુખે કમલાવતીનું વિશુદ્ધ સ્નેહનું પીથુપ પીવા માંડ્યો. “ પ્રિય બ્રાતા ! મારા વિષે કશી શંકા લાવવા જેવું નથી. હું તમારા પરમ પ્રિય મિત્ર રત્નસારની ધર્મપત્નિ છું. મારા પતિ વિના હું ઘડી માત્ર પણ રહી શકતી નથી. આજે મારા જન્મોત્સવ પ્રસંગે હું તેની માનસિક પૂજા કરતી હતી અને તે અરસામાં મારા શરીરનું લાન રહ્યું નહીં હોય તેથી કદી તમારા જાણવામાં મારું સ્વરૂપ આવી ગયું હશે પણ તેથી કાંઈ મને ‘લિતિનું’ કારણ નથી આપ રાજવંશી રાજસિક પ્રકૃતિના હોવા છતાં મારા બ્રાતા છો અને હું આપની ભગીની છું મને હવે એ નકકી પ્ર-

તીત થાય છે કે શ્રીપુરમાં અવશ્ય આપણા ધુષ્ટજન હોવો જોઈએ. માટે તે તરફ જવાની આપણે તૈયારી કરવી જોઈએ. ”

“ બહેન ! તમે સ્ત્રી જાતિ પણ આટલી હીનિત, ધૈર્ય, અને સાહસ બતાવો છો. તે આજેજ મને ખબર પડે છે. શ્રીપુર આપણે જવું એ પણ મને યોગ્ય લાગે છે પણ તમારું હવે શું કરવું ? ”

“ કેમ શું કરવું ? હું કમલાવતીનો કમલસેન બની જઈશ. તમે એક સ્ત્રીજાતિ જાણશો પણ બીજું શું કોઈ મને જાણવાનું છે ? મારું હૃદય પણ મને પુરૂષ ગણે છે તો પછી બીજાનો શો ભાર છે વળી તમારા આવા મારા પ્રત્યેના વિશુદ્ધ ભાવથી મને ચોગણું ધૈર્ય મારા અંગમાં પ્રકટ થશે અત્યારસુધી મારું શરીર હું એકજ સાચવતી હતી હવે તમે પણ તેને સંભાળવાને સાચવેત રહેશો. મારા શિરમણીનો વિયોગ છે તે વિયોગમાં હું મારા શિરછત્રના રત્નનો આશ્રય કરીને આશ્વાસન પામીશ. ”

“ પ્રીતર નહીં બહેન ! આપણે કાલેજ જઈએ તો શું ? ”

“ આપની જેવી અનુમતિ. પણ મારો એવો વિચાર છે કે આપણે સંઘ સાથે જઈશું તો કંઈક આપણે મોલો વિશેષ સચવાશે. ”

“ વાડ ત્યારે તમે કહો તેમજ કરીએ. હવે અત્યારે તો રાત્રિ ઘણી ગઈ છે. જાઓ તમારા ખંડમાં અને સુખેથી શયન કરો. ”

કમલાવલી પોતાના ખીલ ખડમાં ગઈ ને ત્યાં ઇષ્ટ પતિનું સ્મરણ કરતી નિદ્રાવશ થતી ગઈ. વિરસેન રમણી-ઓનાં સાહસને ચિંતવતો ચિંતવતો પથારીમાં પડ્યો અને જેમ તેમ રાત્રિ ગાળી દાઢી.

આઠ દિવસ વીતી ગયા અને સંઘ સાથે જાનને મિત્રો કૌતલપુરનો બચહાર સમેટી શ્રીપુરમાં આવ્યા,



## પ્રકરણ ૨૨ મું.



એક પંછી એક કુસુમશ્રીની સુલાકાત.



પુર એક રમણ નગર ઇંદ્રના શહેરની સ્પર્ધા કરતું હતું તેના આટાંઓના રસ્તા સુંદર શ્વેત પથ્થરથી બાંધેલા હતા આટાંઓમાં આવેલી દુકાનો સુંદર હરણમાં ગ્રામીણી હતી. ગગનને સ્પર્શ કરતો ધવલ કોટ તે નગરીને વીંટી વળેલો છે. અહિંશ થના ઉત્સવો જોવાના કુતુહલથી આકાશમાંથી ઉતરી આવેલાં જાણી

દિવ્ય વિમાનોની પંડિઓ હોય એવી દેવ, દાનવ, સિદ્ધ,

(૨૦૬) એક પછી એક કુસુમશ્રીની મુલાકાત.

ગંધર્વ, વિદ્યાધર અને નાગલોકથી ભરેલી ત્યાંની ચિત્ર-શાલાઓથી તે નગર રમ્ય થયેલું હતું. દહીંના મન્યન વળતે ઉડેલી દહીંની ધવલતા સરળી ત્યાંના મંદિરોની હારે શોભે છે. શીખર ઉપર સોનાના કલ્પશો શોભી રહ્યા છે તેના ઉપર વિવિધ રંગની ધ્વજતઓ ફરકે છે. શહેરની ચારે બાજુ વિવિધ પ્રકારનાં ઉપવનો પણ શોભી રહ્યાં છે, કેવડાની રજથી ધુસર થયેલી તે શહેરની રણીયામણી સીમાઓમાં ચૂનાથી ધોળા-એલી વેદિકાવાળા કુવાઓ અને વાવડીઓ શોભી રહી છે. દૂરની સીમામાં વિસ્તૃત પટવાળી ઘેરાં જલની સરિતા શિતલ વાહિની ગંગા-લાગીરથીનું મંદહાર્ય કરતી હોય તેવી સ્થિર થયેલી છે અને તેનું ઘેર જલ ઠેક સાગરના મુખમાં જઈને મળે છે. તે નગરનો રાજા ભૂપાળ પ્રજા વત્સલ અને નીતિમાન છે. શહેરમાં અનેક પ્રકારના વ્યાપાર વણજ આવી રહ્યા છે એવા રમ્ય શહેરની સીમાના એક યોગાનમાં શ્રી સંઘે પડાવ નાંખ્યો. પછી લાગ સાપીને જાનને સજાઓ કમલસેન અને વીરસેનનાં જોડાંએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. જાનરો અને મંદિરો જોતાં જોતાં તેઓ રાજ્ય દરબારમાં આવ્યા. ત્યાં આવીને તેઓ જાનરો મહારાજની મુલાકાત લીધી. આ દિવ્ય સૌંદર્યવાળા જે મિત્રોનાં જોડાંને નિરળી રાજા જાહુ પ્રસન્ન થયો અને તેને આગમનનું કારણ પુછ્યું. વીરસેને કહ્યું.

“નૃપાલ ! અમો વાણીક છીએ અને આપના નગરમાં વેપાર કરવા વિચાર રાખીએ છીએ. કોંતલપુરનો સંઘ આવ્યો છે તેના સાથે આવ્યાં છીએ પણ આપનું આ અનુપમ

નગર જોઈને અમારે તો અહીંઆજ નિવાસ કરવાનો વિચાર છે આ જે અમુક્ય રત્નો આપને લેટ ધરવાને માટે આવ્યા છીએ તે આપ સ્વીકારો.”

એમ કહીને વીરસેને જે રત્નો રાજા પામે ધર્યાં. તે રત્નોની આસપાસ પ્રકાશનાં ફિરછો છાંયી રહ્યા અને રાજા નું આસન બધું ઉજ્જવલિત થઈ રહ્યું. આ દિવ્ય રત્નો મહારાજે હસ્તમાં ધર્યાં ત્યારે તેને એમ જણાયું કે ‘આહા શું ? આકાશના કોઈ દિવ્ય તારાઓ મારા હાથમાં આવ્યા છે કે શું ?’ રાજા એ રત્નોનો આનંદથી સ્વીકાર કરી તેમને જે વેપાર કરશે તેના ઉપર કોઈ પ્રકારનો કર લેવામાં નહિ આવે એવું અભય વચન આપ્યું. બંને મિત્રો પછી રાજાને નમન કરીને પુનઃ સંઘના સ્થાને આવ્યા અને ત્યાંના આગેવાનો આગળથી રજા લીધી. સંઘના આગેવાનો પશુ અહીંથી પુનઃ પરત જવાના હતા એટલે શ્રીપુરનો રાજ્યવૈભવ જોઈ તેઓ ખાજ ગયા.

રત્નસાર કમલાવતી પાંચેથી છુટી પડીને સિધા અહીંઆ આવ્યા હતા. અહીંઆ મહારાજાની સેવામાં રહી સાડ૩ માન પામી ચાર છ માસ વીતાવી કાઢ્યા હતા કુસુમશ્રી પોતાના મિત્રની પત્નિ પોતાના નગરમાંજ આવી છે એવું તેને જાણ થવા પામ્યું ન હતું. તે સર્વના વિયોગમાં ઝુરતાં બહુ દુઃખ થઈ ગયો. તેથી મહારાજ પાંચેથી એક માસની અવધિ લઈને દેશના સર્વ સ્થાનકોએ પત્નિ, મિત્ર અને મિત્રપત્નિ ગ્રાધ માટે નીકળી પડ્યો હતો તે અત્યારે પોતાના પ્રવાસમાં



(૨૦૮) એક પછી એક કુસુમશ્રીની મુલાકાત.

હતો એટલામાં આ બન્ને સખાઓ ત્યાં શ્રીપુરમાં આવી  
ચઢ્યા. વીરસેને બે ચાર દિવસો પછી રત્નસારની પુછગાથ  
કરવા માંડી તો તેને ઉપર પ્રમાણેના સમાચારજ મળ્યા.  
તે એક માસ પછી પાછા આવશે એવું જણાવાથી કાંઈક  
નિરાંત મળી કે એક માસ પછી મિત્ર પાછો આવશે અને  
મળશે. હવે માત્ર કુસુમશ્રીની શોધ રહી પણ તે તો સાગ-  
રમાંથી ક્યાંથી સળવન નીકળીજ હોય ? તે તો કેવળ અ-  
સંભવિત બાબતજ કહેવાય એમ ધારી તેની આશાનું કિ-  
રણ તો તેને કાંઈ મળ્યું નહીં પરંતુ વિશેષ બે ચાર દિવસ  
વીતાવ્યા પછી પેલી વારાંગનાની પ્રશંસા તેના કાને આવી  
પહોંચી. તે વારાંગનાના ગૃહે પ્રથમ કમલસેને જવું એવું બન્ને  
જણાએ ઠરાવ્યું. કમલસેને જઈને સર્વગૃહુ જોઈઆવવું, ચતુ-  
રાઈ વાપરી તે વારાંગનાને જોઈ લેવી, તેનાં નિશાન લાવવાં,  
બંને તેટલી હકીકત મેળવી પાછાં આવવું ને જો તે હકીકત  
ઉપરથી એમ સમજાય કે તેમાં કાંઈ ગુપ્ત લેહ છે તો પછી  
પ્રતીતિ માટે વીરસેને પોતે તે વેશ્યાગૃહે જવું. કારણકે  
વીરસેને પે તે એક પતિવ્રત પાળે છે તેથી મિથ્યા પણ વેશ્યા-  
ના ગૃહે જવું તે તેના ચારિત્ર્યને કલંકરૂપ છે. આ નિયમા-  
નુસાર કમલસેનેને તે રાત્રિએ વેશ્યાને ત્યાં જવાનું નિશ્ચિત થયું.

રાત્રિનો સમય થયો અને કમલસેને ઠાઠમાઠ સજીને પુ-  
ષ્પાને ત્યાં આવી ચઢ્યો. પુષ્પાએ આ સુંદર યૌવન સંપન્ન  
પુરૂષને જોઈ તેના પાસેથી બે હબર સુવર્ણમહોર ઠરાવી.  
કમલસેને તેટલી સુવર્ણ મુદ્રા આપીને ખુશીથી પુષ્પાના આ-

વાસમાં દાખલ થયો. પ્રથમ ખંડની વારાંગનાઓએ તેને સ્નાન કરાવ્યું. બીજા ખંડમાં તેને નૃત્ય ગતાવવામાં આવ્યું, ત્રીજા ખંડમાં તેને લોજન કરાવવામાં આવ્યું. ને ચોથા ખંડમાં તે દ્રાક્ષાસવના પાન માટે દાખલ થયો. આ સમયે પણ નિયમ પ્રમાણે રતનવતી રતનજડિત મુકુટ ધારણ કરીને આવી તથા દ્રાક્ષાસવ પીવરાવવાને આગ્રહ કરવા લાગી. તે વખતે કેમલસેન માત્ર ઠંડું કચેજી કરીને બોલ્યો “હા મુગ્ધા ! તમે દ્રાક્ષાસવનું પાન કરવાને મને જણાવો છો પણ તમે મારી વાત સાંભળો. મેં ઘણા લોકો પાસેથી સાંભળ્યું છે કે તમે દૈદ્ય યુવકોને છેતરી રુવારના વિદાય કરી આપો છો અને તમારો સમાગમ આપતાં પણ નથી. માટે મારી તમને એ વિનંતિ છે કે તમે મને જણાવો કે તમારી શું ઇચ્છા છે ? હું કૌંતલપુરનો કુમાર છું. મારા પિતા આગરની છાંદગીમાં છે. તમારી જેવી ત્રિલોકમાં કોઈ નારી પણ મેં જગતમાં જોઈ નથી. એટલે તમને પડરાણી કરવાને અર્કીયા આવ્યો છું. આજે તમારો દ્રાક્ષાસવ પણ પીવો નથી. અને તમારી સાથે ભોગ પણ ભોગવવો નથી. માત્ર તમારાં દર્શન માટેજ આવ્યો છું તે મેળવીને હું કૃતાર્થ થયો હવે જો માલ મારી વિનંતિ સ્વીકારવી હોય તો તમે મને કહીદો અને નહીં તો હું મારે રસ્તે ચાલતો થાઉં.”

“કુમાર ! તમે શું આ જાણો બોલો છો ?” રતનવતીએ પૂછ્યું.

“મારો એક પણ શબ્દ અસત્ય નથી.”

(૨૧૦) એક પછી એક કુસુમશ્રીની મુલાકાત.

“મારી સરખી વેશ્યાને પટરાણી બનાવી તમે શું કરશો?”

“તમે વેશ્યા નથી પણ કોઇ દેવાંગના પવિત્ર નારી છે એમ હું માનું છું અને હજી સુધી તમે કુમારાંજ હશે. કોઈ પુરુષના હસ્તથી તમને ક્ષત થયા નથી એમ હું તમારી આકૃતિ ઉપરથી કહી શકું છું.”

“હું વેશ્યા નથી પણ વેશ્યાના ગૃહમાં તો છું.”

“તે શું થયું? કોઇ રાજકન્યા કિંવા કોઇ ઉચ્ચ કુળની બ્રાહ્મણ કે વણિકની પુત્રી હશે અને દેવ યોગે તમે અહીં આ આવી પડ્યાં હશે તો હવે સમય વર્તી તમે મારી આ માગણીને આધીન થાઓ. તેમાં તમને કોઇ પ્રકારની અડચણ નથી.”

“કુમાર! તમારા આશ્વાસનના શબ્દો કાંઈકે મીઠાશ આપે છે. પણ તેમાં થોડીક અશુદ્ધતા છે.”

“તે શું છે?”

આ સમયે દાસીઓને આસપાસ ખીજત કામમાં રોકી દેવામાં આવી અને આ બંધમાં માત્ર બેઝ બજાં કમલસેન અને કુસુમશ્રી રહ્યાં.

“તે હું પ્રકટ કરીશ. પણ પ્રતિજ્ઞા કરો. તમારા ઇષ્ટના સપથ લ્યો કે તમારે આ પ્રહરમાં અત્યારે મારા સાથે કશી કિંઠાની ઇચ્છા કરવી નહીં.”

“તમે ખુશીથી તમારો ઇતિહાસ કહો.”

“કહું છું. પણ જુઓ યદિ તમે કશા પ્રકારની હિલચાલ કરી તો જુઓ આ કટારથી હું તમારો જીવ લઇશ.”

રતનવતીએ પોતાનાં અંગરમાં છુપાવેલી કટાર કાઢીને  
ખતાવી. તે આ કટારને હંમેશા પોતાના પાસે રાખતી કે શીયલ  
ભંગનો કોઈ પ્રસંગ અચાનક આવી પહોંચે તો શીયલ ભંગ  
કરનારાનો પ્રાણ લેવાય અને કાંતો પોતાનો પ્રાણ દેવાય. કમલ-  
સેન આ કટાર જોઈને હાથકી ગયો તેણે મનમાં કોટિશ ધન્ય-  
વાદ આપ્યા કે ‘ખરે! વારાંગના સખી! તું કોઈ વીર રમણી  
છે.’ પણ તે કૃત્રિમ હીમત લાવીને ગોડ્યો.

“સુંદરિ! તમારી તે કટાર મેં જોઈ છે. તમારું શીયલ  
ભંગ કરવાનો મારો કોઈ ધરાદો નથી. છતાં તમે એમ ન  
સમજતાં કે હું તે કટારથી હરી જાઉં તેમ છું. મારી એક  
મુઠીનો પ્રહાર તે કટારના દુકડા કરી શકે તેમ છે.”

“વીર પુત્ર! તમારી એક મુઠી તે કટારના દુકડા કરી  
શકશે તે ખરું હશે તો પણ તમે એમ ન સમજતાં કે હું  
એક હાલકી કોટીની નારી છું ને તમારી જખર જસ્તીમાં  
લેવાય જાઉં તેમ છું. કદિ તમે મારી તે કટાર ચુરા કરશો  
તો તે કટારના યુગ મારા પ્રાણ કાઢી નાંખવાને તો અશક્ત  
નહીં જાને. તે તમારે નકી સમજવું.”

“તે ભલે. પણ દુવે તે વાત જવા દયો. મેં સખી લીધા  
છે કે હું તમારું શીયલ ભંગ કરવાનો નથી પછી શું? ત-  
મારો શુભ ઇતિહાસ કહો.”

“વીર કુમાર! તમે મારી ધમ્મજ કરતા હો તો ભલે  
પણ તે જાનવું અસંભવિત છે તમે જાણતા નહીં હો કે હું  
તમારા સરખાજ એક હિતમ કુલીન નરની ધર્મપત્નિ થઈ

(૨૧૨) એક પછી એક કુસુમશ્રીની મુલાકાત.

ચુકી છું અને દૈવયોગે તેનાથી વિખુટી પડી અહીંઆ આ દુષ્ટના હાથમાં સપડાયેલી છું.”

“તે કયા પુરુષ છે?”

“તે હું કહું પણ તમે મને અભયદાન આપો કે આ દુષ્ટના હાથમાંથી મને છોડાવીને તમારી બહેન તરીકે ગણી લેવી અને મને મારા શ્વસુરને ત્યાં પહોંચતી કરવી.”

“હું તેવી પ્રતિજ્ઞા લઈશ પણ તમે મને પ્રથમ તમારા સ્વામિની પીછાન કરાવો.”

“તમે પ્રતિજ્ઞા લ્યો કિંવા ન લ્યો. ક્ષત્રીય પુત્રો હું મેશા કંઈક સાત્ત્વિક ભાવવાળા હોય છે એવી મને ખાત્રી છે. માટે હું જણાવું છું કે હું વસંતપુરના દેવદત્ત નામના વણિકની પુત્રી છું અને તેજ નગરના વસંતસેન નામના વણિક પુત્રની હું સ્ત્રી છું.”

“હું બહુ આશ્ચર્ય પામું છું કે તમે વણિક કન્યા કયી બાળથી અહીંઆ ફસાયેલાં છે.?”

રત્નવતીએ પોતાનું વૃતાંત જેવી રીતે પુખ્તાને કહી સંભળાવ્યું હતું તેવી રીતે કહી સંભળાવ્યું. કમલસેને તે પ્રીતિથી સાંભળ્યું પણ તે સાંભળવાથી તેને એમ ન જણાયું કે આજ તે મહારાજ વીરસેનની પત્નિ છે. તેને આ રત્નવતીની કથા સાચી લાગી તેમાં તેને શંકા જણાઈ નહીં તેથી તેણે કુસુમશ્રી છે એવો જે તેના મનમાં કાંઈક ઉડો શંકા હતો તે ત્યજી દીધો. પછી તે જોડ્યો.

“તમે ત્યારે વણીકે પુત્રી છો ત્યારે તો મારી પટ-  
રાણી થવામાં તમને કશો વાંધો નથી. તમારા પતિ તો સ-  
સુદ્રમાં ડુબી ગયા હશે અને જેમ તમે જળચર પ્રાણીનાં ભક્ષ  
થયાં હતાં તેમ તમારા સ્વામિની પણ તેજ ગતિ થઈ હશે.  
માટે તમે અહીંયાથી છુટીને મારે ત્યાં આવો.”

“તમે ક્ષત્રીય નામને કદંકે લગાડો છો. હું પટરાણી  
ગ્રાન્થ મુક્તા નથી. જે તમારી બહેન કરીને આશ્રય આપવો  
હોય તોભલે નહીં તો જે કામ માટે આવ્યા છો તે કામ  
પૂર્ણ કરી આપ્યા જાઓ.” રત્નવતી છંદેડાઈ ગઈ તુરંતજ  
તેણે દાસીઓને બોલાવી. દાસીઓ દોડતી આવી અને  
આજ્ઞાની રાહ ભેગા લાગી. રત્નવતીએ તેને સાંને દ્રાક્ષાસવ  
લાવવાનું કહ્યું. તે મુખ ફેરવી કુમારને સંજોગી બોલી.

“કુમાર! સિંહલદ્રીપનો આ ઉંચો દ્રાક્ષાસવ છે તેનું  
પાન કરો. પછી તમારી ઈચ્છા પુરી કરવામાં આવશે. દાસીઓ  
આ ગૃહસ્થ દ્રાક્ષાસવનું પાન ન કરે તો તેને આગ્રહ પૂર્વક  
પીવડાવો. પછી તેની સાથે જે આપણે વ્યવહાર કરવો હશે તે  
કરીશું.” રત્નવતીની આજ્ઞા થતાંજ દર્કશાઓ-દાસીઓ વધુટી  
અને કમલસેનના હાથને સાદ્યા. હવે આ વખતે એક બનાવ  
જાન્યો. શુકરાજ જે આ ખંડમાં ઉચિ-પીંજરા ઉપર બેઠો  
હતો-તે રત્નવતી અને કમલસેનનો વાર્તાલાપ થતો હતો. તે  
સંભળતો હતો. પ્રથમ તો સર્વે દાસીઓ જે વખતે ખંડમાંથી  
આવી ગઈ તે વખતે શુકરાજ દાંડકે વિસ્મય પામ્યો હતો.

(૨૧૪) એક પક્ષી એક કુસુમશ્રીની મુલાકાત.

પણ જ્યારે તેણે કુસુમશ્રીની છેવટની ટેક જોઈ ત્યારે તે શાંતિને પામ્યો. પક્ષી દાસીઓને તે નવીન પુરૂષ સાથે રીક-ઝીક કરતી જોઈ ત્યારે શુકરાજે પીંજરામાંથી ચીચીઆટી કરી તે ચીચીઆટી સાંભળીને એકાદ બે દાસીઓએ પીંજરા પાસે આવીને તેમાંથી શુકરાજને બહાર કાઢ્યો. ચતુર પક્ષીને આ વિકટ સમામાં નિદ્રા પણ ન હતી. તે પીંજરામાંથી બહાર નીકળ્યો અને તે જર પુરૂષના સામેની એક અટારી ઉપર આવીને બેઠો. શુકરાજે તે યુવકની મુખાકૃતિને જોઈ તો તેને કાંઈક ચાહ આવ્યું. સ્મરણ થવાથી તે બોલ્યો.

‘અરિકેસરી ભૂપતે, જનમુસ તાપસ આ જર;  
ચારિત્ર્ય ભ્રષ્ટ કરીને, આવ્યો શું આ દાર?’

કમલસેન આ પરિચીત પક્ષીરાજનો સૂર સૂણીને દાસી-ઓના હાથમાંથી છુટી શુકરાજ પાસે આવીને ઉભો અને બોલ્યો.

‘મુન્દર ઉપવનમાં વિહરતો, તાપસનો સજ્જન સાથ.  
વેશ્યાગૃહે ડુંદતો આવ્યો. ચતુર શુક તુજ કાજ.’

પક્ષી બોલ્યો.

‘કુસુમ કાન્ત ક્યાં ? ક્યાં તુજ તાપસનો વાસ.  
કુસુમ દર્શન દઉં, મુજવીરને મેલવ મુજ પાસ.’

કમલસેન બોલ્યો.

વીર મુજ પાસ વસે, કુસુમ દર્શન દો રાજ.

હુંવીર કુસુમ મેળવી, ઇચ્છું મારાં અલીપ કાજ;

કુસુમશ્રી આ સમયે આ ખંડમાં ન હતી. શુકરાજ બોલ્યો  
 વીરને લઈને આવજો, કાલ તમે આ હામ.  
 કુસુમને મેળવીશ હું થાશે કાજતમ અલિરામ.  
 કમલસેન બોલ્યો

જય જય કુસુમ, જય જય કુસુમકાન્ત.  
 જય જય કુસુમ, જય જય કુસુમ કાન્ત.  
 શુકરાજે પછી ધ્વની કરી.

જય જય કુસુમ, જય જય કુસુમકાન્ત.  
 જય જય કુસુમ, જય જય કુસુમકાન્ત.

આ ધ્વનિનો સૂર ઉપરના ખંડમાં પહોંચ્યો. પોતાનો  
 જયકાર આ કોણ બોલે છે તે જોવાને તે નીચે ઉતરી અને  
 પુનઃ તે ખંડમાં આવી. કમલસેને દ્રાક્ષાસવ પીધો ન હતો  
 અને તે જયજયકાર બોલતો નાચતો હતો. આ નાટારંભનો  
 શુભલોક કુસુમશ્રી સમજી શકી નહીં. પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો.  
 નિત્ય દિવસ જાર પુરૂષને જડ્દી રજા આપવામાં આવે છે  
 અને હજી આજે કેમ પુરૂષ નીચે ઉતર્યો નહીં એ કુતુહલથી  
 પુષ્પા ઉપર આવી. જોતજોતામાં અરુણોદય થઈ ગયો અને  
 તુરતજ પુષ્પાની ધમકીથી કમલસેનને રજા આપવામાં આવી.  
 કમલસેન પોતાના આવાસે આવ્યો ત્યાં પોતાના સ-  
 ખાની રાહ જોતો વીરસેન સ્થવારના શૌચ કાર્યથી પર-  
 વારી બેઠો હતો. જાને મિત્રો સાથે બેઠા અને કમલસેને  
 રાત્રિના અદ્ભુત કુતુહલની વાત કરી અને છેવટે મનુષ્ય વા-  
 ણીના પેલા શુકરાજની સાથે બનેલા બનાવની પત્તુ વીગત



( ૨૧૬ ) એક પછી એક કુસુમશ્રીની મુલાકાત.

કહી બતાવી. તે સુણીને વીરસેનના હૃદયમાં કાંઈક નવીન કુતુહલ ઉત્પન્ન થયું તેણે બાણ્ય કે રખેને તે મારો પ્રિય પક્ષી હોયની ?

વિચારમાં ને વિચારમાં દિવસ વ્યતિત થઈ ગયો અને રાત્રિ પડી ગઈ. તેજ રાત્રિના વીરસેન સજ્જ થઈને પુષ્પાને ત્યાં આવી ચઢ્યો.

દિવસના શુકરાને કુસુમશ્રીને વીરસેનનો વૃતાંત કહ્યો હતો કે ગત રાત્રિએ આવેતો પુરુષ આજ રાત્રિના અવસ્ય વીરસેનને અહીં આ લાવવાનો છે. સ્વામિ આને મળશે આ સમાચારથી કુસુમશ્રી આનન્દ માનવા લાગી પણ પોતાને એક વેશ્યા ગૃહે જોઈને તે મારા માટે શા વિચાર બાંધશે એવી કલ્પનામાં તેના હોશ ઉડી ગયા અને તે ઉદ્વાસ બની ગઈ. તેણે આખો દિવસ શૂન્યકાર બનીને ઈષ્ટનું સ્મરણ કરતાં ગાળી કાઢ્યો. રાત્રિ પડી ત્યાં દ્વાર ઉપર વીરસેન આવવાના સમાચાર દાસી ઉપર લાવી. ખુશીથી તે પુરુષને ઉપર લાવો અને આને બધા પુરુષોને લોગ લોગવાવાય છે તે રીતે આ પુરુષને નહીં લોગવાવતાં સત્વર ચોથા ખંડમાં લાવો. વીરસેન ઉપર આવી પહોંચ્યો. કુસુમશ્રીએ એક સાદી શ્વેત સાડી પહેરી હતી અને આંખોમાં આંસુઓ ભર્યાં હતાં. તેનું અંતર તેને ધીરજ આપતું હતું. પણ તે ધીરજ ધરી શકતી ન હતી. બધી દાસીઓ બાહ્યુએ ખસી ગઈ અને કુસુમશ્રી માત્ર એકજ કુમારની સેવામાં રોકાઈ. વીરસેન વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ વારાંગના હોય નહીં. કમલસેને

જે અનેક ઉપલોગની વાત કરી છે તેમાંનું હું અહીં આ કાંઈ જોઈ શકતો નથી. અરે ! તેણે વર્ણવ્યા તેવા આ વણિક કન્યાનાં શૃંગાર અને આભૂષણ પણ નથી. તેણે ધીમેથી તે શ્વેત વસ્ત્ર ધારી ઉદાસીન નારી પ્રત્યે કહ્યું “ સુંદરી ! ઉદાસી થાઓ નહીં. કાલે જે પુરૂષ અહીં આવ્યો હતો તે મારો નાનો ભાઈ હતો તેની પ્રેરણાથી આજે હું અહીં આ આવ્યો છું. તમને દુઃખમાંથી છોડાવીશ અને આ દુષ્ટાના હસ્તેથી મુક્ત કરીશ. મને પેલો મનુષ્ય વાણી બોલતો શુકરાજ ળતાવે. તેણે મારી પત્નિને મેળવી આપવાનું મારા મિત્રને વચન આપ્યું છે. માટે સત્વર તે શુકરાજને અહીં આ લાવો. લથડતે પગે રત્નવતી ચાલી તેણે એક દાસીને ટહી શુકરનું પાંજરું જે આજે બીજા ખંડમાં રાખવામાં આવ્યું હતું તે મંગાવ્યું. કુસુમશ્રી પોતાના કાન્તને પ્રત્યક્ષ જોઈને પણ તેને બોલાવી શકતી નથી એ સમયનું કાર્ય છે. શુકરાજ પીંજરામાંથી મુક્ત થયો અને કુમારને પીછાની તેના પગમાં લેટવા લાગ્યો. કુમારે પુછ્યું.

“શુકરાજ ! અહીં આ વેશ્યાના ગૃહે ક્યાંથી ? પ્રિય રત્ન ! આજે તને જોઈને મને ગહુ આનન્દ થાય છે અરે ! તું મારું જ પ્રિય ધન છે. આવ તને મારી છાતી સાથે આપું.”

“ મહારાજ ! કુશળ છે ? ”

“ હા ! પ્રિય રત્ન કુશળ છું. ”

“ મહારાજ ? તમે કાંઈ બિન્ન જણાવો છો ? ”

“ મારી કુસુમ વિના મને કાંઈ ગમતું નથી. વગી આ વેશ્યા ગૃહે તને જોઈને મને વધારે ખેદ થાય છે. કુસુમશ્રી

સાગરમાંથી સજીવન નીકળી છે કે નહીં તે જણાવ. આ વણિક કન્યાની મુળાકૃતિ કાંઈક કુસુમને મળતી આવે છે તેથી કુસુમના સ્મરણે મારી વિવેક બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે.”

“તમે અમને ક્ષમા કરો તો હું તમને કુસુમ બતાવું.”

“કુસુમશ્રીને અને તને ક્ષમાજ છે. તે ક્યાં છે?”

શ્વેત વસ્ત્ર ધારી ઉઢાસીનું યુવતી તે કુમારના ચરણમાં તત્ ક્ષણે નમી પડી. શુકરાજે પણ ચીચીઆરી કરી કે—

જય જય કુસુમ, જય જય કુસુમકાન્ત;

જય જય કુસુમ, જય જય કુસુમકાન્ત;

વીરસેને વિદગ્ધ કર્યો નહીં. તુરતજ પોતાની પ્રિયત્તમા કુસુમશ્રીને પીછાની લીધી અને તેને આશ્વાસન આપી ઉભી કરી. પણ અફસોસ કે આ સતી સાધ્વી સ્ત્રીને બેઠાએ તેવું તે વીરપુત્રે માન આપ્યું નહીં.

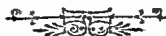
પોતાની વસ્તુ પ્રત્યે હરએક મનુષ્યને વારંવાર શંકા શીલતા ઉત્પન્ન થાય છે. આ સ્થળે અન્ય કોઈ સ્ત્રી હોત તો અવશ્ય તેને પવિત્ર માનવામાં આવત પણ તે પોતાનીજ સ્ત્રી છે અને તે પવિત્ર છે એમ તેને જણાવ્યું ત્યારે તેણે તેને સત્કારી નહીં અને ઉલટી તેના તરફ કંઈક દોષ ભરી દ્રષ્ટિ નાંખી. તે પક્ષીરાજ તરફ જરા કોપિત સૂરે બોલ્યો “પક્ષીરાજ ! મારી પ્રિયત્તમાને આમ વેશ્યા ગૃહે રહેવા લીધી તે યોગ્ય કયું નથી.” શુકરાજ બોલ્યો.

“ક્રોધઃ પરિતાપકારઃ સર્વસ્યોદ્દેગકારકઃ ક્રોધઃ  
વૈરાનુષંગં જનકઃ ક્રોધઃ । ક્રોધઃ સુગતિહન્તા ।

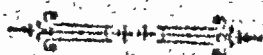
શાન્ત થાઓ મહારાજ ! અમારા પ્રારબ્ધની કહાણી સાંભળો. એમાં મારો અને મારી રાજસગિનિનો કથો દોષ નથી.” “શુકરાજ ! હું તમારું સાંભળવાનો નથી. તમે કલ્પિત થયાં છો” તિરસ્કાર કરીને વીરમેન તો ઝડપથી નીચે ઉતરી ગયો. પ્રેમનો પાશ તોડતાં કુસુમશ્રીના પવિત્ર અને કુમળાં હૃદય ઉપર પાટુ પ્રહાર કરીને તે ચાત્રી નીકળ્યો.

રાત્રિના દશેકનો સુમાર હશે તે સમયે તે પુષ્પાના મકાનમાંથી નીકળ્યો કુસુમશ્રી રડતી અને વિમાસતી રહી શુકરાજ પાસે તેણે ધણું આકંઠ કર્યું “અરેરે ! શુકરાજ ! તેં મને ત્રિપપાન કરાવીને પ્રાણ મુક્ત કેમ ન કરી ? હું હતા ભાગિનિ રાજપુરુષના તિરસ્કારથી હજારાં ગઈ.” શુકરાજ તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. તે બોલ્યો. “મિત્ર ભાગિનિ અફસોસ કરો નહીં. તમે પવિત્ર છો અને મહારાજ અત્રે આજ નગરમાં છે તો પત્રી ફરી લેવાનો હું યોગ કરાવી આપીશ.”

શુકરાજના આશ્વાસનથી કુસુમશ્રીનું આકંઠ કાંઈક નરમ પડ્યું. તે ચીરકાટની દુઃખિનિ રાજમાળા શોકના ભારમાં કચરાઈ ગઈ. શુકરાજ વિમાસતો વિમાસતો વિરામ પાડ્યો અને આ રીતે તે ત્રિપુત્રીના લેવાનો પુનઃ અંત આવ્યો.



## પ્રકરણ ૨૩ મું.



દૈવની માયા.



તાની પ્રિય પ્રાણુ પત્નિને વેશ્યાના અડધાં તિરસ્કારીને કુમાર રોષમાં ને રોષમાં પોતાના આવાસ ભાણી આપ્યો. હવે આવાસ તરફ જતાં રસ્તાની મધ્યમાં રાજના મહેલો આવતા હતા ત્યાં આવી પહોંચતાં એક કૌતુક તેના જોવામાં આવ્યું. રાજ્ય મહાલયમાં

ગણરાટ ફેલાયો છે. જ્યાં ત્યાં ગાડી ઘોડાની ઠૂક થએલી છે અને રાજ્યના મોટા મોટા અધિકારીઓ કોઈ ક્યાં તો કોઈ ક્યાં એવી રીતના ઉદ્વિગ્ન ગહેરે અહીં તહીં ફરી રહ્યા છે. શું કરવું તે કોઈને સૂજતું નથી. અંતઃપુરનો રાણીવાસ પણ બધો શોકાતુર થઈને મહારાજના પલંગ પાસે આંસુ-પાત કરતો હોય છે. અનેક શાસ્ત્રી બુવાઓ, વેદીઆઓ, ગાંડીઓ અને મંત્ર શાસ્ત્રીઓની ધમાલ મચી રહી છે. બે ચાર કલાક થયાં આ ધાંધલ મચી રહ્યું છે. વીરસેને તે જોઈને રાજ્ય મહાલયના દ્વારપાળ આગળ આવી આ બધું શું ધાંધલ છે તે પૂછ્યું. દ્વારપાળે જવાબ આપ્યો કે ભાઈ થોડા વખત પહેલાં તો રાજ સાહેબને કાંઈ ઉપાધિ ન હતી. તેઓ રાજ્ય કારભારમાંથી હમણા આવીને પરવા-

રી અંતઃપુરમાં આનામ લેવાને ગયા. તેવામાં એકા એક અંત્રિક્ષથી કાંઈ એવો ઉપદ્રવ બન્યો કે રાજ સાહેબના સર્વે અંગો બંધાઈ ગયાં. તે એવાં મજામુત બન્ધનથી બંધાયાં છે કે તે કોઈથી છેડી શકાતાં નથી. બન્ધનકાપી નાંખવાને શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કર્યો પણ તે બ્યર્થ સુકિત પ્ર સુકિત કરી, મંત્રક્રિયા કરી પણ તે બધું નકામું થયું છે. એ બંધન હોય તો લાલે તેથી કાંઈ પણ ઉપદ્રવ નહીં પણ બન્ધન કોઈ દેવના એવાં કારમાં જણાય છે કે તે બન્ધન મહારાજના અંગને અતિશય વેદના કરાવે છે. હજારો વીણનાં ડાંખો ઘટા હોય કે કાંટાઓ શરીરમાં ભોજાતાં હોય કે સૂર્યની વિપ જ્વાળાઓ શરીર ઉપર ઝડપી હોય તેના સરખી વેદના આ નિગિહ બન્ધનથી થાય છે અને તેથી રાજ બહુ દુઃખ પામે છે. તેનો કશો ઉપાય જણાતો નથી.” દ્વારપાળ પાસેથી હકીકત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામતો વીરસેન કોઈને પૂછ્યા વિના આ દોષુકના ખગર સાંભળી બને તો એ બન્ધનમાંથી મહારાજને મુક્ત કરવાના અભિલાષથી અંદર આડ્યો. ચોટ્ટીઓ વટાવતો અને અનેક અધિકારી સરદારો વગેરે થઈને પસાર થતો તે ઠેક ત્યાં મહારાજ અંતરવાસમાં બુધવાટ પાડતાં દુઃખદ સ્થિતિમાં પડ્યા છે ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

રાજ પાસે આવીને સૌની મધ્યમાં વીરસેન બેસી ગયો. આશ્ચર્ય તો એ છે કે એવી ગમરામણની સ્થિતિ હતી કે વીરસેન કોણ છે અને શું કરે છે તેનો કોઈએ લાવ પણ પૂછ્યો નહીં. વીરસેને આવીને રાજનાં બન્ધન તપાસ્યાં તો

તેણે જાણ્યું કે અવશ્ય આમાં કોઈ અંત્રિક્ષ સત્તાનું કર્તા પણું છે. તુરતજ તેણે વિશુદ્ધ મનથી પ્રાર્થના કરી કે,

“ હે અંત્રિક્ષદેવો ! મહારાજના ધન્યનનું દુઃખ હું જોઈ શકતો નથી. જે કોઈ દિવ્ય શક્તિએ મહારાજના કોઈ અપરાધની શિક્ષા નિમિત્તે આ કાર્ય કર્યું હોય તેમને પ્રત્યુત્તર આપો. તે શક્તિને જે લોગ જોઈતો હશે તે હું આપીશ મારાં વચનની શ્રી પાદ્મદેવી સાક્ષી છે.

કુમારના આ પ્રાર્થનાના શબ્દો જાણે કોઈ સત્તા એ સૂણ્યા હોય તેમ તુરતજ અંત્રિક્ષમાંથી કોઈ શબ્દો સંભળાયા.

“ હે લોકો ! સૌ પોત પોતાને ઘેર જાઓ. ભુપતિના પ્રાણુ દેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે તેમાં કોઈના ઉપાય નથી. સૌ ઘેર જઈને પોત પોતાના કામે લાગો. ”

આકાશ મંડલની આ વાણી સાંભળીને વીરસેને અનુચરો પાસે ધ્રુપ ને દ્વીપ વિગેરે મંગાવ્યા તેને પ્રકટાવી તે શુર પુત્ર જાણ્યો.

“ હે દેવ ! તમે જે હો તે તમને મારા નમસ્કાર હોજો ! તમે પ્રત્યક્ષ થઈને વાત કરો. આ રાત્રને શા માટે દુઃખમાં નાંખ્યા છે તમારી જે વાંચના હોય તે જણાવો. હું પુનઃ પુનઃ કહું છું શ્રી પાદ્મદેવીની કૃપાથી આપને જે લોગ જોઈતો હશે તે આપીશ. ”

કુમારના વિનય વચન સુણીને આકાશની એકે અંત્રિક્ષ સત્તા એકે વિકાળ સ્વરૂપમાં સડસેડાટ કરતી ઉતરી આવી. લોકો શ્યામ ને ગિહામણુ સ્વરૂપ જોઈ ભયભીત થાની ગયા

આ દેવ મૂર્તિ કેવળ શ્યામ હતી અનેક રૂંઢમાળાઓ ધારણ કરી હતી. કોઈ યમના દૂત સરખો તેનો વેશ હતો હાથમાં અનેક પ્રકારના આયુધો આવી રહ્યાં હતાં. આ પ્રચંડ સ્વ-રૂપનેડનેસો આવાસમાંથી નાસી ગયાં. વીરસેન બે હસ્ત જોડીને દેવની વિનંતિ કરતો ઉસો રહ્યો. દેવે આવીને તત્કષણે એક મોટું સિંહાસન અત્રિક્ષથી મંગાવી તે ઉપર આસન લીધું. પછી કુમારે તેને કહ્યું.

“ હે સુરલોકના દિવ્યપુરુષ ! આપ મહા પુરુષોને કોપ હોય નહીં. રાજાના જે અપરાધ હોય તે क्षમા કરો ને તેને આ બાન્ધનમાંથી મુક્ત કરો. ”

તે વિકરાળ સ્વરૂપના દેવે કહ્યું, “ હે કુમાર ! તું આ શું બોલે છે ? આ રાજા મહા પાપીષ્ઠ છે તે તારો દુશ્મન છે તેને તું શા માટે મુક્ત કરાવવા માગે. છે દુશ્મન ઉપર ઉપકાર કરવો સારો નથી ”

કુમારે કહ્યું “ હે મહાપુરુષ ! આ વિશ્વમાં મારે કોઈ દુશ્મન નથી તો પછી આ રાજા કે જે મારા ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખે છે અને આજે ઘોડાકચ્છ સમયમાં હું તેના નગરમાં આવીને વસ્યો છું તે મારો દુશ્મન શી રીતે હોય તેની મને સમજ પડતી નથી માટે આપ તે કૃપા કરીને જણાવો. ”

દેવે કહ્યું “ હે કુમાર ! યાદ કર, કુસુમાવતીના ઉદ્યાનમાંથી તારાં અશ્વ અને પક્ષગ હરણ ગયાં છે ? તે વસ્તુઓ વિધાધર સરખા આ રાજાએ હરણ કરી છે. તેના યોગે તમે સસુદ્રમાં પડ્યાં અને કુસુમશ્રી જેવી સતી સાધ્વીના તમારે



વિયોગ થયો. એ મહા દુઃખ આ પાપમતિના આચરણથી થયું છે માટે હું તેને કદિ છોડવાનો નથી. આ મુદ્દગળથી તે પાપમતિના શીરના ટુકડે ટુકડા કરવાનેજ હું અહીંઆ આવેલો છું. જોત્ર કુમાર ! તારો શો ભાર છે ? તેનું હનન કર્યા વિના હું અહીંથી જવાનો નથી.” આવાં કોપિત વાક્યો જોલીને તે ભયકર સ્વરૂપનો દેવ તો રાજના શીર ઉપર પ્રહાર કરવાને મુદ્દગળ ઉગારીને રાજ પ્રત્યે ધસ્યો. પણ વીરસેન કુમાર આડો આવીને ઉભો રહી વિનવવા લાગ્યો ‘ હે કૃપાળુ ! ક્ષમા કરો. અવગુણ ઉપર ગુણ કરવો એ સન્નતનો અભ્યાસ હોય છે. મારા એ અભ્યાસમાંથી હું છુટી શકીશ નહીં. આપ મારા ખાતર એ રાજને ક્ષમા આપી તેની રક્ષા કરો. તેનાં બન્ધનને તોડી નાંખો. ”

“ હે કુમાર ! તેનું હનન કરવુંજ ઉચિત છે. પાપી વૃદ્ધોનાં મુળીઆને જડમાંથી ખેંચી કાઢવા એજ અમારો ધર્મ છે. ”

“ નહી ! નહી ! તેમ નહીં બને. જો રાજનું હનન કરવા માંગતા હો તો પ્રથમ આ બાળકનુંજ હનન કરો. ”

“ કુમાર ! કોઈ રીતે હું તેને છોડવાનો નથી. માત્ર એકજ રસ્તો છે કે જેથી તેની મુક્તિ થાય. ”

“ તે રસ્તો અનુગ્રહ કરીને બતાવો. ”

“ તારાં અશ્વ અને પદાંગ લાવીને મારી સન્મુખમાં તને સોંપે તોજ હું તેને છોડવાનો છું. ”

“ મહારાજ ! તે તો તે આપશે જ. ”

“નહીં, મારી સન્મુખજ સોંપાવા જોઈએ.”

દેવના આગ્રહથી તુરતજ રાજાના અમાત્ય અને મંત્રી હયશાળામાં ગયા ને ત્યાંથી હય લઈ આવ્યા. રાણીવાસમાંથી પક્ષગ પણ લાવીને હાજર કર્યો. તેને જોઈ દેવ બોલ્યો. “કુમાર! તારી તે વસ્તુઓ સંભાળી લે. હવે હું જઈ છું. એ રાજાનો વધ હું કરતો નથી. તેના બન્ધનો છોડવાને મને અધિકાર નથી. તે બન્ધનો શ્રી કુલદેવી આવીને છોડશે એટલે છુટશે.” જોમ કહીને તે દેવ તુરતજ અંતરધ્યાન થઈ ગયો ને તેની જગ્યાએ એક દિવ્ય નારી સ્વરૂપ આવીને સિંહાસન ઉપર બેસી થયું. વીરસેન કુમારે તેના ચરણમાં દણ્ડવત્ કર્યા. તે દિવ્ય સ્વરૂપે મંદ મંદ હાસ્ય કરીને પ્રીતિપૂર્ણ સંબોધનથી વીરસેનને કહ્યું “હિ વત્સ! તું આ મારા સ્વરૂપને પીછાને છે?”

“આપના પરમ ભાગવત સ્વરૂપને હું પીછાની શકતો નથી.”

“શ્રી પાર્શ્વદેવીનું સ્મરણ કર. કુસુમાવતીના ઉદ્યાનની અધિષ્ઠાત્રી, સાગરમાં આસ્વાસન અને સહાય હેનારી અને અહીંઆ હવે તારાં કર્મનાં સર્વ બન્ધનો પૂરાં થાય છે એટલે તારો ઉદ્ધાર કરવાને આવેલી હું શ્રીપાર્શ્વદેવી છું.”

“જય જય માતા! જય જય આપના પરમ પુનિત ચરણમાં સાષ્ટાંગ દણ્ડવત હજો.”

“જેટા! સર્વ સુખ સંપત્તિ પામે.”

“માતા! આ રાજાના બન્ધનને તોડી નાંખો.”

“વત્સ! તે છુટે તેમ નથી.”

“કોઈ પ્રયામે છુટે તેમ નથી?”

“ હા, એક પ્રયાસ છે, તારી પતિધર્મ પરાયણા નારી કુસુમશ્રી આવીને પોતાનાં પતિવ્રતરૂપી પૂન્યની અંજલિ આ રાજાના ઇન્ધન ઉપર છાંટે તો તુરતજ આ ઇન્ધન ધ્રુટી જાય તેમ છે. ”

“ મહાદેવી ! તે નારી ક્યાં મળે ? તે તો સાગરના કિરમાં સમાઈ ગઈ છે. ”

“ નહીં વીર ! તું ભુલે છે. પુષ્પા વેશ્યાને ત્યાં જે હત્-ભાગિની રમણીનો તું તિરસ્કાર કરીને આવ્યો છે તેજ તારી પતિવ્રતા નારી કુસુમશ્રી છે. ”

“ વેશ્યાના ગૃહમાં રહેલી નારી શુદ્ધ દેવી રીતે રહી હશે ? ”

“ ખારા સમુદ્રમાં અને મહાન વિષધારી જળચરો જેમાં વસે છે તેવા ઉદયમાં દેવોએ અમૃતની આશા શી રીતે રાખી હશે ? ”

“ ક્ષમા કરો, માણ ! સાગરમાંથી અમૃત નીકળે તો વેશ્યાના ગૃહમાં પણ તે નારી શુદ્ધ રહી હોય. ”

“ તો પછી તે શુદ્ધ નારીની શુદ્ધતાના પૂન્યજ આ રાજાના નિવિઠ ઇન્ધન ધ્રુટી જશે. ”

“ માતા ! પણ વેશ્યા ગૃહે પગલાં ભરતાં મારો જીવન ક'પે છે. ”

“ તો પછી તારી નિર્દોષ નારીનો ઊધ્ધાર નથી અને ન-રેશની ઇન્ધનથી સુકિત થવાની નથી. ”

“ ત્યારે શી આશા છે ? ”

“કુસુમશ્રીને વિના વિલગે કોઇ પ્રકારના ગંગાય વિના અહીંઆ તેડી લાવે. તે પરમ સાધ્વી છે, તેના પતિવૃત્તના સરખું પતિવૃત્ત પાળનારી આ લોકમાં કોઇ મુન્દરિ નથી. તે સર્વ સતી નારી કુલના શિરોમણી રૂપ છે. તે મારી પ્રિય પુત્રી પોતાના પુન્યથી આ રાવના બન્ધ છોડશે અને જગતમાં યશ વિસ્તારશે. પછી તું તે રમણી સાથે તારા પુરમાં સુખેથી જા અને ત્યાં અનન્ત કાળ સુધી હીરણ્યુધ્ય લોગવી વિસ્તૃત સામ્રાજ્ય લોગવ.”

“અરતુ. માતા ! આપને નમન હો.”

“કુશળ ભવતુ. હવે હું જાઉં છું.”

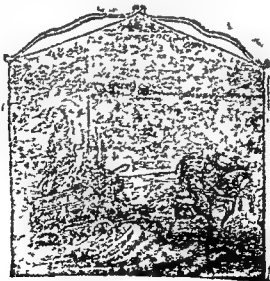
દેવી અંતરધ્યાન બની ગયાં. જ્ય જ્ય થઇ રહ્યો અમાલ્ય અને પંડિતો વિગેરે મોટા મોટા સરદારો પુખ્તાના ગૃહે આવી પહોંચ્યા. વીરસેન પ્રમુખ સ્થાને હતો. પુખ્તાનાં દ્વાર એકદમ ઉઘડાવ્યાં. શુકરાજ ચિન્તામાં જાગતો હતો અને શ્રીમતી કુસુમશ્રી દાહસજ્જ ધ્યાને પરમાત્મ સ્વરૂપમાં તદ્દલીન બની ગઇ હતી. વીરસેનને આવતો જોઇને શુકરાજે કુસુમશ્રીને ધ્યાનમાંથી જાગૃત કરી અને તે દિવ્ય પુરૂષ પાછો આપને તેડી જવા આવે છે એવી વધામણી આપી. આશાના અમોઘમાં એ ચાઇને ઉત્કંઠે કુસુમશ્રી પ્રિયતમની રાહ જોઇ રહી. મંત્રીઓએ આવીને કુસુમશ્રીને નીચે પધારવા વિનંતિ કરી. શુકરાજ ખીજરામાંથી ઉડી નીકળ્યો. તેને સંગાથે લઇને દેવી સરખી તે રમણી નીચે આવી ને વીરસેનના પગમાં પુનઃ પ્રણામ કરીને પડી. સૌની સમક્ષમાં રામ જેમ સીતાને હેયા

સાથે ચાંપે તેમ કુસુમશ્રીને વીરસેને હૃદય સાથે ચાંપી તેને સત્કારીને સાથે લઈ વીરસેન અને સૌ મંત્રીઓ પાછા રાજ્યમહાલયમાં આવ્યા. ત્યાં રાજા ઇન્દ્રનમાં સહજ વેદના પામતો હતો તેની પાસે આવીને કુસુમશ્રીએ જલની અંજલિ લઈને રાજાનાં ઇન્દ્રન ઉપર છાંટીને કહ્યું “જે વેશ્યાના ગૃહમાં પણ મન વચન અને કાયાએ કરીને હું પવિત્ર રહી હોઉં તો શ્રી પાર્શ્વદેવીના અનુગ્રહથી મારા પિતા તુલ્ય આ મહારાજા વિરાજના સર્વે ઇન્દ્રનો છુટી જશે.” વચન સિદ્ધિ થતાં જળની અંજલિથી મહારાજાના ઇન્દ્રનો છુટી ગયાં. લોખંડના ટુકડાઓ અહીં તહીં વેરાઈ ગયા અને રાજા મુક્ત થયો. ઇન્દ્રનથી મુક્ત થતાં રાજા તત્કાળ ઉઠ્યો અને કુસુમશ્રીના ચરણમાં પડ્યો. કુસુમશ્રીએ વિનયથી તેના હસ્ત ગ્રહીને તેને ઉઠાડ્યો પછી રાજાએ વીરસેનની ક્ષમા માગી. વીરસેને ઉદાત્ત બુદ્ધિથી કહ્યું “મહારાજા! એમાં આપનો દોષ નથી. મારાં પૂર્વ કર્મનાં ફળ મને મળવાનાં એટલે તેમાં આપ શું કરો. આલો હવે સૌ આરામ લ્યો.”

સૌ આનંદની સાથે વેરાયાં. કુસુમશ્રીને સાથે લઈ વીરસેન ચોટા ડાકડીમાક સાથે પોતાના આવાસે આવ્યો. ત્યાં કમલસેન માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતો બેઠો હતો પોતાના મિત્રના મિત્ર અને તેની સાથે યુવતિને આવેલાં જોઈને તે ઘણું આનંદ પામ્યો. વીરસેને કુસુમશ્રીને કમલસેનની પીછાન કરાવી કે “પિતાશ્રીએ આપણી શોધ માટે મોકલેલા મારા એક

પરમ પ્રિય મિત્રના પ્રાણ તુલ્ય આ સખા છે. ” બાળને મળ્યાં.  
કુસુમશ્રી પિજાની ગમ કે આ તો પેલા કૌંતલપુરના કુમાર ? ?  
બાળને જણાવે મળી અરસપરસ ક્ષમા માગી અને આનંદ  
તથા આશ્ચર્યના સ્વરૂપમાં સૌ ગરકાવ બની ગયાં.

હુઃબાળો સમય જતો રહ્યો. એક ભાર પૂર્ણ થવાથી રતન-  
સાર પણ રત્ન ઉપરથી નોકરી ઉપર આવ્યો. રાત્રી મહા-  
લયમાં તેને વીરસેન અને તેનાં પત્નિ કુસુમશ્રીના સમાચાર  
મળ્યા. તે હરખભેર વીરસેનને ઘેર આવ્યો અને આનંદ ભેર  
મિત્રને મળ્યો. કુસુમશ્રીના અરણ્યમાં રતનસારે નમસ્કાર કર્યાં.



## પ્રકરણ ૨૪ મું.

સ્વનગર નિવાસ.

जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि



જે દિવસે રાજ્યએ મોટો દરબાર ભર્યો અને તેમાં વીરસેનને ઉમદા પોષાક તથા હસ્તિ ઘોડા અને કેટલોક ગજાનો પારિ-  
તોષક આપી અનેક પ્રકારનું આતિથ્ય કર્યું કેટલોક દિવસો તે ચારે સ્નેહિત્રનો રાજ્યના પરોણાં રહ્યાં અને આનન્દથી દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં. એક દિ-  
વસ કુસુમશ્રી પોતાના ખંડમાં ઠાંઈ માં-

ચવામાં રોકાયેલી હતી તેવામાં કમલસેન ત્યાં આવીને ખેઠો. કુસુમશ્રી ભૂતકાળના દુઃખોને વિસારીને હવે સ્વામિના સં-  
ગમાં વિનોદિનિ બની ગયાં હતાં. કમલસેન આવ્યો કે તુ-  
રતજ કુસુમશ્રીએ કહ્યું “આવો! આવો! ક્રાંતલકુમાર! પુષ્પાને ઘેર છળવા આવ્યા હતા તેમ અત્યારે છળવા તો નથી આવ્યા ને ?”

“ત્યાં તો તમે વણિકની પુત્રી હતાં અને હવે તો મારાં મોટી બહેન થયાં છો.”

“વારૂં. ત્યારે તો તમે મારા નાના લાઇને ?”

“ના. હું તો તમારી નાની બહેન”

“વળી બીજું જાદુ કર્યું કે શું? બહેન કેવી રીતે? જો તમે સ્ત્રીનો પોશાક પહેરો તો તમને સ્ત્રીનો પોશાક સારો લાગે તેમ છે? હો?”

“ત્યારે મને સાડી પહેરાવો જોઈ ?”

“આવો પહેરાવું.”

“ના ના આજ નહીં કાલે પહેરાવજો.”

આવી તેની વચ્ચે વાતચીત થાય છે તે વખતે બીજા ખંડમાં બે મિત્રો બીજી વાતોમાં ગુથાયેલા છે,

“મિત્ર રત્નસાર તમે મારામાટે ઘણો શ્રમ લીધો હો”

“મિત્રનું કર્તવ્ય જાતવ્યાથી વિશેષ તો નહીં ને?”

“તેથી પણ વિશેષ ! કારણ કે પોતાની પત્નિને પણ તમે દુઃખમાં બહારના છે તેનો વિયોગ થયો અને અત્યારે પણ મિત્ર અને મિત્રપત્નિના સહવાસમાં રહીને ગુણીયક પત્નિનો વિરહ સહો છો.”

“જન્મ ! તે સર્વે વાત જન્મ હો.”

“ના, ના, પણ ત્યારે હવે આપણે કમલાવતી લાભીનું શું કરશું ?”

“જાતે તે સદાને માટે. હવે તેમાં શો મલાજ ? આખા દેશમાં ફરી વળ્યો પણ તે વહાલીનો પતો મળ્યો નહીં. અરે! પણ ક્યાંથી મળે તેનું શબ્દ કોઈ જાનવર લઈ ગયું નહીંતો તેનું શખતો હાથ આવવું જોઈએ.”



“તમને તે શબ કદિ મળત, તોયે તેમાં શું વળત ?”

“તો તે શબનો ગાંસડો ખાંધીને હું તીથે તીથે ફરત અને પ્રિયાના દેહને પાવન કરત. જે દેહથી આ દેહ સુખ લોગવતો તે દેહનો ઉત્તમ રીતે અન્યેષ્ટિ સંસ્કાર કરત. ખીચું તો કાંઈ નહીં ?”

“અરેરે ! મિત્રનો કેવો કર્ણુરસ ?” વીરસેન ખોલ્યો અને તત્ક્ષણે રત્નસાર સુધ્ધ ખાઈ નીચે પડ્યો. મિત્રના આ રાહ્ય વૈલવમાં પણ તેના અંતરમાંથી પ્રિયા ખસી નહતી. મિલને બેશુદ્ધ પડેલા જોઈ વીરસેને હાંક મારી ‘કુસુમ ! કુસુમ ! દોડો રત્નસારને આ શું થઈ ગયું ?’

વીરસેનની આ હાંક સમયે કમલસેન અને કુસુમશ્રી સાડી પહેરવાનો વિનોદ કરી રહ્યા હતાં અને જણાં, બહાર દોડી આવ્યાં. કુસુમે રત્નસારનું શીર પોતાના ખોળામાં લીધું અને કમલસેને તેના પગ પોતાના ખોળામાં લીધા. પાંચ દશ અવધિઓ પછી તેને સહજ શુદ્ધિ વળી. નેત્રો ખોલીને તેણે એક મીટ માંડી કમલસેન સામે જોયું. તે નયન પાછાં મીંચી ગયો અને થોડું મનમાં ગણગણ્યો. “બંધુ ! વીરસેન ! આ આપણા મિત્ર કમલસેનના દર્શનથી મારી કમલાનું મને સ્મરણ તાજું થાય છે.”

વીરસેને કહ્યું “લાઈ ! ત્યારે હૃદયને જરા હાથ કર ને કમલસેનજ તારી કમલાને શોધી લાવશે. ઉઠ અત્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.” રત્નસાર ઉઠીને બેઠો થયો તેને એક વેત્રાસન ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો. કમલસેન પણ આ દ્રશ્ય જોઈ

ચક્રયો નહતો. તે જોડે છદ્મ વેષમાં હતો પણ પોતાના પ્રણયીને જોધને સદા સંતોષ મળતો અને તેથી પોતાના મનોવેગને સંયમ કરી ચોગ્ય અવસર આવે ત્યાં મુઘી છદ્મ વેષ તજવો નહીં એવું દ્રઢ કચું હતું, પણ પ્રણયી રત્નસારની આ સ્થિતિ તેનાથી સહન થઈ શકી નહીં. આ જોમાં આંસુ લાવીને તુરતજ તે અંદરનાં ખંડમાં ગયો અને કુસુમને અંદર જવાનું વીરસેને જણાવ્યું. કમલસેન જોડ્યો.

“ પ્રિય જાહેન ! હું તમારી જાહેન છું. મને આવી પહેરાવો. ”

“ કમલસેન ! આ શું જોલો છો ? રત્નસાર પ્રિયાના વિરહે થેલા જાન્યાં છે પણ તમે શા માટે આમ થેલાં કાઢો છો, ”

“ તે શંકા પુરૂષની પ્રિય તમા તે હું જ છું. ”

“ કોણ ? કમલાવતી ? ”

“ હા જાહેન ! હા તેજ હું છું. તારા પ્રિયની મને જઠ્ઠી શોધ મળી તેથી તારા પ્રિયત્તમનો તારા સાથે મેં મેળાપ જઠ્ઠી કરાવ્યો છે હવે તું મારા પ્રિયત્તમ આવે મારો મેળાપ કરાવ. ”

“ ધન્ય છે. શુરને જુધિરાણી વણિક પુત્રીને ! તહે તો સાહસ ને ધૈર્યમાં હદ કરી છે. ”

કુસુમશ્રીએ તેને વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. વસ્ત્રો પહેરીને કમલાવતી ખંડમાંથી જાહાર આવીને રત્નસારના ચરણમાં નમી પડી.

“ કોણ કમળા ? ”

“ હા નાથ, તે હું આપની દાસી. ”

“ પ્રિયા ! તને જોધને નવાઈ પામું છું. ”

“ સર્વે સારાં વાનાં થયાં. આપણા પ્રિય રાજકુમાર પણ મળ્યા, આપણે મળ્યા તે પણ તેના જ પૂન્યનો પ્રભાવ.”

વીરસેન અંદરના ખંડમાં જતા રહ્યા. અને રત્નસાર અને કમલાવતી અનન્ય પ્રીતિથી ભેટ્યાં. સુખ દુઃખની વાર્તા કરી. યન્ને દિવ્ય જોડાં પુનઃ સાથે મળ્યાં. વીરસેને કમલાવતીનો ઇતિહાસ રત્નસારને કહી સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે “મારી એ મોટી બહેનનો મારા ઉપર ઘણોજ ઉપકાર થયો છે. રાજ્યા-લિષેકની વેળાએ એ બહેન મને રાજ્યતિલક કરશે એવી મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

“ પ્રિય રાજ્ય પુત્ર ! સૌ સાઈ થશે, ” કુસુમશ્રી એમ કહીને કમલાવતીને અંદર જોઈ ગઈ અને તેના કંઠે વળગી પડી. સ્વામિના સંબંધથી જોડાએલી યન્ને યુવતિએ સખી ભાવથી અનન્ય પ્રીતિ વડે અનન્ય પ્રેમથી ભેટી અને એક બીજાનાં કપોલ ને છાતી ચુંબ્યાં.

પછી ખેડ જોડાં સુખો લોગવવાં લાગ્યાં. કેટલાક દિવસો શ્રીપુરમાં વસીને નૃપાલની રજા લઈ તેઓ પોતાના વતન તરફ જવાને નીકળ્યાં.

કનકશાલમાં મહારાજ અરિકેસરી અને તેનાં રાણી પ્રીતિ-મતી પુત્ર વિર્યોગમાં હબ્બુ ઝુરી રક્ષાં હતાં. વરસ એક વીતી ગયું છતાં રત્નસાર પણ તેના મિત્રની શોધ લઈ પાછો આવ્યો નહીં તેથી તેના માતા પિતા પણ રાજ રાણી સાથે શોકમાં સામેલ થયાં હતાં. રાજ્યે અનેક સ્વારો અને મંત્રી-ઓને ચારે દિશાએ મોકલી આપ્યા હતા તેમાંનું કોઈ કાંઈ

પતો લાવ્યું નહીં. છેવટે પુત્ર વિયોગ સહન નહીં થવાથી  
રાણી અને તે રાજા બેઠે મહા ઉગ્રતપ કરવા લાગ્યા અને  
એવી રીતે તપ કરતાં દેહને પાડી નાંખવો એવા નિશ્ચય ઉપર  
આગ્યા. એમ નિશ્ચય કરીને તેઓ અન્નજળ તથા ઉગ્રતપ કરી  
કરવા લાગ્યાં. એટલામાં વધામણાં આવ્યાં કે કુમાર સપરિવાર  
મિત્ર મંડળ સાથે આવે છે. અરિકેસરીના આનન્દ મંગલનો  
પાર રહ્યો નહીં તુરતજ સેના સજ્જ કરાવી. વધામણાં આપ-  
નારને લાખો સુવર્ણ સુકાની ળસિમ આપી. રત્નસારનાં માતા  
પિતાને બોલાવ્યાં અને કહ્યું કે તમારાં પુત્ર અને પુત્ર વધુ  
સાથે કુમાર આવે છે. શહેરના સર્વે લોકો આનન્દથી સા-  
મૈયું કરવાને મોટા દમદમથી બહાર નીકળ્યા. સ્વારી ચઢી  
અને વિરમેન શ્રીપુરના લન્કર સાથે આવતો હતક્રાળ  
નગરથી ચાર દિગ દુર હતો ત્યાં તે સ્વારી જઈ પહોંચી.  
રથમાંથી ઉતરીને વીરમેન તથા રત્નસાર માતા પિતાની સામે  
આગ્યા. માતા પિતાએ પુત્રને આર્થીવાદ આપ્યા અને હૃદય  
સાથે સાંખ્યા. પુત્ર વધુઓએ રાગુ સસરને નમન કર્યા  
અને તેઓનાં મુખમાં લોઈ સામુઓ આનન્દ ગળ પાની ગઈ.  
કુસુમશ્રી ગમે દમતાવતીનાં ગંગોગાન ગવાયાં. સૌ પુરમાં  
આગ્યાં. સૌ સૌના આવાને વિરમ્યા અને સંતોષ શાંતિમાં  
કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

પતિ સંગે વિલાસ લોગવનાં વસ્ત્ર દિવસ પછી કુસુ-  
મશ્રી પર્મવતી થઈ. મહાગજને મોટો ઉત્સવ કર્યો ને તે પ્ર-  
સવે મહારાજ રણુધવલ અને તેનાં ચત્તિને નોતરવામાં

આવ્યાં. પુત્રી જમાઇને સહી સલામત દ્વેષક્રુશાળ પોતાની રાજ્યધાનીમાં પહોંચ્યાના સમાચાર જાણીને તેઓ અત્યંત પ્રસન્ન થયાં હતાં અને એક વરસ પછી તો પુત્રીને ત્યાં રૂડો દિવસ જાણીને આનન્દમાં ગરકાવ થઈ ગયાં. ખન્ને રાજા રાણી એકવાર કનકશાળમાં આવ્યાં અને પુત્રી જમાઇને લેટ્યાં તથા વેવાઈ વેલાંના માન પાનને પામ્યાં. થોડા દિવસો રહીને રણધવલ પુનઃ પોતાને નગરે આવ્યા.

શ્રીમતી કુસુમશ્રી સગલાં બની અને યોગ્ય વયે પુત્ર પ્રસવ્યો. ઇન્દુલાની સમાન તે મોટો થતો ગયો. કનકશાળતા નૃપાળ અરિકેશરીએ વીરસેનનો પટ્ટાભિષેક થયો વીરસેન મિત્ર પત્નિ કમલાવતીના કર કમલથી કુંકુમનું રાજ્ય તીલક કરાવ્યું અને પારિતોષકમાં અનેક ગામો આપ્યાં.

કુસુમશ્રી અતિ પ્રિતિથી બાલકને ઉછેરવા લાગી. ઇન્દુલકા દિવસે દિવસે વૃદ્ધ મામે તેમ બાલક ઉછરતો ગયો. કુસુમશ્રીએ પોતાનાં ઉત્તમ બાળકના લેળાંમાં ઉત્તમ સંસ્કાર ભરવાના પ્રયાસ કરવા શરૂ કર્યા. એક સારી માતા સો શિક્ષકોની ગરજ સારે છે એ કહેવત તેણે ખરેખરી અર્થિતાર્થ કરી. તે પુત્રનું નામ કમલસેન રાખવામાં આવ્યું. કુસુમશ્રીને એવાજ બીજા ત્રણ પુત્રો થયા તેનાં અનુક્રમે કમલગુપ્ત, જયસેન અને શ્રીજય એવાં નામો રાખવામાં આવ્યાં. તેઓને અનુપમ કળાઓ શીખવવામાં આવી ને તેથી અનેક એવા ઉત્તમ ગુણોને તેઓ પામ્યાં. જન્મભૂમિનો નિવાસ સ્વર્ગ કરતાં અધિક થઈ પડ્યો.

ચુકિણી ગૃહ મુંદરીની સાથેના વિદ્યામ્મ લોગમા રાત્રિને દિવસ  
ક્યાં વ્યતિત થાય છે તે વીરસેનને જણાયું નહીં. રત્નસાર  
પણ પિત્ર વીરસેનની સાથે જ રહેવા લાગ્યો ને તેની પ્રીતિનું  
અદ્વૈત થઈ ગયું. શુભચિત્ત એવી કમલાવતીને પણ પુત્ર રત્ન  
સાંપડ્યાં અને કુસુમશ્રી તથા કમલાવતી બે ગણેનોની સમાન  
રહેવા લાગી.

દેવસાક સમયે શ્રી શુભસાગર નામના સૂરીશ્વર કનકશાળ  
પુરમાં નિવસ્યાં. તેઓનાં આગમનથી ખુશી થઈને મહારાજ  
અરિકેસરીએ સમૈયું કરી નગરમાં પધરાવ્યા. મહારાજ દેવ-  
સાક સમય ત્યાં રિપ્ત થયા તે દરમ્યાનમાં તેઓએ અરિ-  
કેસરીને ધર્મ બોધ આપ્યો. અરિકેસરીએ સૂરીમહારાજ  
પાસેથી દીક્ષા પ્રહણ કરીને રાજ્ય ગાદીનો કુલ વ્યવહાર વીર-  
સેનને સોંપી દીધો. રાજ્યાસને બિરાલ્યા પત્રી વીરસેનને પો-  
તાના નાનાની ઘણી ચારી વ્યવસ્થા કરી. રાજ્યની પ્રજાને  
અનુપમ મુખ આપતાં મહારાજ વીરસેન મહારાજી કુસુમશ્રી  
સાથે રાજ્ય દંભવ લે ગવના લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૨૫ મું.

—+—+—+—  
પૂર્વ ભવ વૃતાંત.



પુરનગરની પાટગાદી મથસારે વીરસેનને સ્વા-  
ધીન કરી અને તેણે પણ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.  
વીરસેને શ્રીપુરનું રાજ્ય કમલગુપ્તને સોંપ્યું.  
મહારાજ રણધવલે પણ પોતાને પુત્ર નહી હો-  
વાથી પોતાનું રાજ્ય પુત્રીને આપ્યું અને તે  
રાજ્ય ગાદી ઉપર હૈહિવ્ર જયસેનને સ્થાપ્યો.

પછી વીરસેને પોતાની કુલ દેવીનું એકવાર પુનઃ સ્મરણ કર્યું  
એટલે તે દેવી આવીને વરદાન આપી બોલી કે “વત્સ !  
મારા સ્મરણની શી જરૂર હતી ?” વીરસેને કહ્યું “માતા !  
કુસુમાવતી ઉદ્યાન જે નિર્જન્ય છે તે વસાવો અને તેના  
આસપાસના પ્રદેશને ફળદ્રુપ બનાવો.” દેવી અસ્તુ કહીને  
અંતરવ્યાન થઈ ગયાં અને પછી દેવીની કૃપાથી કુસુમાવતી અને  
તેની આસપાસનો પ્રદેશ શ્રીમંતોથી વસી રહ્યો. જમીન  
પણ બહુ ફળદ્રુપ બની ગઈ. તેથી વીરસેને પોતાના ચોથા  
પુત્ર શ્રીજયને તે કુસુમાવતીનું રાજ્ય સોંપ્યું. એ રીતે ચારે  
પુત્રોને બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રદેશ સોંપી પોતાના સૌથી મોટા કુમારને  
પટ્ટાભિષેક કરીને વિરસેન રત્નસાર મંત્રી સાથે કુશળ રહેવા  
લાગ્યો. તેવામાં ધર્મઘોષ નામના કોઈ મુનિ પોતાના પાંચસો

શિષ્યો સાથે કનકશાલ નગરમાં આવી ચઢ્યા. બહુ ધામ-  
ધુમથી તેઓને નગરમાં પધરાવવામાં આવ્યા. આ સુનીશ્વર  
કેવળ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયા હતા તેથી તેઓ સર્વજ્ઞ બન્યા હતા.  
તેઓશ્રીએ રાજ વીરસેનને અનુપમ ઉપદેશ સંભળાવ્યો.  
સુનીશ્વરની ધર્મદેશનાથી તે ઘણાજ પ્રસન્ન થયો અને તેના  
ચરણમાં ફાંટી પેઠે પડી ગયો. સુનીશ્વરશ્રીએ શુભાશિર્વાદ  
સાથે ધર્મ લાલ કહેતાં તેને બેઠા કર્યો અને તેના પૂર્વ ભવનું  
વૃતાંત કહેવું શરૂ કર્યું.

“ હે રાજન ! સમેતાચલ નામનું એક પૂણ્ય પવિત્ર  
નગર છે તેમાં ક્ષેમંકર નામનો એક સુખી રહેતો હતો. તે  
નીતિમાન અને સર્વે શુભોની-બાણ રૂપ હતો તેની સ્ત્રીનું  
નામ ધારિણી હતું. ધારિણી એક અનુપમ સુંદરી હતી.  
જેબત વયના સમયે તે ઘણીજ મદમાં આવી ગઈ હતી  
તેની સાથે તે ઘણા હસમુખા સ્વભાવની હતી. હાંસીમાં ને  
હાંમીમાં પોતે કેવા જેવે જેવે છે તેનું તેને જ્ઞાન રહેતું  
નહોતું. ક્ષેમંકરથી ક્ષેમનિધિ નામનો એક નાનો ભાઈ હતો  
અને તેને પ્રીતિમંજરિ નામની સ્ત્રી હતી. આ બન્ધુઓ અને  
બન્ને જેઠાણી દેરાણી સાથે એકજ આવાસમાં રહેતાં હતાં.  
પ્રીતિમંજરિ અને ક્ષેમનિધિનો અરસપરસ સ્નેહ ઘણાજ  
ગાઢ હતો. શ્રીમન્ બાણકવિએ પોતાની કવિપત્નિ પુત્રી શ્રીમતી  
કાદમ્બરીનાં આશ્ચર્યનુસ્વરૂપ જેવુંવર્ણવ્યું છે તેવુંજ આ પ્રીતિ-  
મંજરિનું સૌંદર્ય હતું. જે દામ્પત્ય સ્નેહના બાણનારા મોટા  
પ્રાચીનકાળમાં થઈ ગયા છે તે સર્વનો પ્રીતિરસ એકઠો કરીને



જાણે શ્વેમનિધિએ પોતાના હૃદયમાં ભરી લીધો હોય તેમ જણાતું હતું. પોતાની સૌંદર્યવતી નારીમાં તે અતિશય આશક્ત હતો. એ દિવ્ય જોડું સંસારનાં અનુપમ સુખ લોગવતું હતું. તેમાં એ શ્વેમનિધિની ભાભી ધારણીની હાંસી ચોર વધારો કરતી હતી. ધારણી પોતાનાં આ દિયર અને દેરાણીના રાજ સુખોમાં અતિશય આનન્દ માનતી હતી અને કદિ /કદિ એવી. તેા મજાક કરતી હતી કે દિયર અને દેરાણીના શૃંગારમાં અવનવા ભાવ ઉત્પન્ન કરાવતી. શ્વેમનિધિની કન્યાને વિવાહ પ્રસંગ હતો તે વખતે ધારણીએ પોતાની દેરાણી પ્રીતિમંજરિને પુત્રીના લગ્નોત્સવના પ્રસંગમાં આમૂષણો સજાવ્યાં. તેની લાંબી કેશ વેણીમાં સુગંધી તેલ નાંખ્યું. નવલ વિધિથી તેના કેશને કલાપ ગુંથ્યો તેમાં રત્ન જડિત મણિમય સેંથીનો શૃંગાર પડેાવ્યો. સેંથીમાં સિંદુર પૂર્યો. લલાટમાં કેસર મિશ્રિત અગર ચંદનની ત્રિવલ્લિ કઢાવી. કાનમાં રત્નની મંજરિઓ પહેરાવી. એ રત્નની મંજરિઓના સપ્તરંગી પ્રકાશ પ્રીતિમંજરિના ગુલાબી કપોલ ઉપર પડવાથી તેનો કપોલ પ્રાંત અપૂર્વ શોભા આપતો હતો. નાસિકામાં ઉમદા માણેક પહેરાવ્યું. કંઠમાં ચંદનહાર પહેરાવ્યો. પગની પાનીમાં અળતો લગાડ્યો. અને શ્વેન ચાંદનીતું મંદહાસ્ય કરે તેવું અંગર પહેરાવ્યું.

એવી રીતે તેને શણગારીને એક સુશોભિત ખંડમાં બેસારી ધારણી પોતાના દિયર પાસે ગઈ અને મંદમંદ હસતાં કહેવા લાગી કે “પ્રિય દીયરજી ! તમને એક કૌતુક બતાવું ?”

ક્ષેમનિધિએ કહ્યું.

“લાલી ! શું કોતુક બતાવે છે ?”

આ શબ્દ કેટલો મધુરો છે ? લાલી શબ્દનું રહસ્ય કેટલું સુંદર છે. હે રાજન ! આપણા સાધારણ સ્થિતિના ઘણાં કુટુંબોમાં કલેશ અને કુસંપોનાં ઝાડ હોવાથી લાલી અને દિયેરના સંબંધ અને સ્નેહને તિલાંજલી આપવામાં આવે છે. પણ મોટી બેન તે કોણ ? માતા તે કોણ ? અને લાલી તે કોણ ? આ ત્રણે પ્રીતિશાળી નારીઓનો પ્રેમ અદ્વિતિય હોય છે. આ સ્નેહ મૂર્તિઓ અહની લક્ષ્મીરૂપ છે. ક્ષેમનિધિના પ્રેમ ભયાં શબ્દો સાંભળીને લાલીએ કહ્યું.

“જાણ વારાંબનાને તમારો લગ્નના આ શુભ પ્રસંગે બોલાવી હશે તે આવી છે. એ તેને દિવાનખાનામાં બેસારી છે. આલોને તમારી રાહ જુઓ છે.”

ક્ષેમનિધિ આગે અને ધારણી પાછળ એ પ્રમાણે તેઓ ને ખડમાં પ્રીતિમંજરિ બેઠી હતી તે ખડમાં ગયાં. પાછળથી તાળી પાડતાં ખડખડ હસીને ધારણીએ કહ્યું “જુઓ આ તમારાં વારાંબના બેઠાં.”

પ્રીતિમંજરી નેટલી સુંદર હતી તેટલીજ વિલાસિની હતી અને તેટલીજ પ્રુથ્વિજાળની હતી, તે એક આદી ઉપર બેઠી હતી તે ક્ષેમનિધિના જોવામાં આવી, તેને જોઈને પ્રીતિ મંજરિ ચરમાઈ ગઈ ને ક્ષેમનિધિ તુરંતજ પાછો ફર્યો. લાલી તો હસી હસીને યાકી ગયાં, ક્ષેમનિધિ બોલ્યો. “લાલી ! આવી મસ્કરી હોય ને?”

આ પ્રસંગ ઉઠતી ગયા પત્ની તેઓ પોતપોતાના કાર્યમાં ગુલાયા. બીજાજ એવા પ્રસંગે તે બન્ને પતિ પત્નિ એક સમયે પોતાના ઉદ્ધાનમાં એક વારિકાના તટે પુષ્પ વૃક્ષો ચુંટતાં

ચુંટતાં બેઠાં હતાં. ધારણી પાછળથી છાની રીતે જોઈ રહી હતી. બન્ને પતિ પતિન પછી વાટિકાની અંદર ઉતર્યાં અને ત્યાં જલક્રિડા કરતાં પાણીમાં પગ માંડીને સાથે બેઠાં. એવામાં આસ્તેથી પાછળથી આવીને ધારણીએ હાંસીમાં ને હાંસીમાં બન્નેને ઘકા મારી વાવડીમાં નાખી દીધાં અને ખડખડ હસતી હસતી તે બહાર નીકળી ઉદ્યાનમાં ચાલે પોતાના આવાસના ખંડમાં આવી એક ખારીમાંથી ડોકીયાં કરતી ઉભી રહી. થોડાક સમયમાં ભીંજાયેલાં વસ્ત્રો વાળાં બન્ને જણાં બહાર નીકળ્યાં. તેઓએ અરસપરસ આંકડા ભીંસ્યા હતા અને લાણીની મસ્કરીની વાતો કરતાં હતાં. તેણે પોતાના ખંડમાં આવીને વસ્ત્રો બદલ્યાં અને પુનઃ પાછા વાટિકામાં ફરવાને આવ્યાં. આ સમયે ધારણી પણ પોતાના દીયર દેરાણીની પાછળ ચુપકીદીથી ચાલી. બન્ને સ્ત્રી પુરુષ આનંદથી ડાલતાં ડાલતાં પાછા તેજ વાટિકાની પાસે આવી ચઢ્યાં. ત્યાં બન્ને પાસે બેઠાં અને આનંદ કિલ્લોલની વાતો કરવા લાગ્યાં. તેટલામાં પુષ્પ વૃક્ષોપર પુષ્પના ગુચ્છા પ્રીતિમંજરીના જોવામાં આવ્યા વિલાસિની પ્રાતિમંજરીએ હઠ લીધા કે એ પુષ્પગુચ્છ લાવી આપો. ક્ષેમનિધિ પ્રિયા માટે પુષ્પગુચ્છો લેવાને ઉદ્યાનમાં ગયો. આ સુમન સારું અને આ સારું નહીં એમ કરતાં કરતાં તે ઘણો દુર નીકળી ગયો. ઉદ્યાનમાં દુર દુર ચાલ્યો ગયો. હવે તેટલામાં પેલાં હસમુખાં મહાદેવાં લાભી પાછળથી આવ્યાં અને પ્રીતિમંજરીને ફાસલાવીને પુષ્પવૃક્ષોની ખીજ ઘટામાં સંતાડી દીધી. ધારણીએ કહ્યું કે “પ્રિય-સખી ! અહીંઆ આવો, મારા લાડકડા દિયરજીનું હૈન તમારા ઉપર કેટલુંક છે તે આપણે છાની રીતે છુપાઈને જોઈએ.”

પ્રેમ જીત્સુકિનિ પ્રીતિમંજરી જેઠાણીના ફસાવામાં ફસાઈ ગઈ અને સ્વામીની શુભ પ્રતીક્ષા કરતી વૃક્ષની ઘટામાં સં-  
 લાઈ. જે એક ઘટીકા થઈ તેટલામાં દેમનિધિ પુણ્યોના ગુરુદા  
 ચુંટીચુંટીને પસંદ કરી પ્રિયા માટે લઈને આવ્યો. પણ તેણે  
 વાવડીના કાંઠે પોતાની પ્રિયાને ભેઈ નહી તેથી તેણે વિચાર  
 કર્યો કે મને આવતાં વિલંબ થવાથી રીસાઈને તે માલિની  
 આવાસમાં આવી ગઈ હશે. એમ વિચાર કરતો તે દેમનિધિ  
 પોતાની પ્રિયાને શોધવા લાગ્યો. આવાસના બધા ખડો ત-  
 પાસી કર્યો. આંગણમાં શોધ કરી ઉચે અટારીઓમાં જોયું  
 અરુખા તપાસ્યાં વળી નીચે ઉતરીને વાવડીના અંદર જોયું.  
 આસપાસના વૃક્ષ કુંજેમાં જોયું પણ ક્યાંયે તેણે પોતાની  
 પ્રિયાને ભેઈ નહી તેથી તે આકુળ બની ગયો. તેને ઘડીબર  
 એમ મનમાં થયું કે મારી પ્રિયાને કોઈએ વાવમાં નાંખી દીધી  
 હશે કે અરો મારી પ્રિયાને કોઈ લોળવી લઈ ગયું હશે? આ-  
 બધી શંકાઓ અને તરંગો તેના મનમાં જીક્યા અને પાછા  
 પોતાની મેળે શમી ગયા પણ તેના વિયોગનો શોક શમ્યો  
 નહી. તે તો મ્હાન મુખે પ્રિયા પ્રિયા કરતો વાવડીના તળે બેઠો.  
 બેસી રહેવાથી શું વળશે એમ વિચાર કરી વળી ઉઘાનના  
 કુંજે કુંજે હુંડવા લાગ્યો. આ સમયે તેના ચિત્તની સ્થિતિ  
 અતિ વ્યગ્ર બની ગઈ હતી. અરો પ્રિયાનાં દર્શન વિના એક  
 અરખી નિમિષ પણ તે વ્યતિત કરી શકતો નહી તે આ પ્રસ-  
 ન્નથી હૃદય દુઃખી દુઃખી થઈ ગયું અને હૃદય શોકના લા-  
 રથી લચી જતાં હૃદયમાંના પ્રેમ મુદોવરના જલનાં થોડાં  
 બિન્દુઓ વિયોગ રૂપી પથરો પડવાથી જાગ્રીને નયન વાટે  
 બહાર નીકળી પડ્યાં. તે અશ્રુ બિન્દુઓ એટલા પ્રમાણમાં  
 નીકળવા લાગ્યા કે તેની એક ધારા વધુટી અને તેણે તેના  
 અંજને ભીંજી નાંખ્યું. શોકનું રૂદન કરતો તે દેમનિધિ આમ

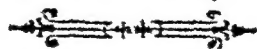
ખનાવી તેથી તેને પોતાનેજ વારાંગનાની આકરી કરવી પડી. તેણે થોડા સમય સુધી તેના પતિથી વિયોગ કરાવ્યો તો તેને પણ પોતાના પતિથી વિયોગ સહન કરવો પડ્યો. ધારણી જળ-વિહાર માટે જલકુંજમાં પડી હતી અને મચ્છ ગળી જવાનો ડાળ કયો હતો તો તેને આ ભવમાં તે પ્રત્યક્ષ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું. હે વત્સ ! હવે તારા આ ભવનાં પણ કર્મ પૂર્ણ થયાં છે. તારો પૂર્વ ભવનો તે વૃતાંત છે. હવે તમે શાંતિ અને પૂર્ણ સુખ પામ્યાં. હવે ધર્મનું સાધન કરો. ”

પોતાના પૂર્વ ભવનું વૃતાંત સાંભળીને વીરસેન ઘણો પ્રસન્ન થયો. મુનીશ્વરને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને વિનંતિ કરી કે “ હે મહારાજ ! હવે આ સંસાર-મુગ્ધ જીવને આ ભવમાંથી તારી દયો. ”

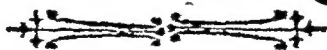
મુનીશ્વર અનુગ્રહિત વાણીથી જોડ્યા.

“ વત્સ ! તારું કલ્યાણ થશે. યોગ્ય અવસર આવવા દે. એટલે તારી ઇચ્છા તુલ્ય કરવામાં આવશે. ”

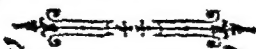
પછી મુનીશ્વર ત્યાં કેટલોક વખત સુધી રહ્યા. વીરસેન તેની ઘણી ઉત્તમ પ્રકારે સેવા સુશ્રૂષા કરી.



## પ્રકરણ ૨૬ મું.



સાધુસંવેગ અને ઉપસંહાર



પો

તાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર કસલસેનને રાજ્યાસન સોંપી વીરસેન અને કુસુમશ્રીએ ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધી.

પરમ પ્રિય મિત્ર રતનસાર અને મિત્ર પત્નિ કમલાવતી પણ સાધુ અને સાધ્વી ધ્યાન. વીરમેન આત્મ ણે કરી ઉત્તમ શાસ્ત્રોમાં પારંગત થયો. જિતશાસ્ત્રના મુખ્ય આર અંગો, આચારાંગ, સૂયમહાંગ, કાણાંગ, સમવાયાંગ, ભગવતી, જ્ઞાનાચંગ, ઉપાશગદશા, અંતગદદશા, અનુત્તર વવાઈદશા, પ્રનાઓકરણ, વિપાકદશા અને દષ્ટિવાદ વિગેરેના તે જ્ઞાતા થયો. કુસુમશ્રી સાધ્વી ધ્યને ભૂમહામાં વિચરવા માંડી તેણે વિચરતાં વિચરતાં શ્રાવિકાઓનાં મહાણે સ્થાપી તેમાં ધર્મ નીતિ અને સંસારના કર્તવ્યને ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. પંચમહાવૃત્ત આદિ સા, સત્ય, અચોરી, પ્રહ્લ-ચર્ચ અને અપરિગ્રહ આદિ વૃત્ત પાળીને સંકલ જન સમાજને તે વૃત્તો પાળવાનો ઉપદેશ તેણે આપવો શરૂ કર્યો. શત્રુ, મિત્ર, ઉચ્ચ, નીચ વિગેરે સખધીના લાવ તેના અંતરમાંથી સહાને માટે નીકળી ગયાં. ધ્યાન, લાપા, એપણા, આનન્દ નિદ્રેષ અને પરિષ્ઠાપનિકા વિગેરે પાંચ પ્રકારની મુમતિ અને મન, વચન તથા કાયાએ ત્રણ પ્રકારની મુક્તિથી તે મન શુદ્ધ રાખવા લાગી. આ પવિત્ર સાધુઓ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્યની સાંચવણી કરવા લાગ્યા. જ્ઞાન શીખે અને શીખત્રાડે, સમક્ષિત પાળે પળાવે, ચારિત્ર પાળે પળાવે અને અનુભેદ, ઉપચુક્ટ કૃતિમાં પોતાના સામ-મર્થને સ્ફુટાવે અને ક્રિયાકાંડમાં ગોળપણ લાવે નહીં એ પ્રકારના પંચવિધ આચાર તેઓ પાળવા લાગ્યા, વળી પ્રાણાતિપાત, મુલાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ તે આશ્રવ સ્પર્શ, રસ, દાણ, ચક્રુ અને આતેદ્રિતુ દમન; ક્રોધ, માન, માયા, લોભનો ત્યાગ, મન દંડ, વચન દંડ અને પ્રયા દંડ એ ત્રણનો નિગ્રહ એવા પ્રકારના સંયમના સત્તર લેહ તેઓ પાળવા લાગ્યા. જે જે ઉપવાસને પારણે અને

કદિ તો ગણુ ગણુ ઉપવાસને પારણે તેઓ દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. આ પ્રકારના ઉગ્ર તપ કરતાં વિહાર કરતાં, ભાવિક જનોને દર્શન દર્ધ ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ કરતાં પૂર્વ સંસારનાં રાજસ્વી જનો અને હવેના સાત્વિક પ્રકૃતિનાં વિળુધજનો વિહરવા લાગ્યાં. એમ વિહરતાં વિહરતાં ઘણો કાળ ગાદ્યો ગયો એટલે તેઓનાં આ પાર્થિવ સ્થુલ દેહનું અવસાન આવ્યું. તેઓના દિવ્ય આત્મા આ શરીરને છોડીને દિવ્ય લોકને પામ્યાં.

આપણી નવલકથાની નાયિકા કુસુમશ્રીનું જીવન ગાહીઆં પુરું થયું. આ નાનીકથા આપણે વાંચી. કુસુમશ્રીના જીવનમાંથી આપણા શ્રાવિકા વર્ગ અખંડ શીલ પાળવાનો બાધ ગ્રહણ કરી લેશે એવી અમારી ભાવના છે. ગમે તેવા સંકટના સમયે પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિદ્વારા સાધ્વી સીઓ પોતાનું શિરળવૃત સાંચવી રાખે છે.

કુસુમશ્રીના જીવન વૃત્તમાંથી આપણને ઉપયુક્ત પતિ-વ્રતા સીઓની માન્યતા મળી શકે છે. સામ્પ્રત કાળની આપણી શ્રાવિકા બહેનો એવા અનુપમ શીલને પ્રાપ્ત કરો એજ અમારી અંતિમ ભાવના છે.

ॐ શાન્તિ ॥ શાન્તિ ॥ શાન્તિ ॥

